

Galicia Un pulso de incierto desenlace

La maquinaria electoral del PP intenta frenar la ola de cambio que impulsa el BNG

POLÍTICA / P. 16 A 19 Y EDITORIAL

ARTÍCULOS DE | JAUME V. AROCA / P. 16 | ENRIC JULIANA / P. 17 | ANXO LUGILDE / P. 18 | LOLA GARCÍA / P. 19 | MÀRIUS CAROL / P. 26 | GLÒRIA SERRA / P. 28

MIGUEL RIOPA

DOS AÑOS DE GUERRA EN EUROPA

Rusia gana terreno en el este de Ucrania

La toma de la ciudad de Avdiyivka por las tropas rusas es un revés para Kyiv, que urge a Occidente a entregarle armas y munición

INTERNACIONAL / P. 3 A 6

Entrevista a António Costa, primer ministro de Portugal



ALEX GARCÍA

“Portugal no caerá en manos de la extrema derecha”

INTERNACIONAL / P. 12 Y 13

Barbate

Narcocultura, atún, chocolate y corrupción

SOCIEDAD
PÁGINAS 32 Y 33



Novedad editorial

El diario íntimo de JFK por Europa

CULTURA
PÁGINAS 56 Y 57



La Liga

Victoria agónica del Barça frente al Celta (1-2)

DEPORTES
PÁGINAS 66 A 68



Música

Russian Red, frente al espejo
MAGAZINE



Microchips

Viaje a Silicon Saxony
DINERO



Algo se mueve en Galicia



Jordi Juan
Director

Los gallegos deciden hoy si mantienen al PP al frente de la Xunta o si apuestan por que sea sustituido por una mujer nacionalista del Bloque. Es lo que está en juego hoy. No hay ninguna duda de que el PP ganará holgadamente las elecciones, pero existen muchas dudas por si podrá retener la mayoría absoluta. Las encuestas pronostican que el popular Alfonso Rueda la conservará, aunque de forma muy ajustada. Se nota un cierto cansancio de los gobiernos del PP de estos últimos años y sobre todo se valora la aparición del Bloque y de su lideresa, Ana Pontón, como alternativa. Este es el punto más significativo de la cita con las urnas de hoy.

En una de las comunidades consideradas históricas, el PP había representado el liderazgo del galleguismo, actuando como si fuera la CiU de Catalunya o el PNV del País Vasco. Sin embargo, en los últimos tiempos, a pesar de ser una formación de izquierdas, el Bloque ha sabido comportarse como el eje central de los ciudadanos que se sienten más gallegos y que no quieren votar a formaciones que tienen una obediencia nacional. El Bloque ha

superado claramente a los socialistas como alternativa ante el PP y, según como quede el resultado de hoy, puede incluso llegar a ocupar el edificio de San Caetano en Santiago. La formación de Pontón ha trabajado muy bien desde la oposición y su candidatura no es algo improvisado. Lo que parece claro es que, si esta vez no lo consigue, la próxima elección sí que puede ser la definitiva. Estos movimientos de fondo que afectan al comportamiento del electorado son lentos pero muy consolidados.

Como sucede siempre en este tipo de elecciones, aunque sean territoriales, siempre hay lecturas sobre la repercusión general. Está claro que si el PP pierde Galicia, Alberto Núñez Feijóo no va a tener unas semanas plácidas. De hecho, algunos articulistas ilustres de la capital ya le han empezado a mover la silla. Pero la sangre no llegará al río. Y lo mismo sucede en el PSOE. A Pedro Sánchez no le afectará lo más mínimo lo que le pueda pasar hoy a su partido. Lo suyo es seguir en la Moncloa. Y eso no se juega en esta batalla.

LA IMAGEN



En recuerdo de Earhart. El museo Amelia Earhart de Atchinson, Kansas, exhibe en su colección un Lockheed Electra 10-E, único ejemplar existente del avión que la legendaria aviadora pilotaba cuando desapareció en el Pacífico en 1937

LA MIRILLA

Unos matan más que otros

Este viernes, mientras el mundo asistía horrorizado –aunque en absoluto sorprendido– a la noticia de la muerte del líder opositor ruso Alexéi Navalni en una prisión del Ártico, el ex campeón mundial de ajedrez y notorio disidente ruso Gari Kaspárov interpeló a través de la red social X (antes, Twitter) al periodista norteamericano de televisión Tucker Carlson, que recientemente realizó una controvertida –por complaciente– entrevista al presidente ruso, Vladímir Putin: “¿Está todavía Tucker en Moscú? Le sorpren-

derá el bajo precio de la vida humana en la Rusia de Putin”.

La respuesta, de hecho, la había dado cuatro días antes el propio periodista, conocido por sus posiciones de extrema derecha y próximo a Donald Trump. Preguntado durante un foro en Dubái por el periodista egipcio Emad Eldin Adeeb sobre por qué no le preguntó a Putin por la libertad de expresión, Navalni o los asesinatos, Tucker Carlson contestó impasible: “Todos los líderes matan a gente, incluyendo el mío. Unos matan más que otros. El liderazgo requiere matar a gente, lo siento”.

CREEMOS QUE...

Colaboración ciudadana

La asociación de vecinos del barrio de Fort Pienc advierte al Ayuntamiento de Barcelona que las escaleras que está construyendo para salvar las vías de la unión de las dos líneas del tranvía a la altura de la calle Castillejos son demasiado pronunciadas, que las personas mayores tendrán muchos problemas para subir, que lo más adecuado sería hacerlas de otra manera o acompañarlas de una rampa. Los vecinos también cuentan que el Consistorio escuchó sus quejas, y que incluso les pidió disculpas por las mo-

lestias, pero no les dijo nada sobre la posibilidad de llevar a cabo una micromodificación del proyecto. Así que los vecinos ya se pusieron en contacto con los grupos de la oposición... La verdad es que las administraciones acostumbran a decir que están muy a favor de la participación ciudadana, pero a la postre les cuesta mucho improvisar cuando la ciudadanía trata de participar fuera de los cauces establecidos. Y las administraciones no deberían desaprovechar las impresiones basadas en la experiencia cotidiana de la gente que vive en un lugar.

LOS SEMÁFOROS

Ignacio Cirac

Físico



El director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica aboga por que Catalunya apueste por el proyecto de Valle Cuántico, pero advierte de que para que prospere se necesita inversión. / P. 34

Juan Luis Iborra

Director de producción teatral



En la versión de *Los niños del coro*, representada en el Tívoli, ha querido darle un toque distinto, “más mediterráneo” y menos triste, donde los niños juegan a pesar de vivir los rigores de la posguerra. / P. 59

Ana Tijoux

Cantante



Una de las voces femeninas más destacadas del rap en español vuela en su último álbum, *Vida*, sus sentimientos, tras la muerte de dos de sus hermanos y varios amigos. / P. 62

David Martín

Seleccionador de waterpolo



De la mano de David Martín (47), el waterpolo masculino español se ha aposentado en la élite mundial. En Doha, con el bronce, ha logrado su octava medalla en los últimos siete años. / P. 73

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	16
OPINIÓN	26
SOCIEDAD	32
NECROLÓGICAS	42
VIVIR	45
CULTURA	56
CARTELERA	64
DEPORTES	66
ECONOMÍA	78

Internacional

Dos años de guerra en Europa

Rusia avanza en el este de Ucrania

El ejército de Kyiv se retira de la ciudad de Avdiyivka después de meses de asedio

CATALINA GÓMEZ

ÁNGEL

Kyiv

Enviada especial



No hubo otro Bajmut. El ejército ucraniano se retiró el viernes por la noche de Avdiyivka, la ciudad del este de Ucrania, para ahorrar más bajas entre sus soldados, y otorgó de ese modo a Rusia su más simbólica e importante victoria después del fracaso de la contraofensiva lanzada por Kyiv durante el verano.

Avdiyivka es una ciudad fantasma. Era una ciudad industrial de 34.000 habitantes, pero ahora no llegan al millar. Su valor militar es significativo. Su control por Kyiv hacía más fácil a la artillería ucraniana bombardear la ciudad de Donetsk, uno de los núcleos urbanos controlado por los rusos y capital de la región separatista desde hace diez años. Desde ahora, los habitantes de esta ciudad podrán respirar algo más tranquilos. Su conquista permitirá además a Rusia atacar otras ciudades del Donbass.

El valor de Avdiyivka es también simbólico. Se trata de una ciudad sobre la cual el ejército ruso (con unos mandos muy poco preocupados por el desgaste de sus tropas) ha lanzado desde octubre oleadas de soldados para conquistarla en una fecha tan señalada como esta, en vísperas de que se cumplan dos años del inicio de la guerra.

Avdiyivka cayó brevemente en julio del 2014 en manos de los separatistas prorrusos dirigidos por Moscú, pero volvió a control ucraniano y así había sido durante estos años, pese a su proximidad con Donetsk.

Los mandos ucranianos tomaron la decisión de retirarse des-

La retirada de la ciudad es la primera decisión del nuevo comandante en jefe, el 'duro' Sirski

pués de constatar su inferioridad numérica y que no tienen munición suficiente para evitar una carnicería (los conocedores de la situación sobre el terreno señalan que la diferencia entre rusos y ucranianos en armamento es de cinco a uno).

Ha sido "una decisión justa" para "salvar el máximo de vidas posibles", declaró el sábado el presidente Volodimir Zelenski en los corredores de la Conferencia de Munich. "Para evitar ser rodeados, se ha decidido re-



Un soldado ucraniano paseando al lado de un edificio en el centro de Avdiyivka a pocos días de su caída

Opiniones de los ucranianos sobre las condiciones aceptables de alto el fuego

Octubre-noviembre del 2023, en porcentaje

● Inaceptable ● No lo sé ● Aceptable

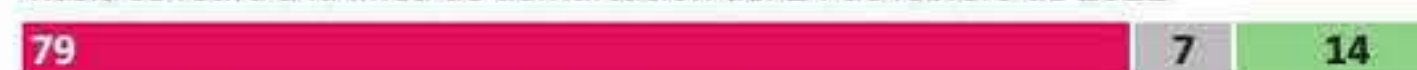
Rusia retira todas sus tropas de Ucrania, incluida Crimea



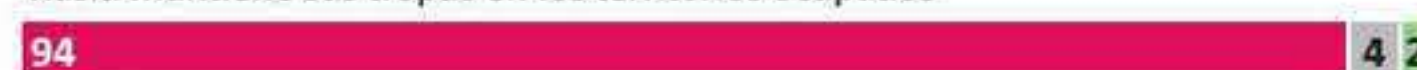
Rusia retira todas sus tropas de Ucrania, excepto Crimea



Rusia se retira a la línea de demarcación del 24 de febrero de 2022



Rusia mantiene sus tropas en los territorios ocupados



FUENTE: Munich Security Report 2024

Anna Monell / LA VANGUARDIA

plegarse sobre nuevas líneas. Esto no significa que hayamos retrocedido algunos kilómetros y que Rusia haya capturado algo, no han capturado nada", señaló visiblemente contrariado el ucraniano.

"En una situación en la que el enemigo avanza marchando sobre los cadáveres de sus propios soldados y con diez veces más de obuses [...], es la única buena decisión posible", escribió en un mensaje de Telegram el comandante del ejército ucraniano en

la zona, Olexánder Tarnavski, la noche del viernes.

El repliegue de esta ciudad del este ucraniano es la primera gran decisión del nuevo comandante en jefe del ejército ucraniano, Olexánder Sirski, después de que fuera nombrado el pasado 8 de febrero en sustitución de Valeri Zaluzhni. Y se trata de una decisión relevante.

Sirski tiene fama de duro. A diferencia de su antecesor, no es un hombre popular entre los soldados. No se puede decir que el

factor humano sea importante a la hora de tomar decisiones estratégicas. Por esa razón, lo primero que hizo Sirski nada más tomar posesión del cargo fue enviar una unidad de refresco de Kyiv a Avdiyivka. Todo hacía pensar que el ejército ucraniano iba a reeditar la defensa numantina (y finalmente inútil y costosísima en bajas) de Bajmut. Ese debía ser también el deseo de Zelenski.

Pero la realidad ha aconsejado la retirada. Eso y la opinión vox populi entre los soldados y la población de la propia capital, que consideran que Bajmut no fue un buen negocio para los ucranianos. Quizás tuvo entretenidas a las tropas rusas y les causó muchas bajas. Pero Kyiv perdió en esa batalla algunas de sus mejores tropas, que después no pudieron ser utilizadas en la frustrada contraofensiva del mes de julio del 2023.

Bajmut fue conquistada en mayo del 2023 después de diez meses de combates y al precio de miles de muertos y heridos.

"He decidido retirar nuestras unidades de la ciudad y pasar a defendernos desde líneas más favorables", ha escrito Sirski en

Facebook. "Nuestros soldados han cumplido sus deberes militares con dignidad y han hecho todo lo posible para destruir las mejores unidades militares rusas e infligir pérdidas significativas al enemigo", prosigue.

Antes de hacer oficial el abandono de la ciudad, el general

"Si no retiramos a las tropas, pronto no tendremos hombres para enviar al frente de guerra"

Tarnavski reconoció que "varios soldados" ucranianos habían sido "capturados" por los rusos, muy superiores en "efectivos de artillería y aviación".

Un alto mando militar que ha querido mantener su anonimato ha señalado a la agencia AFP que "era la buena decisión, no teníamos ni armas ni artillería y si no salvamos la vida de nuestros soldados, pronto no tendremos personas con las

Continúa en la página siguiente

Dos años de guerra en Europa

VISIÓN
PERIFÉRICA

Lluís Uría

Una guerra imposible de ganar y fácil de perder

Diana Wagner tenía 36 años y soñaba con el día en que Ucrania fuera liberada de la ocupación rusa. Nacida en Alemania, se había presentado voluntaria para ayudar a su nuevo país de adopción en las trincheras como oficial médico. Murió el 30 de enero mientras trataba de rescatar a un soldado herido en la zona de Svátové, en el frente del este. El miércoles de San Valentín fue enterrada en Kyiv. Y, con ella, sus sueños.

Decenas de miles de soldados y –en menor medida– civiles han perdido la vida en Ucrania desde la invasión rusa, de la que se cumplirán dos años el próximo día 24. No hay cifras oficiales, pero los expertos estiman el número de bajas total, contando muertos y heridos, en 170.000. Un sacrificio terrible en una guerra cuyo desenlace no puede ser más incierto.

En el primer año de la guerra, el rechazo de la ofensiva rusa sobre Kyiv y la exitosa contraofensiva ucraniana de finales de verano en el este y el sur, con la reconquista de Járkiv y Jersón, alimentaron la esperanza de que David podía vencer a Goliat. Gracias a la ayuda occidental, y a la motivación y acierto estratégico del ejército ucraniano, el agresor podía ser rechazado. Rusia parecía un gigante con los pies de barro, fácil de tumbar. Tal era el entusiasmo que ya no se pensaba solo en recuperar las regiones orientales ocupadas de Donetsk y Luhansk, sino en llegar a la península de Crimea, anexionada por Moscú en 2014.

Tras la parálisis invernal, llegó el momento de la gran contraofensiva que –se confiaba– debía dar un vuelco al curso de la guerra. Lanzada en junio del 2023, fue un fracaso total. Después de varios meses de combate, el frente se mantuvo prácticamente inalterado. Y así sigue hoy, con una presión creciente del ejército ruso, que ha movilizó grandes fuerzas para hacerse con la ciudad de Avdiívka, en el extrarradio de Donetsk, un punto clave que finalmente cayó en sus manos ayer.

La consigna ahora en Kyiv es resistir. El nuevo jefe del Estado mayor ucraniano, el general Oleksandr Sirski –nombrado por el presidente Volodímir Zelenski hace

A punto de cumplirse dos años de la agresión rusa, la posibilidad de una victoria ucraniana en la guerra contra Moscú parece desvanecerse. La derrota, en cambio, puede devenir un riesgo cierto si la ayuda occidental flaquea



Soldados ucranianos sobre un vehículo blindado en las afueras de Avdiívka

la guerra, combate con más convicción y ha consolidado una sólida línea de defensa muy difícil de quebrar. Sus fuerzas son numéricamente superiores y no tiene problemas de suministro de armamento.

Frente a ello, el ejército ucraniano sufre de escasez de municiones y necesita urgentemente la incorporación de nuevos contingentes de tropas para relevar a las que llevan dos años combatiendo –sin apenas permisos– y cubrir las bajas. El ejército ha planteado la necesidad de movilizar a 500.000 soldados más.

Así las cosas, el respaldo occidental es fundamental. Si no para ganar, al menos para resistir. La UE aprobó este mes –tras superar el veto de Hungría– una ayuda de 50.000 millones de euros, y Alemania y Francia se comprometieron este viernes con la seguridad de Ucrania en sendos acuerdos bilaterales. Pero el bloqueo de nuevos fondos de EE.UU. a causa de la guerra de los republicanos contra el presidente Joe Biden en el Congreso es hartamente inquietante.

“El pronóstico para Ucrania depende mucho del futuro de la ayuda occidental, pero incluso si esta continúa, el conflicto seguirá probablemente como una guerra de desgaste durante mucho tiempo, a falta de un colapso de la voluntad de luchar en Rusia o un golpe en Moscú”, opinaba en *Foreign Affairs* Stephen Biddle, profesor de la Columbia University y miembro del Council of Foreign Relations. Superado el desafío que supuso la rebelión del Grupo Wagner, no parece que el régimen ruso, que ha aniquilado físicamente toda oposición, vaya a derrumbarse próximamente. De modo que el riesgo más probable es que el conflicto quede en estado de congelación.

Para eso, en todo caso, sigue siendo imprescindible que Occidente esté a la altura. Poco optimista, el general australiano retirado Mick Ryan, del Center for Strategic and International Studies, advertía por su parte: “Si la ventaja de Rusia en adaptación estratégica persiste sin una apropiada respuesta de Occidente, lo peor que puede pasar en esta guerra no es el estancamiento, es una derrota de Ucrania”. Que es lo que podría pasar si Donald Trump regresara a la Casa Blanca.

Rusia, que teóricamente debería haberse hundido por las sanciones, muestra una insolente robustez

poco más de una semana en sustitución del general Valeri Zaluzhni–, lo ha expresado sin ambages: “Estamos en una nueva etapa de la guerra, hemos pasado de las acciones ofensivas a las defensivas”.

El ensueño de una fácil victoria se ha esfumado. Ucrania se enfrenta a la evidencia de que la guerra, salvo a muy largo plazo y con el concurso de circunstancias extraordinariamente favorables, es imposible de ganar y, en cambio, es muy fácil de perder. Solo hace falta que el esencial apoyo económico y militar occidental desfallezca para que todo se desmorone.

Enfrente, la Rusia de Vladímir Putin, que teóricamente debería haberse hundido a causa de las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos y la Unión Europea –de un alcance nunca visto–, muestra una insolente robustez. Dopada por el gasto militar y financiada con los ingresos del petróleo y el gas –la reducción de las exportaciones a los países occidentales se ha compensado en otros mercados–, la economía rusa creció el año pasado un 3,5% y el paro bajó a un 2,9%. Esta aparente bonanza esconde desequilibrios que pesarán en el futuro, pero ahora y aquí la situación es más que verdadera.

En el campo de batalla, las cosas también han mejorado para los rusos. Entre el 2022 y el 2023 ha habido un cambio fundamental, según han observado los analistas militares. El ejército ruso, deficiente al principio, ha corregido sus errores, se ha adaptado a la moderna dinámica de

La caída de la ciudad es la primera señal de que Ucrania se queda sin armas

Viene de la página anterior

que combatir en el frente”.

Sin embargo, los mensajes de los soldados en las redes indican otra cosa. Señalan que la decisión podía haberse tomado mu-

cho antes y esto habría evitado la pérdida de más hombres. En las redes se ha hablado también del caos de las últimas horas en el ejército ucraniano.

La caída de Avdiívka llegó en el momento en el que el presi-

dente Zelenski se encontraba de gira por las dos grandes capitales europeas (París y Berlín) para intentar fortalecer el apoyo europeo hacia la guerra.

En Munich, Zelenski pudo sentir el calor de las palabras de

altos dirigentes europeos y también estadounidenses. Sin embargo, su peor problema está al otro lado del Atlántico, en los Estados Unidos, donde los republicanos del Congreso mantienen bloqueada la ayuda militar a Ucrania en una decisión a la que no es ajena Donald Trump. El expresidente considera que el desbloqueo de esta ayuda significa una victoria para Joe Biden en la carrera

que libran por la Casa Blanca.

Los expertos militares han señalado que lo que ha pasado en Avdiívka es un primer síntoma de la carencia de armamento por parte del ejército ucraniano. Señalan asimismo que cuando los efectos de la falta de armas se dejen sentir en otros frentes de guerra, particularmente en la zona de Járkiv, ya será demasiado tarde para revertir la marcha de la guerra.●



CONQUEST HERITAGE
CENTRAL POWER RESERVE

Elegance is an attitude
LONGINES


Dos años de guerra en Europa

Zelenski: “Mantener a Ucrania en un déficit de armas beneficia a Putin”

El alemán Scholz y el neerlandés Rutte llaman a Europa a invertir más en defensa



Volodimir Zelenski, presidente de Ucrania, hablando ayer en la Conferencia de Seguridad de Munich

ANNA SZILAGYI / EFE

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

A pocos días de que se cumplan dos años del inicio de la invasión rusa de Ucrania, el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, advirtió ayer a los aliados de que “mantener a Ucrania en un déficit artificial de armas, sobre todo en un déficit de artillería y de misiles de largo alcance, permite a Putin adaptarse a la actual intensidad de la guerra”. En un discurso en la Conferencia de Seguridad de Munich, Zelenski defendió que “Ucrania lleva 724 días resistiendo”, cosa que muchos

El presidente de Ucrania alerta de que la muerte de Alexéi Navalni es un mensaje dirigido a los aliados

descartaban cuando el 24 de febrero del 2022 el presidente ruso, Vladimir Putin, lanzó la agresión militar.

“Por favor, no pregunten a Ucrania cuándo acabará la guerra; pregúntense por qué Putin puede aún continuarla”, dijo el líder ucraniano, que fue recibido y

despedido con aplausos en la segunda jornada de este foro informal de debates sobre defensa y seguridad que se celebra en febrero en la capital bávara, y que en esta edición reúne a jefes de Estado y de Gobierno y a ministros del ramo de un centenar de países. La conferencia empezó el viernes y concluye hoy.

“Nuestras acciones solo se ven limitadas por la eficacia y el alcance de nuestra fuerza; Avdiyivka es la prueba”, dijo Zelenski. En efecto, sobre su discurso sobre la retirada del ejército ucraniano de Avdiyivka, ciudad del este del país cuya defensa había sido hasta la fecha la prioridad

Zelenski ha firmado sendos acuerdos de seguridad con Francia y Alemania para sostener la guerra

del nuevo comandante en jefe del ejército ucraniano, Olexánder Sírski. Los soldados ucranianos penaban para resistir el avance ruso en la zona. “Ha sido una decisión profesional para salvar tantas vidas como sea posible; ha sido una decisión correcta”, zanjó Zelenski.

“La vida humana no tiene ningún valor para el Estado ruso. Putin mata a quien quiere, ya sea un líder de la oposición o quien sea su objetivo; los dictadores no se van de vacaciones”, enfatizó el presidente ucraniano. “Ayer mismo [por el viernes] Putin nos envió un mensaje aquí, a la Conferencia de Seguridad de Munich; Putin asesinó a otro líder de la oposición”, afirmó en referencia a la muerte de Alexéi Navalni.

“Si hay suficientes sistemas de defensa antiaérea en Ucrania, podremos traer a casa a millones de ucranianos”, insistió Zelenski para renovar la petición de que los aliados suministren armamento a Kyiv, en un momento en que el nuevo paquete de ayuda militar estadounidense a Ucrania está bloqueado en la Cámara de Representantes por la mayoría parlamentaria republicana.

Mencionó entonces los dos acuerdos bilaterales en materia de seguridad que firmó el viernes: uno con Alemania, rubricado en Berlín con el canciller alemán, Olaf Scholz, por valor de 7.000 millones de euros este año, y otro con Francia, que firmó junto a su homólogo francés, Emmanuel Macron, en un viaje relámpago a París, que supondrá 3.000 millones en ayuda militar también para el 2024.

“Como ayuda militar alemana a Ucrania, este año aportaremos 7.000 millones y el año que viene serán otros 6.000 millones”, había dicho Olaf Scholz en la primera intervención de la jornada. “Quisiera que en todas las capitales europeas, e insto a ello a los otros colegas, se tomaran decisiones similares”.

Este tono de llamamiento a una mayor implicación europea en el respaldo a Kyiv, y a más inversión de los socios europeos en defensa, se escuchó también en boca de Mark Rutte, primer ministro en funciones de los Países Bajos, y de la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen. “Dejemos de lamentarnos ante una posible victoria de Trump –dijo Rutte–, no hablemos tanto de Trump y hagamos más por nuestra propia defensa, aumentemos no solo el gasto en armas, sino también la producción de armamento”. Von der Leyen sostuvo que Ucrania debe integrarse en los programas de defensa de Europa y recordó que dentro de tres semanas la Comisión Europea presentará una propuesta de estrategia industrial de defensa. ●

La estonia Kallas avisa a EE.UU. de que “el tiempo juega a favor de Rusia”

BERLÍN Corresponsal

La primera ministra de Estonia, Kaja Kallas, contra quien Vladimir Putin emitió esta semana un orden de busca y captura, avisó a Estados Unidos de que urge des-

bloquear la ayuda militar a Ucrania, pendiente de aprobación en el Congreso en Washington, porque “el tiempo juega a favor” de la Rusia de Putin. Kallas, una de las voces más firmes en el respaldo a Kyiv, se convirtió ayer en la Conferencia de Seguridad de Munich

en una suerte de portavoz de los países bálticos, que junto a Polonia y Finlandia configuran el flanco oriental de la OTAN.

“Hay aliados grandes y aliados pequeños, y cada cual aporta algo; de eso va la alianza”, defendió Kallas. “Los bálticos y Polonia no somos aliados de segunda clase”. Estonia, país de 1,3 millones de habitantes, que, al igual que Lituania y Letonia, siente el aliento ruso desde su independencia en 1991, invierte en defensa más de un 3% de su PIB, por encima del compromiso aliado del 2%, que varios socios europeos no han alcanzado

La primera ministra, declarada en busca y captura por Putin, alaba el esfuerzo militar de los países bálticos

todavía. Los países bálticos ingresaron en la OTAN en el 2004.

Kaja Kallas, declarada en busca y captura por Putin el martes por “profanación de la memoria histórica” rusa, alertó a Estados Unidos de los costes de una política

aislacionista. Kallas subrayó la urgencia de parar a Putin en Ucrania y se remitió para ello a la historia de los años treinta en alusión a Hitler. “Primero: en Europa todo se propaga rápidamente. Segundo: si Estados Unidos se aísla, al final pagará un coste más alto. Tercero: si en alguna parte la agresión da frutos, funciona como una invitación a hacerlo en otra parte y esto es una amenaza para la seguridad mundial”, razonó. Sobre la muerte del opositor ruso Alexéi Navalni, la primera ministra estonia dijo que “demuestra que la agenda de Putin no ha cambiado”. ●

¡Verano a la vista!

Reserva ya tus vacaciones de verano y disfruta de las mejores ventajas



SI ENCUENTRAS UN MEJOR PRECIO TE LO IGUALAMOS



PAGO EN 3 MESES*

HASTA
600€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés



SIN GASTOS DE CANCELACIÓN



RESERVA DESDE 15€

Fast Pack

Precios sin sorpresas en una selección de hoteles para viajar este verano.

Tenerife

Alua Tenerife 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches
Desde Barcelona
Incluye 1ª maleta facturada.

690€

Riviera Maya

Hotel 4* • TI+ ✕
9 días | 7 noches
Desde Barcelona
Incluye 1ª maleta facturada y traslados.

1.405€

Patios de Córdoba

Hoteles 4* + 🏠
4 días | 3 noches
Desde Barcelona, Lleida y Tarragona
Incluye 3 desayunos, 2 almuerzos, 1 cena, visitas y entradas.

735€

Fuerteventura

Club Hotel
Drago Park By Livvo 4* • TI + ✕
8 días | 7 noches
Desde Barcelona
Habitación doble vista piscina
Incluye 1ª maleta facturada.

867€

Este Canadiense

Hoteles 3*, 3*^{Sup} y 4* • AD + ✕
9 días | 7 noches
Desde Barcelona
Incluye visitas.

2.490€

Dubái clásico

Hotel 4* • AD + ✕
6 días | 5 noches
Desde Barcelona
50% de descuento en la segunda persona
Incluye visitas.

1.230€

Punta Cana

Hotel 4* • TI + ✕
9 días | 7 noches
Desde Barcelona
Incluye 1ª maleta facturada y traslados.

1.015€

Kenia clásica

Hoteles 5* y Lodges + ✕
8 días | 6 noches
Desde Barcelona
Incluye 6 desayunos, 6 almuerzos, 5 cenas y safaris.

3.875€

Maravillas de Egipto

Hoteles y motonaves 5* + ✕
8 días | 7 noches
Desde Barcelona
3 noches El Cairo • AD
4 noches crucero por el Nilo • PC
15% de descuento
Incluye propinas y visitas.

2.010€

Dos años de guerra en Europa

La oposición exige que Rusia entregue el cuerpo de Navalni a su familia

Los aliados del opositor acusan a Putin de su asesinato tras certificar su muerte

GONZALO ARAGONÉS

Moscú. Corresponsal

La familia de Alexéi Navalni confirmó ayer la muerte del destacado opositor ruso después de que su madre viajase a la prisión del Ártico en la que falleció repentinamente un día antes. A las críticas de los gobiernos occidentales, que culparon del deceso al presidente de Rusia, Vladímir Putin, se unió el equipo del opositor, que exigió desde el exilio que Rusia entregue "inmediatamente" el cuerpo a la familia.

Ludmila Naválnaya, la madre del político, tomó por la mañana un avión que la llevó de Moscú a Salejard, centro administrativo del distrito autónomo de Yamalia, a unos 1.900 kilómetros al noroeste de la capital. Desde allí fue en coche hasta Jarp, 60 kilómetros al norte del círculo polar Ártico. En esa localidad se encuentra la colonia penal IK-3, a la que el servicio de prisiones ruso trasladó a Navalni en diciembre.

La prisión, construida en los años sesenta del siglo pasado sobre un antiguo campo de prisioneros del gulag, recibe el sobrenombre de *Lobo polar* por sus duras condiciones de vida. Especialmente climáticas. Ayer se registraron en Jarp 30 grados bajo cero.

La madre del opositor recibió el certificado de defunción de manos de los funcionarios de la prisión, dijeron los colaboradores de Navalni.

En la red social X (antes Twitter), su portavoz oficial, Kira Yarmysh, dijo que, según un mensaje de Ludmila Naválnaya, su hijo falleció en prisión a las 14.17 h del 16 de febrero debido al "síndrome de muerte súbita", que habría sucedido tras un paseo.

Yarmysh denunció falta de colaboración de las autoridades. Ayer no estaba claro dónde se encontraba el cuerpo de Navalni. En la colonia penal dijeron que lo habían trasladado a la morgue de Salejard, pero al llegar, esta se en-



Ludmila Naválnaya, madre de Navalni, y el abogado Vasili Dúbkov, ayer en la ciudad de Salejard

contraba cerrada y cuando el abogado llamó por teléfono le informaron de que el cuerpo de Navalni allí no estaba. "Ahora no tenemos acceso al cuerpo y no sabemos con seguridad dónde está, y exigimos que las autoridades rusas entreguen inmediatamente el cuerpo de Alexéi Navalni a su familia", pidió Yarmysh.

Más tarde los investigadores dijeron al abogado que aún no se había establecido la causa del fallecimiento y que se va a realizar "un nuevo examen histológico". Hasta que no se completan, los restos del opositor no se entregarán. "Los resultados se tienen que conocer la semana que viene. Es

evidente que están mintiendo y hacen todo lo posible para no tener que entregar el cuerpo", acusó la portavoz opositora.

Los colaboradores de Navalni cuestionan la versión oficial, y ayer acusaron a Putin de su muerte. "Hace tres años y medio Putin intentó asesinar a Alexéi. Ayer lo mató", aseguró Yarmysh en un vídeo en YouTube, refiriéndose al envenenamiento que el líder opositor sufrió en Siberia con el agente nervioso Novichok.

Los gobiernos occidentales acusaron a Putin el viernes. El portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, calificó las acusaciones de "inaceptables" y pidió esperar

el resultado de la autopsia.

Mientras las autoridades rusas guardan silencio, los simpatizantes del principal líder opositor ruso de la última década no lo han hecho. El viernes por la noche numerosos ciudadanos rusos comenzaron a acudir a los memoriales contra la represión política y otros monumentos donde improvisaron con flores y retratos homenajes a Navalni.

La policía, que megáfono en mano advertía que era ilegal acudir a manifestaciones no autorizadas, dejó hacer en la mayoría de los casos y solo actuó cuando los activistas intentaban desplegar pancartas o se salían del simple

acto de dejar un ramo de flores.

Pero ver montones de flores y retratos del principal enemigo del Kremlin no es plato de buen gusto para las autoridades. En Moscú, el altar improvisado que se formó en la noche del viernes en la Piedra Solovetski, junto a la plaza de la Lubianka, fue retirado de madrugada en bolsas de basura.

Ayer por la mañana, sin embargo, ya había algunos ramos de rosas. Varios agentes de policía vigilaban el lugar, y cerca estaban aparcados vehículos policiales, incluido un furgón para detenidos. De forma individual, y muy de tanto en tanto iban llegando personas que en silencio depositaban sus flores. "Ha sido una gran conmoción para mí. Era algo impensable. La oposición se queda sin una figura relevante. Aún hay líderes, pero no tienen el tirón de Navalni", decía a media voz Alina, una mujer de mediana edad.

Según la oenegé OVD-Info, que observa la actuación policial durante las protestas, hasta las 18.30 h de ayer, al menos 359 personas fueron detenidas en 32 ciudades del país, la mayoría en San Petersburgo y Moscú.

Pero la poca esperanza que parecía quedar a la oposición parece haberse perdido con la muerte de Navalni. "Hay bastante apatía. En mi entorno, la mitad de la gente está claramente a favor de Pu-

Al menos 359 detenidos en 32 ciudades durante los homenajes al líder opositor fallecido

tin. En la otra, la mayoría se ha resignado y por influencia de la campaña militar en Ucrania dicen que es el momento de ser patriota", apunta otro simpatizante, un joven de nombre Álex.

Condenado a vivir tres décadas en prisión por varias condenas consecutivas, Navalni no tenía oportunidad de participar en las elecciones presidenciales que se celebrarán dentro de un mes y que, sin duda, volverá a ganar el actual jefe del Kremlin. Pero incluso desde la cárcel tomó parte en la lucha política. En diciembre pidió a los ciudadanos rusos que no voten por Putin y que apoyen a cualquier otro candidato.●

China se abstiene de comentar el fallecimiento del activista ruso

MUNICH Agencias

China se ha atenido en las últimas 48 horas al guion que sigue desde hace décadas para comentar acontecimientos políticos en otros países. "Se trata de

un asunto interno", respondió ayer Wang Yi, jefe de la diplomacia china en Munich, adonde se desplazó para participar en la Conferencia de Munich.

Tampoco ha querido hacer mención alguna de la muerte del opositor ruso el brasileño

Luiz Inácio Lula da Silva ni otros dirigentes del llamado Sur Global, que se abstienen de criticar a Rusia por su actuación en la guerra de Ucrania. Una inhibición que se extiende a la situación política en ese país. Algunos de ellos comparten, incluso, la propaganda de Moscú según la cual Navalni es un personaje financiado por Estados Unidos.

En Munich, el representante chino tuvo que escuchar de Antony Blinken, de Josep Borrell y de otros dirigentes occidentales presentes en la jornada que

Pekín recibe críticas en Munich por mantener su colaboración con Rusia mientras dura la guerra

China debe dejar de colaborar económicamente con Rusia mientras dure el conflicto de Ucrania. Pero para Wang Yi, lo verdaderamente importante de la Conferencia en la ciudad alemana fue la reunión que mantu-

vo con Blinken, en la que ambos discutieron sobre la posibilidad que Estados Unidos levante las sanciones impuestas.

Según un comunicado chino, "las conversaciones fueron francas, sustanciales y constructivas". Para Wang Yi, el *derisking* que plantean los países occidentales de China, la construcción de "pequeños patios y altos muros", no hará más que perjudicar a Estados Unidos. Blinken y Wang Yi hablaron de la marcha de la guerra en Ucrania y del conflicto con Corea del Norte.●

HIP Horeca Professional Expo

HOSPITALITY INNOVATION PLANET

19-21 febrero 2024
IFEMA Madrid

+700
SPEAKERS
INTERNACIONALES



+45.000
PROFESIONALES



36
SUMMITS



+650
FIRMAS
EXPOSITORAS



Higher Power



AMANCIO LÓPEZ
Presidente
Grupo Hotusa



ROBERTO CANESSA
Superviviente, médico
e inspirador



VALA AFSHAR
Chief Digital Evangelist
Salesforce



ALEJANDRA RIVAS
Cofundadora
y propietaria
Rocambolesc



MARC VIDAL
Founder & Board
Member
AllRework



MARTA CAMPILLO
Dirección de sala
DiverXo 3* Michelin



ORIOLO CASTRO
Chef y propietario
Disfrutar 3* Michelin



MARTINA PUIGVERT
Chef
Les Cols 2* Michelin



JEFFREY GARCÍA
Oficina Nightlife
NYC



RAMON ARAGONÉS
CEO
NH Hotel Group



NAYRA GONZÁLEZ
Directora
Bless Hotel Madrid



FERRAN ADRIÀ
Presidente
elBulliFoundation

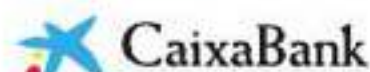
GLOBAL MAIN PARTNERS:



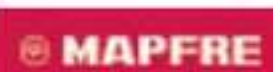
PROVEEDOR OFICIAL:



BANCO OFICIAL:



ASEGURADORA OFICIAL:



TRAVEL PARTNER:



LA VANGUARDIA

Escanea el QR y consigue tu Business Pass gratuito o un 50% de descuento en tu Premium VIP Pass a HIP 2024
www.expohip.com

HIP es un evento de: **NEBEX.T**
NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

Donald Trump ha pasado en nueve años de ser un 'outsider' del Partido Republicano a su líder indiscutible

De celebridad a insurrecto

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El 16 de junio del 2015, Donald Trump descendió por una escalera mecánica dorada junto a su mujer, Melania, en su icónica torre homónima de Nueva York, subió a un escenario improvisado y dio un discurso que será recordado como un antes y un después en la historia política de Estados Unidos. "He estado observando a los políticos, he lidiado con ellos toda mi vida. Si puedes hacer un buen trato con uno de ellos, entonces hay algo mal en ti. Estos son nuestros representantes: nunca van a hacer que América vuelva a ser grande, pues están controlados por los lobbies, por los donantes y por el interés especial", dijo ante unas decenas de personas. Y continuó con su gran anuncio: "Damas y caballeros, soy oficialmente candidato a la presidencia de EE.UU. y vamos a hacer que nuestro país vuelva a ser grande".

Han pasado casi nueve años y estas cuatro palabras, "Make America great again", se han convertido en algo más que un lema de la campaña de un outsider. Son ahora una religión civil, un dogma, un distintivo ideológico: el eje divisor de la acuciada polarización política en EE.UU. y el mundo. Son, también, "una amenaza para la democracia", en palabras del actual mandatario, Joe Biden. Y vuelven a ser el eslogan de un candidato a la presidencia, pero, en esta ocasión, no representan a una celebridad televisiva recién aterrizada al fango de la política, sino al primer presidente en sufrir dos juicios políticos en la historia, el primer expresidente imputado penalmente y el líder indiscutible de un partido al que ha convertido en su imagen y semejanza.

Trump dio el salto a la política con 69 años, después de dos décadas amagando con hacerlo algún día. Y lo hizo con el Partido Republicano, después de haberse identificado como demócrata en el



MANUEL BALCE CENETA / AP / LAPRESSE

El "Make America great again" ha pasado de ser una excentricidad a convertirse en una religión civil

El expresidente mantiene desde el 2016 el 40% del apoyo popular, a pesar de sus imputaciones

2004. Su anuncio fue recibido con escepticismo por la prensa y el establishment de su partido. Su tono y sus propuestas fueron calificadas de radicales, absurdas y alejadas del interés nacional.

"Soy realmente rico", señaló como uno de sus principales activos: "Soy, de lejos, la persona de más éxito que se ha presentado nunca a liderar este país". Y vendió una

serie de promesas, que nueve años después siguen sonando familiares: "Voy a construir un gran muro y haré que México lo pague"; "Derogaré la gran mentira, el Obamacare"; "Seré el presidente más duro que habéis tenido contra el EI"; "Impediré que Irán consiga armas nucleares", y "Terminaré con la deuda billonaria".

Las encuestas no le daban la más mínima opción frente a Hillary Clinton, a quien avalaba un currículum envidiable: más de dos décadas en política, como primera dama, senadora y secretaria de Estado. Pero, con una campaña agresiva en redes sociales y con un discurso estridente, simplista y provocador, en contra del orden establecido, hostil contra los me-

dios convencionales y alejado de la burbuja de Washington, Trump supo explotar el hastio de los estadounidenses con la clase política.

En los últimos meses de campaña, en el 2016, el magnate estuvo en portada casi a diario en medios de todos los espectros ideológicos. Hoy tiene 77 años y sus escándalos siguen captando la atención mediática. No es para menos: condenado por abuso sexual, difamación y fraude continuado; imputado por tratar de subvertir la democracia en Washington, por su intento de manipular el resultado de las elecciones en Georgia, por llevarse documentos clasificados a Mar-a-Lago, y por falsificación documental en el soborno a la actriz porno Stormy Daniels. Un to-

tal de 91 cargos penales en cuatro procesos distintos.

El acrónimo MAGA es la bandera de una base de seguidores - alrededor de un 40% - que lo ve inocente y justifica sus problemas judiciales en la persecución de un "Estado profundo" que ha diseñado una "caza de brujas" para que no vuelva a ser presidente.

Con el paso del tiempo, su discurso se ha vuelto más autoritario, más conspiranoico y menos divertido. Trump ya no es el showman del 2016: sus monólogos se han convertido más bien en homilias, secundadas por la liturgia MAGA. Sus servicios religiosos comienzan con la canción *Justice for all*, en defensa de los encausados por el asalto al Capitolio. Y, en su oratoria populista, predica que por la frontera sur entran "violadores, asesinos y narcotraficantes", que "animaría a Rusia a hacer lo que demonios quiera" con los aliados de la OTAN que no gasten lo suficiente en defensa, o que él es "el único" que puede "evitar la tercera guerra mundial".

El expresidente tiene encaminada la nominación republicana, que podría consagrar el sábado en las primarias de Carolina del Sur. Salvo sorpresa, en noviembre se enfrentará de nuevo a Biden, desgastado electoralmente por su edad (81 años, cuatro más que el magnate), por la inflación y por su apoyo a Ucrania en un conflicto estancado, y a Israel, que ya ha segado la vida de 28.000 personas en Gaza. Según la última encuesta de Ipsos, la carrera está tan igualada como en el 2020: Trump mantiene el 37% de la intención de voto, frente al 34% de Biden. ●



COMPRO RELOJES COMPRO ORO COMPRO BRILLANTES

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

RELOJES GRANDES MARCAS · BRILLANTES · JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA · MONEDAS

**PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO
MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN**

www.joyeriagracia.com
PASEO DE GRACIA 46 - TIENDA · BARCELONA

932 155 551

La nueva huelga de trenes en Francia crea inquietud ante los Juegos Olímpicos

El paro de los revisores amarga las vacaciones de invierno a decenas de miles de viajeros

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Francia, país de generosas vacaciones y huelgas frecuentes, ha vuelto a hallarse con las dos realidades simultáneas, lo que ha provocado un fin de semana de graves molestias para decenas de miles de usuarios del ferrocarril y una seria inquietud al Gobierno a poco más de cinco meses de los Juegos Olímpicos.

La protesta de los revisores de tren ha supuesto la anulación de la mitad de los servicios de largo recorrido —los TGV, Ouigo e Intercity— justo en unos días críticos, en que medio país está de vacaciones escolares de invierno. En Isla de Francia (región parisina) y Occitania están en medio de la pausa, y en varias regiones del oeste y centro las vacaciones empiezan. Los propios responsables de la compañía estatal, SNCF, reconocieron que 150.000 personas con reserva no han podido viajar al no haber sido posible ofrecerles una solución alternativa. “Les hemos fallado”, admitió Christophe Fanichet, director del servicio de viajeros de SNCF. Se ha hecho un esfuerzo para mantener los trenes a los Alpes, para no arruinar las estaciones de esquí.

Sin revisor no puede circular un tren, de ahí las anulaciones. La

La líder de la izquierda radical en la Asamblea Nacional anima a las huelgas durante los JJ.OO.

principal reivindicación es de orden salarial, un aumento de entre 150 y 200 euros brutos al mes. La dirección ve incomprensible la demanda porque asegura haberles aumentado 500 euros los últimos dos años. Los revisores que empiezan su carrera ganan unos 1.850 euros brutos al mes. Los más veteranos llegan a los 2.984 euros. Pero a estas cantidades hay que añadir primas de hasta un 25% por festivos y turnos de noche.

Pese al alto nivel de tolerancia de la población francesa ante las molestias de las continuas huelgas, esta vez existe un sentimiento de hartazgo porque las situaciones se repiten. Los Republicanos (LR, derecha) han presentado una iniciativa en la Asamblea Nacional para prohibir las huelgas en los servicios públicos antes y después de las vacaciones escolares, como en Italia, dado el perjuicio a las familias.

La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) mantiene una posición radicalmente opuesta. La jefa del grupo parlamentario en la Asamblea, Mathilde Panot, llegó a animar a hacer huelga antes y durante los Juegos Olímpicos si eso repercute positivamente en los colectivos que reclaman mejoras en sus sectores.

El escenario de huelgas convocadas en el último minuto es una de las pesadillas de los organizadores de los Juegos y del Gobier-

no. Se teme que eso pudiera ocurrir en las empresas que prestan servicio en los dos grandes aeropuertos parisinos, Charles de Gaulle y Orly, en la recogida de basuras u otras actividades. Se ha intentado desactivar los conflictos, pero quedan dudas, por ejemplo en lo concerniente a los basureros de París.

La pasada semana, el diario *Le Parisien* calificó la nueva huelga ferroviaria de “la prueba social antes de los Juegos” y alertaba de los riesgos futuros. Para el Gobierno, la nueva crisis se produce poco después de la movilización de los granjeros, que cortaron autopistas en todo el país, un malestar que no se ha apagado del todo, pese a las concesiones logradas, y podría reactivarse ante el salón internacional de la Agricultura, que se abre el próximo sábado.

En cuanto a la cita olímpica, las huelgas son solo uno de los factores de preocupación, además de la amenaza terrorista y el retraso en la puesta a punto de algunas infraestructuras de transporte vitales durante los días de competición, como la línea 14 del metro.●

El partido de Macron aún no tiene cabeza de lista para las europeas

PARÍS Corresponsal

A menos de cuatro meses de las elecciones europeas, el 9 de junio, el partido del presidente francés, Emmanuel Macron, el centrista Renacimiento, y las formaciones aliadas no tienen aún cabeza de lista. La ausencia de candidato es un problema serio que se suma a la clara ventaja que lleva en los sondeos el Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), cuyo presidente, el eurodiputado Jordan Bardella, vuelve a presentarse y lleva meses haciendo campaña.

El reciente cambio de Gobierno trastocó los planes del campo macronista. Parecía claro que el candidato iba a ser Stéphane Séjourné, secretario general de Re-

nacimiento, pero fue designado ministro de Asuntos Exteriores. Ante las malas perspectivas que ofrecen estas europeas, ningún peso pesado quiere aceptar el envite. Han rechazado la candidatura la ex primera ministra, Élisabeth Borne, y el titular de Economía y Hacienda, Bruno Le Maire, pese a la insistencia de Macron con este último.

El jefe de Estado tiene la última palabra para proponer aspirantes, y es sabido que medita mucho antes de tomar decisiones. Macron busca al parecer un político de Bretaña porque está convencido de que esa región será clave. Por eso suena el nombre del veterano Jean-Yves Le Drian, exministro de Defensa y de Exteriores, de 76 años, la misma edad que Josep Borrell.●

Jornadas de valoración gratuitas

Nuestros expertos valorarán sus colecciones de sellos, monedas de oro y plata, libros antiguos y carteles de época



Barcelona

27-29 febrero 2024

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona



SOLICITE CITA
info@soleryllach.com
T. 932 01 87 33

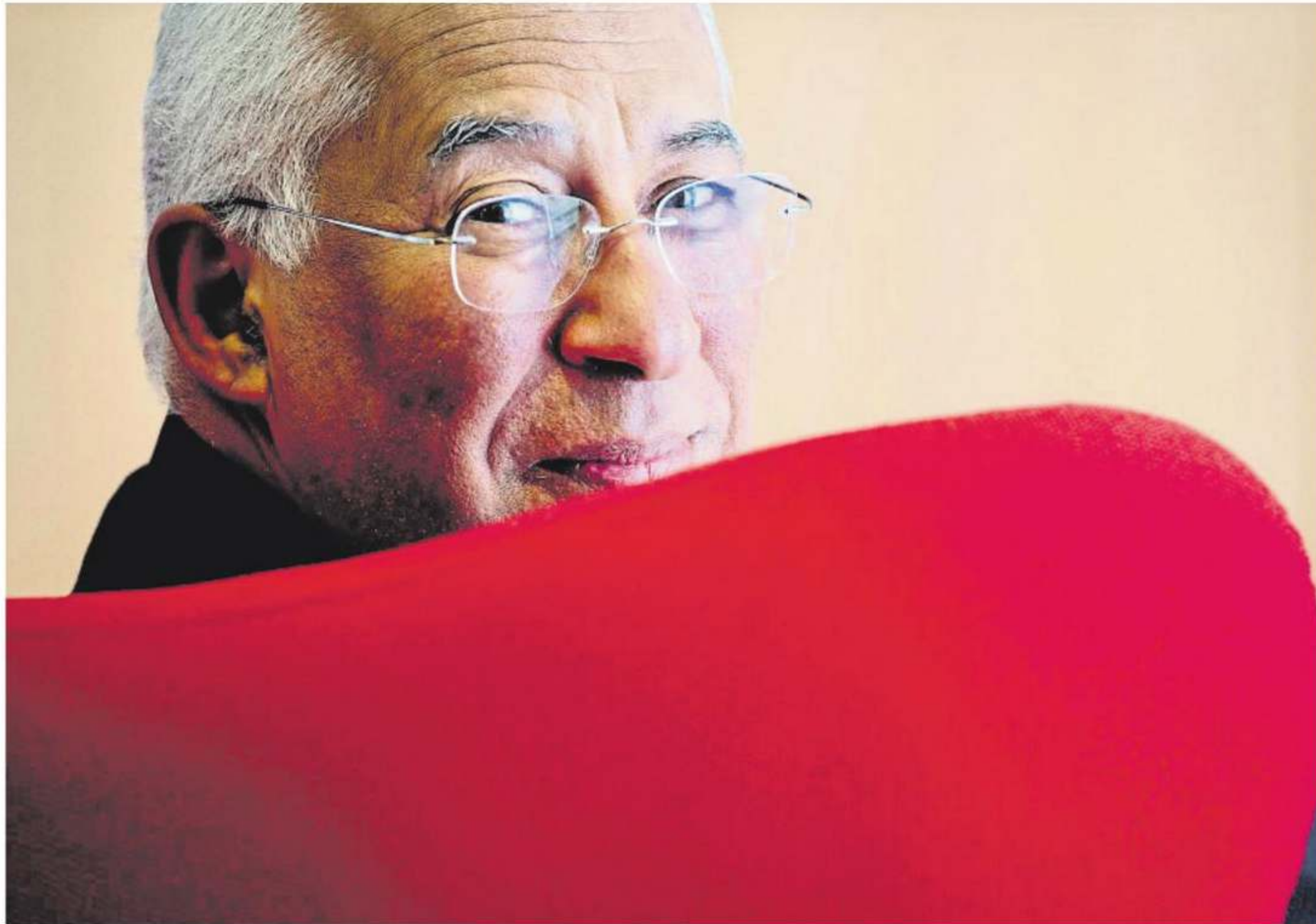
SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

“Portugal no caerá en manos de la extrema derecha”

António Costa

Primer ministro de Portugal



El primer ministro portugués, António Costa, fotografiado en Barcelona el pasado viernes por la tarde

ENTREVISTA

ENRIC JULIANA
Barcelona

António Costa (Lisboa, 1961) está agotando sus últimas semanas como primer ministro de Portugal, tras presentar la dimisión el pasado mes de noviembre. Su nombre apareció en una investigación de la Fiscalía que aún no se ha traducido en ninguna acusación. Dimitió y se convocaron elecciones legislativo para el próximo 10 de marzo. El primer ministro Costa ha concedido una entrevista a *La Vanguardia* en Barcelona y la primera pregunta no podía ser otra:

¿De qué se le acusa?

Hasta ahora de nada. La única comunicación que he recibido es una nota de la Fiscalía (Procuraduría General de la República) en la que se cita una interceptación telefónica en la que dos personas que no conozco decían que podían contar conmigo para resolver un problema. Ninguna de esas dos personas, que no conozco, me ha hablado de ese problema.

Si en noviembre del año pasado usted hubiese sabido que

transcurridos unos meses no habría ninguna acusación, ¿habría presentado la dimisión?

En aquel momento no tuve dudas de que debía presentar la renuncia. El primer deber de un político es defender las instituciones. Para mí no es concebible que el líder de un país, el primer ministro, pueda estar bajo una sospecha oficial. La justicia tiene que hacer su trabajo y yo la respeto. Para la salud de las instituciones democráticas, para la confianza de los ciudadanos en las instituciones, el líder del país no puede estar bajo sospecha. Esta es mi convicción. No pretendo dar lecciones de ética a nadie, pero es el patrón que he adoptado.

Disolución del Parlamento y elecciones anticipadas. ¿Cree que fue la mejor decisión? Tengo entendido que usted proponía otra fórmula. [Costa sugirió la elección de un nuevo primer ministro y algunas informaciones apuntaban a Mario Centeno, actual gobernador del Banco de Portugal].

En Portugal la disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones es una decisión que compete al presidente de la República. Es público que propuse otra solución, puesto que el Partido Socialista disponía de una amplia mayoría parlamen-

taria [mayoría absoluta] y estaba en condiciones de elegir a otro primer ministro. El presidente tuvo otra visión, vamos a elecciones y los socialistas intentaremos ganarlas.

Veo que evita usted los reproches y que no acusa a los jueces de entrometerse en la política. ¿Ese será su tono durante la campaña electoral?

Cuando concluya esta historia

“**La nota de noviembre No he sido acusado de nada, confío en la labor de la justicia en Portugal**”

La renuncia “Dimítí porque el primer ministro de un país no puede estar bajo sospecha”

podré decir algo, pero en este momento presumo que la justicia está haciendo lo que debe. La campaña electoral debe estar apartada de estos temas. Podemos discutir sobre la política de justicia, pero no sobre la justicia en sí misma. Podemos discutir sobre los medios que ne-

cesita la justicia, pero el sistema debe ser respetado. Tengo la conciencia muy tranquila y conozco cuál será la decisión final. La sé porque que conozco la realidad. Pero no voy a discutir públicamente eso. Cuando la justicia quiera hablar conmigo, sabe dónde estoy y puede hablar conmigo. No hablo con la justicia a través de los medios de comunicación.

Elecciones el 10 de marzo. ¿Cree que de esas elecciones podrá salir una clara solución de gobierno para Portugal?

Es muy temprano para decirlo. Se están empezando a celebrar en televisión los debates entre los candidatos. [En Portugal todos los candidatos de los partidos con representación parlamentaria se enfrentan en debates cara a cara. Hay más de treinta debates de ese formato]. Venimos de unos años muy duros y especiales. Apenas superada la covid, fuimos invadidos en nuestras casas por las imágenes de Ucrania. Después vino el fuerte impacto de una inflación que no vivíamos desde hace treinta años. Para frenar la inflación, el Banco Central Europeo ha empezado a aumentar las tasas de interés. Ha venido después la trágica crisis de Oriente Medio y el bloqueo del mar Rojo, que puede repercutir

en la inflación. Estamos ante una gran acumulación de situaciones de tensión social, un territorio fácil para los populistas. El problema es que los populistas solo tienen las soluciones fáciles a base de palabras. Y las palabras se las lleva el viento. Creo que también se dice así en España. Las palabras fáciles se las lleva el viento.

Como en otros países, en Portugal también crece la extrema derecha [el partido Chega, palabra que quiere decir ‘basta’]. ¿Chega puede acabar teniendo la sartén por el mango?

En Portugal tenemos un sistema de partidos, hoy más fragmentado que ayer, con dos fuerzas principales, una de centroizquierda, el Partido Socialista, y otra de centroderecha, el Partido Social Demócrata. Es verdad que el populismo ha crecido, pero mi convicción

“

Medio siglo

Se cumplen 50 años de la revolución de abril, el balance es muy, muy positivo”

La dictadura

“Nadie en Portugal siente nostalgia del salazarismo, ni la extrema derecha”

es que conforme nos vayamos aproximando de las elecciones ese crecimiento se va a reducir.

¿Puede haber alguna fórmula de acuerdo entre los dos grandes partidos, PS y PSD, alguna fórmula de concertación?

Lo hubo una vez, en 1983, pero no creo que sea está la opción. Mi convicción es que, salvo circunstancias absolutamente excepcionales, un gobierno de gran coalición, como en Alemania, tendría el efecto de fortalecer los extremos.

Podríamos concluir que el primer ministro António Costa cree que Portugal no acabará dependiendo del voto de la extrema derecha.

Creo que eso no ocurrirá.

El próximo mes de abril se cumplen 50 años de la revolución portuguesa del 25 de abril de 1974, un momento muy importante de la historia europea. Importante también para España. ¿Cuál es su balance del legendario abril portugués?

La libertad. Un cambio extraordinario en el nivel de calificación y de educación de la gente, desarrollo económico, desarrollo social, el sistema de sanidad, la escuela pública, la independencia del sistema de justicia, todo lo que la libertad, la democracia y Europa nos han permitido ser hoy. Y la paz. El fin de las guerras coloniales.

¿Hay en Portugal nostalgia del salazarismo?

[António de Oliveira Salazar, dictador civil entre 1932 y 1968, al que sucedió Marcelo Caetano hasta abril de 1974].

No, eso no existe. Ni siquiera la extrema derecha expresa esa nostalgia. Sus temas son otros: la agresividad ante la inmigra-

ÁLEX GARCÍA

El Labour y conservadores alimentan el agnosticismo político de los británicos

El primer ministro Sunak camina hacia el desastre, pero la oposición no ilusiona



Keir Starmer y Angela Rayner, viceprimeira ministra en la sombra del Labour

ADAM VAUGHAN / EFE

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Primera escena. Un avión con los motores en llamas pierde altura de manera descontrolada, la falda de una montaña nevada se acerca de manera ominosa en el horizonte, saltan las mascarillas de oxígeno, un ala se desprende del fuselaje, dos azafatas salen disparadas al vacío, los pasajeros gritan desesperados... “Les habla el capitán Rishi Sunak –se oye por la megafonía–. Estamos atravesando una zona de turbulencias, pero por favor mantengan la calma. Tengo una estrategia para aterrizar y todo está bajo control”.

Segunda escena de la obra, al mismo tiempo, en el otro lado

del escenario. El equipo visitante va ganando por 0-4 en el descanso, pero el entrenador Keir Starmer se dirige a los jugadores con cara de preocupación: “Estamos en el partido, chicos, pero eso es todo, no hay que confiarse, no hay nada ganado, seguro que el rival va a reaccionar y meter goles”.

Ese es el panorama en la obra de teatro de la política británica a unos meses (probablemente ocho o nueve) de las elecciones generales. En el bando del Gobierno, después de catorce años consecutivos de mandato con cinco primeros ministros, el debate es si los conservadores sufrirán una paliza o serán aniquilados, como sus colegas canadienses en 1993. La esperanza de Sunak de una re-

montada parece cada vez más remota, y es como un excursionista en medio de un campo embarrado con el fango hasta las cejas.

Los periodistas han acuñado el término *rishession* (combinación de *Rishi* y *recesión*) para referirse al torpor de la economía británica con dos trimestres consecutivos de crecimiento negativo. De sus promesas a los electores, solo ha cumplido la de reducir la inflación a la mitad, aunque no se nota en la cesta de la compra. Por lo demás, todo fracasos. Las colas en la sanidad pública han aumentado en vez de disminuir, lo mismo con la inmigración, y la deuda pública permanece a un nivel altísimo que asusta a los mercados.

Tras perder otros dos escaños esta semana en elecciones parcia-

les, los gritos han subido unos decibelios más en el avión *tory*. No solo porque el partido va veinte puntos por detrás del Labour en las escuelas, sin perspectivas de remontar el vuelo, sino porque parte de sus votantes (los más socialmente conservadores, partidarios del Brexit y antiinmigración) se están yendo a Reform, el grupo de ultraderecha cuyo presidente honorífico es Nigel Farage, que supera ya el 10% de apoyo. Un cóctel electoral más letal que el tía roberta (vodka, brandy, absenta, ginebra y licor de frambuesa, puro alcohol sin ningún zumo, agua o refresco que lo suavice).

Ante la perspectiva de un siniestro, los *tories* están cada vez más divididos, con grupúsculos como los *natcons* (conservadores

nacionalistas), *popcons* (conservadores populares) y *newcons* (nuevos conservadores), todos los cuales exigen a Sunak que de un volantazo a la derecha para poner tierra por medio con el Labour: reducción drástica de impuestos, de los subsidios, del Estado de bienestar, de la inmigración, del dinero para combatir el cambio climático, radicalización del Brexit abandonando la Convención Europea de Derechos Humanos y haciendo despegar los vuelos con refugiados a Ruanda... La idea es “unir a las derechas” y abandonar por completo el centro político. Unos quieren deshacerse de Sunak y recuperar a Boris Johnson (que se deja rogar), otros, un ticket populista Johnson-Farage. Lo que hace la desesperación...

Pero si entre unas cosas y otras Sunak ha vivido una semana negra, la del Labour ha dejado el regusto dulce de los dos escaños conquistados pero antes había mucho sabor amargo en la boca. El regreso de las críticas de un antisemitismo estructural que no ha acabado con la marginación de Jeremy Corbyn se ha unido al abandono del plan de inversión de 35.000 millones de euros en energía verde para desestabilizar parcialmente a Keir Starmer, aunque en su caso el avión no va camino de estrellarse sino de aterrizar después de dar un par de botes.

Los conservadores están divididos, pero el Labour también,

El sector conservador más radical desearía deshacerse de Sunak y recuperar a Johnson de cara a las elecciones

entre quienes piensan, por un lado, que hay eliminar del programa todos los proyectos costosos o polémicos para no dar munición a los *tories*, y quienes creen, por otro, que la victoria está en el bolsillo y habría que ser un poco radicales (nacionalizaciones de servicios públicos, subidas de impuestos a los más ricos, abolición de las matrículas universitarias, elevación de los subsidios sociales...) a fin de llegar al poder con un claro mandato para el cambio. La influencia de Tony Blair, que pertenece al primer grupo, es cada vez mayor. Cuando ganó en el 1997, dijo que “el Reino Unido es un país eminentemente conservador”, y el Labour, aunque gane, siempre está en libertad provisional.●

Miles de senegaleses se manifiestan de forma pacífica en la capital

DAKAR Agencias

Miles de opositores pudieron el sábado manifestarse de forma pacífica en Dakar, capital del país, signo de relativa conciliación después de dos semanas de

manifestaciones y tensiones vinculadas al aplazamiento de las elecciones presidenciales previstas para el 25 de febrero, decisión invalidada de forma casi inmediata por el Consejo Constitucional.

Vestidos con camisetas ne-

gras con el nombre del colectivo que convocaba la marcha o envueltos en la bandera del Senegal, los manifestantes llevaban pancartas en las que se podía leer “Respeto al calendario electoral” o “Free Senegal”.

La policía ha vigilado de cerca la marcha, pero contrariamente a anteriores manifestaciones prohibidas, no llevaban equipos antidisturbios.

La oposición ha hablado en los últimos días de “golpe de Estado constitucional”, pero después de que el pasado jueves la Corte Constitucional rechazara

El aplazamiento de las elecciones a la presidencia ha sumido el país en el desorden en las últimas semanas

el aplazamiento al 15 de diciembre y aconsejara “celebrarlas en un plazo más adecuado”, lo que ha aceptado el presidente Macky Sall, las aguas parecen haber vuelto a su cauce.

“La consigna hoy es la movili-

zación”, estima Malick Gakou, candidato a la presidencia que ha participado en la marcha. “El Estado no tiene derecho a más errores y debe organizar las elecciones en el mes de marzo para asegurar un buen traspaso de poderes con el nuevo presidente antes del 2 de abril”.

La figura de Ousmane Sonko, líder de la oposición encarcelado, ha sido omnipresente en la marcha, ya que la mayor parte de los que se manifestaban eran simpatizantes y cantaban la canción *Sonko namenaalaa* (“Sonko, nos haces falta”).●



GALLERIE DEGLI UFFIZI

Campañas mediáticas

Eike Schmidt coloca el 'Jarrón de flores', de Jan van Huysum, de regreso a Florencia tras ser robado por los nazis

FLORENCIA

El museo entra en política

ANNA BUJ
Florencia. Corresponsal

En una mesa de la trattoria 4 Leoni, taberna habitual de los trabajadores del centro de Florencia, los comensales atienden con interés al escuchar un nombre.

Es el del alemán Eike Schmidt, hasta no hace mucho, director de la Galería de los Uffizi de Florencia, uno de los museos más importantes del mundo, hogar de obras maestras del Renacimiento de Sandro Botticelli o Leonardo da Vinci. Durante sus ocho años al frente de los Uffizi, Schmidt ha sido conocido por sus métodos tenaces para levantar la marca del centro y publicitarlo con la ayuda de influencers, que pasó de un millón a cinco millones de visitantes cada año. Tras finalizar su mandato, fue nombrado director del museo de Capodimonte, en Nápoles, pero parece ser que preferiría quedarse en Florencia.

“Lo ha hecho bien, pero yo no me veo con fuerza para marcar la cruz a un candidato de derechas. Que asuma otro esa responsabilidad”, asegura un historiador del arte que le conoce bien. “Haría mejor en irse a Nápoles. Tiene un ego demasiado grande y le importa demasiado aparentar”, comenta su compañero de mesa, que había trabajado con el alemán.

Schmidt, nacido en Friburgo, pero recién nacionalizado italia-

no, está sopesando dejar de ser conocido en Florencia como director de su mayor museo para intentar convertirse en su alcalde. Hermanos de Italia, el partido de la primera ministra, Giorgia Meloni, cree que sería una opción óptima para arrebatarle a la izquierda uno de los últimos bastiones rojos de la Toscana y, sin duda, el más importante. En los últimos años, ciudades importantes de la región han pasado a ser gobernadas por la derecha, como Pisa, Siena o Massa. Pero no Florencia, cuna de Matteo Renzi, que sigue siendo inexpugnable. Por lo menos hasta junio, cuando se celebran elecciones municipales.

“Sí, es muy probable”, declaró el líder de Hermanos de Italia en

Durante su mandato, fue popular por su intervencionismo contra el vandalismo o los revendedores

En una ciudad tan de izquierdas, la derecha solo tiene opciones si opta por un candidato independiente

Florencia, Alessandro Draghi, preguntado por si el exdirector de los Uffizi sería su candidato a las urnas. En público, Schmidt dice que todavía no ha tomado una decisión –preguntado por este diario, ni confirma ni desmiente que lo está valorando–, pero ya actúa como alcaldable. “Llegando de la estación de Santa María Novella de vez en cuando la gente me saluda como director y yo digo: ‘Director de Capodimonte’. También hay quien me saluda como alcalde, pero yo digo que esto no es un dato seguro”, dijo el martes. De hecho, esta misma semana se puso a atacar al actual alcalde, Dario Nardella, del Partido Demócrata (PD), por un enorme anuncio de vacaciones en Canarias en la plaza de la República. “Es una vergüenza. No tengo nada contra España, pero sí contra una administración que autoriza algo así”, declaró a los medios de comunicación.

Las encuestas internas de Hermanos de Italia sitúan el apoyo a un candidato independiente como el alemán –que se declara de centro y antifascista– en alrededor de un 30% de los votos, un punto de partida importante. “En una ciudad como Florencia, la derecha solo puede jugar este partido si busca un candidato que no esté estrechamente ligado a la formación, porque tampoco tienen una clase dirigente preparada para ello”, explica la directora de *La Nazione*, el principal periódico de

Florencia, Agnese Pini. “En este sentido, Schmidt es un candidato particularmente interesante porque no solo se ha ocupado de uno de los mayores museos del mundo, sino que desde el punto de vista mediático ha entrado en batallas internas de la ciudad, siempre sobre la cuestión de la degradación y del decoro público”, dice.

Durante su mandato en los Uffizi, Schmidt realizó una campaña de remodelación profunda de la propuesta del museo –colocó obras magníficas como *La primavera* o *El nacimiento de Venus* en

“Se conoce las periferias como yo conozco Laponia”, le ha atacado el actual alcalde, del PD

espacios centrales– y recuperó de Alemania algunas de las obras desaparecidas durante la ocupación nazi. También experimentó con un sistema para reducir las colas con un algoritmo basado en inteligencia artificial. Pero sobre todo, fue popular por su intervencionismo en la vida de la ciudad.

Cuando fue nombrado el primer extranjero en dirigir un gran museo italiano, una de sus primeras medidas fue colocar un altavoz junto a la taquilla de los museos para disuadir a los turistas, en un mensaje en diferentes lenguas, de comprar tickets a los timadores que se dedicaban a revender entradas a precios desorbitados, de hasta 60 euros por pases que costaban apenas 20. Fue inmediatamente multado con 295 euros por hacer publicidad en la vía pública sin haber recibido permiso, por lo que acudió ante el Ayuntamiento para pagar la sanción de su propio bolsillo. El verano pasado, unos vándalos realizaron pintadas en las columnas del corredor vasariano y no se calló para pedir condenas ejemplares. “¡Necesitamos la mano dura de la ley!”, reclamó. Después, contrató guardias armados para vigilar los exteriores del centro. Y no es el único director de museo extranjero con intención de protagonismo en la ciudad. Cecilie Hollberg, directora de la Galería de la Academia –que alberga el *David* de Miguel Ángel–, comparó recientemente Florencia con una “meretriz” por el impacto del turismo de masas.

“Schmidt lo hizo bien en los Uffizi, pero no está claro si lo haría bien como político”, comenta Ido Rossi, un jubilado que pasea en la piazza della Signoria, símbolo del poder de la ciudad. Fabrizio, un taxista que decora sus asientos con la flor de lis florentina, no lo tiene tan claro. “Para mí, un alcalde debería haber nacido en Florencia. Ni siquiera Nardella está bien, porque nació en Torre del Greco (Nápoles)”, protesta, diciendo que si fuera por él volvería a la época dorada de los Medici.

Este será su talón de Aquiles si termina por decidirse, porque muchos le acusan de conocer solamente el centro de Florencia y no haber pisado los barrios de las afueras, donde viven la mayor parte de los florentinos. “Se conoce las periferias como yo conozco Laponia”, ha atacado Nardella.●

El popular exdirector alemán de la Galería de los Uffizi, Eike Schmidt, sopesa ser el candidato de Hermanos de Italia a la alcaldía

R

EL REPORTAJE

Política

Elecciones en  Galicia 2024

El nudo gallego, un incierto desenlace

La maquinaria electoral del PP confía en detener hoy la ola de cambio que impulsa el BNG

LA CRÓNICA

JAUME V. AROCA
Santiago de Compostela



Si algo se ha alterado en estos últimos quince días de campaña es que hoy hay muchos más gallegos que consideran plausible un cambio político.

Esto no significa ni mucho menos que el bloque de la izquierda tenga asegurada una victoria este domingo. Pero abre una expectativa que no se producía desde hace años y que puede tener un efecto movilizador entre aquellos electores que, convencidos de que el PP es imbatible en Galicia, pasaban de levantarse el domingo para ir a votar.

Eso es lo que ha cambiado. Que en las terrazas de los bares, cuando los sucesivos chaparrones de febrero lo permiten, la gente toma cerveza y habla, a veces, de política gallega.

Uno no puede evitar recordar el ambiente electoral de la Catalunya de 1999, la campaña Pujol contra Maragall –en su equipo estaba, por cierto, un tal Toni Comín que hoy vive expatriado en Bélgica–. Ciudadanos pel Canvi, se llamaba aquel proyecto político que generó una enorme ola de ilusión.

No pasó de ahí. La noche electoral Maragall ganó en votos, pero perdió en escaños. Esa derrota salvó cuatro años más a un pujolismo que ya daba síntomas de profundo agotamiento, pero dejó un rastro de frustración inconsolable. Algunas cosas que ocurren todavía hoy en Catalunya empezaron esa noche.

Tal vez no sea este el escenario que veamos hoy domingo en Galicia. O tal vez sí. Pero si alguien merece llevarse el mérito de esta expectativa de cambio esa es Ana Pontón, la líder del Bloque Nacionalista Galego (BNG) que lleva moldeando este proyecto desde hace ocho años.

En las elecciones del 2020 ya consiguió imponerse al Partido de los Socialistas de Galicia como segunda fuerza con un discurso pragmático y transversal en el que ha perseverado.

Termina esta campaña con un nivel de aceptación imbatible entre el resto de líderes de la izquierda y considerable incluso entre los electores del PP pese a la campaña lanzada por los conservadores que la vinculan unos días al independentismo catalán –aquí en Galicia es lo antagónico al mero sentido común– y otros, directamente con ETA.

Ni en el mejor de los casos Pontón conseguirá superar en

votos al PP. Pero puede hacerse con un resultado suficientemente amplio para que, sumado a otras fuerzas de la izquierda –si es que resisten–, logren doblar la mayoría absoluta del PP que se prolonga ya desde el 2009, cuando la alcanzó Alberto Núñez Feijóo.

En aquel año, su jefe de campaña fue quien hoy aspira a revalidar la presidencia de la Xunta, Alfonso Rueda. Este pontevedrés tiene el carácter de los secretarios municipales –tiene plaza en este cuerpo de la administración– correcto, minu-

cioso y afable en el trato corto. Rueda ha diseñado una campaña para sí mismo extraordinariamente conservadora con la previsión, claramente equivocada, de que no había espacio para el cambio.

Convocó las elecciones antes de Navidad a sabiendas de que el calendario electoral le llevaba a celebrar el fin de semana de media campaña a principios de febrero coincidiendo con el Entroido, el carnaval gallego, un fenómeno social que durante unos días lleva a la calle a miles de gallegos poco o nada dis-

puestos a escuchar sermones políticos.

Tal vez guardaba la esperanza de bajar el diapason electoral. El PP tiene muchos votos asegurados en Galicia donde la oposición ha de ganárselos a pulso. Si ese era el propósito ha fallado con estrépito.

En parte por la habilidad de la izquierda para colocar en la agenda electoral pruebas del desgaste –todo empezó con los pélets hoy ya olvidados y siguió con la sanidad– de un apartado que lleva quince años gobernando en Galicia con mayoría

absoluta. Y luego siguió en el fragor de la batalla cuando emergió la controversia sobre las conversaciones del PP con los independentistas catalanes. Esta otra crisis es, y será, sobre todo si el PP pierde la mayoría, mucho más letal para Feijóo que para su sucesor Alfonso Rueda. Incluso si no pierden la mayoría, puede ser letal para el actual líder del Partido Popular.

A todo ello se añade un tercer factor que llega desde atrás del tiempo en la historia del Partido Popular gallego. El factor Power Ranger, la candidatura de Democracia Ourensana, una formación local liderada por el alcalde de esta ciudad, Gonzalo Pérez Jácome, que puede arrebatarle al menos un diputado al PP en esta provincia. Hay quien ve detrás de esa candidatura la mano de los baltaristas dispuestos a romperle el espinazo al PP de Rueda y Feijóo.

Ana Pontón, la líder de los nacionalistas gallegos, ha hecho una campaña impecable: ¿será suficiente?

Rueda, que fue el asesor electoral de Feijóo, ha activado a todos sus efectivos contra la izquierda

El ambiente electoral de estos días recuerda al Maragall versus Pujol de 1999 en Catalunya



Carteles de propaganda electoral en las calles de Galicia

Y por último, hay todavía un cuarto factor más hipotético. Vox, el adversario inesperado. No es imposible que logre un diputado por A Coruña. En suma, el PP vive con demasiadas incertidumbres esta campaña que creía ganada de antemano.

Para Pontón, en cambio, el fracaso, si se produce, será un fallo multiorgánico. Es probable que quien resulte ser el eslabón débil de la alianza del cambio en Galicia sea el Partido de los Socialistas, que llega al final de la campaña exhausto. Ni tan siquiera el aliento de Pedro Sánchez, que ha protagonizado esos mítines de cumplimiento en los que la militancia empieza a ponerse las chaquetas cuando el jefe ya va terminando su arenga, ha logrado auparlo a José Manuel Gómez Besteiro.

Nada mejor espera a Sumar y a Podemos. La candidatura del partido de Yolanda Díaz, que en el cierre de campaña contó con el apoyo de Ada Colau, ha ido deshinchándose a medida que mediaba la campaña. Para Díaz, esta no será una buena noche. Queda por ver qué costes va a tener también para el Gobierno central el incierto desenlace gallego.●

Casi 30.000 electores del voto exterior

■ Unos 30.000 electores inscritos en el censo exterior en estas elecciones han depositado su voto en los centros consulares según fuentes conocedoras del recuento. Esta cifra se sitúa cerca de la que se registró en las pasadas elecciones generales y muy por encima de la registrada en las últimas autonómicas. En Argentina, donde viven 166.000 gallegos con derecho a voto, han ejercido el derecho de sufragio más de siete mil electores, en torno a un 5% del total. Los residentes en países europeos son los que, en proporción a la población residente, han tenido una mayor participación, con porcentajes sobre el censo del 14% en Portugal, el 13% en Luxemburgo o el 12% del censo registrado en Alemania. Los resultados de la votación de los residentes en el exterior, que en algunas elecciones autonómicas han alterado el resultado que se dio a conocer en la noche electoral, se sabrán el lunes 23 de febrero. Si su voto es decisivo, habrá que esperar una semana el desenlace.

CUADERNO DE MADRID



Enric Juliana

Queimada

Las elecciones en Galicia no son periféricas. Pueden parecerlo, pero no lo son. Desde hace años, cada vez que el poder autonómico se pone a prueba, Galicia envía uno o varios mensajes de interés general a la política y a la sociedad.

Las primeras elecciones al Parlamento de Galicia, celebradas en octubre del 1981, certificaron que UCD había muerto con la dimisión de **Adolfo Suárez** y con el posterior intento de golpe de Estado. La primera radiografía después del 23-F se efectuó en Galicia y en la placa aparecía una irremediable fractura de la columna centrista y una incipiente coagulación de fuerzas conservadoras que acabaría tomando el nombre de Partido Popular.

En aquellas primeras elecciones gallegas, Alianza Popular (26 diputados) derrotó a la Unión de Centro Democrático (24 escaños), dejando al PSOE en tercera posición (16). Un año después, UCD se desintegraba en toda España.

AP ganó, pero tardaría en imperar. En aquel magma, algunos políticos gallegos se fijaron en **Jordi Pujol**, se enamoraron de la fórmula Convergència i Unió y la quisieron reproducir en Galicia, conspirando contra el primer presidente, el doctor **Xerardo Fernández Albor**. La sonada rebelión del vicepresidente **José Luis Barreiro Rivas**, el hombre que soñaba con CiU, acabó siendo sofocada y **Manuel Fraga Iribarne** empezó a gobernar Galicia desde la distancia. Para acabar de controlar el incendio, allí estaba **José**

Manuel Romay Beccaría, antiguo secretario general de Sanidad durante el franquismo. Aquel hombre controlaba la lista de los medicamentos del Seguro, el Aranzadí y los alcaldes de la provincia de A Coruña. Dos veces presidente del Consejo de Estado, el **Andreotti** gallego protegió a **Mariano Rajoy** y después propulsó a **Alberto Núñez Feijóo**. El PP marianista, el PP que no grita, el que sugiere indultos mientras los combate, el que no se sabe si sube o baja, el PP accidentalista que nunca acaba de mandar en el Madrid DF, sale de los talleres Romay Beccaría.

No hubo CiU galaica y Fraga se fue a Galicia en 1989 para convertirla en su

pequeña Baviera, dejando paso a **José María Aznar** al frente del nuevo Partido Popular. Promocionó el camino de Santiago (un éxito descomunal), habló en gallego, visitó a **Fidel Castro** y gobernó siempre con los caciques provinciales. El narcotráfico estuvo a punto de apoderarse de varias rías. Hay pruebas documentales de ello. Hay fotografías. Regionalismo fuerte y un umbral del 5% en el Parlamento de Santiago para dificultar que el PSOE pudiese gobernar con pequeños satélites. Quince años de Fraga.

Hoy se celebran elecciones en Galicia. Parecían primero un mero trámite y se han convertido en un angustioso enigma para el liderazgo de Alberto Núñez Feijóo. El PSOE también puede salir trasquilado.



Manuel Fraga, celebrando con una queimada su primer triunfo en Galicia

Súbitamente, las elecciones en Galicia ponen a prueba la política que se fabrica en Madrid

Después del naufragio del *Prestige*, la izquierda ganó en el 2005 por un solo escaño. El PSOE y el Bloque Nacionalista gobernaron juntos sin entenderse y perdieron, también por un escaño, en el 2009, cuando ya había comenzado la crisis económica. Aquellas elecciones dieron inicio a un nuevo ciclo político

en España –el de la crisis social y sus múltiples consecuencias– que aún no ha terminado. Muy cuestionado por la derecha madrileña, Rajoy salvó el tipo gracias a aquella primera victoria de Núñez Feijóo en el 2009. Hoy la historia se repite: Feijóo, cada vez más torpe, necesita que gane **Alfonso Rueda** para que las fuerzas nacionales no lo despellejen.

En Galicia podríamos decir que nació Podemos en el 2012. **Xosé Manuel Beiras**, fundador del Bloque, se separó de los suyos para crear un frente amplio con Izquierda Unida. El profeta Beiras y la abogada **Yolanda Díaz**, hoy devota del papa **Francisco**, causaron impresión hablando a los *irmandiños*. IU mandó a Galicia a un joven asesor llamado **Pablo Iglesias** que regresó a Madrid con el bloc de notas lleno de apuntes. Nació Podemos y las mareas subieron y después bajaron, que es lo que suele pasar en el Atlántico.

El BNG resistió en el 2016 gracias a una joven candidata llamada **Ana Pontón**, que cuatro años después pasaría de 7 a 19 escaños. Pontón es el personaje central de las elecciones que se celebran hoy, porque lleva veinte años picando piedra y ha entendido que los más jóvenes ahora no piden cielos asaltados. No lo ven posible. El momento Pontón es la reivindicación del trabajo a pie de obra, un contrapunto a la fantasmada mediática y una revalorización de lo local en la España del AVE. No

todo el talento se va a Madrid. Feijóo ha arruinado la campaña del PP, pero aún pueden salvar los muebles. Para perder el poder deberían bajar cinco peldaños. Los populares podrían quedar en manos del alcalde de Ourense, **Gonzalo Pérez Jácome**, que es otra revancha de lo local: la caricatura populista. Y no hay que perder de vista a Vox en la provincia de A Coruña. Un fuerte descenso del PSOE no tendría disimulo. **Pedro Sánchez** necesita un mínimo y Yolanda Díaz se juega la protección del Espíritu Santo. El Gobierno de coalición con menos de diez escaños en Galicia sería muy mal dato.

Hoy puede haber queimada.



Un cara o cruz mitológico

ANÁLISIS

ANXO LUGILDE



Galicia es “un país mítico, mucho más de lo que los propios gallegos se lo imaginan”, escribió Gabriel García Márquez. Las elecciones de hoy se han situado a la altura de las letras del maestro colombiano, que reivindicaba su condición de gallego, más o menos remota, a través de su abuela meiga de Aracataca. Son pura leyenda.

Está en juego la perpetuación máxima del PP en la Xunta, a través de Alfonso Rueda y el mando a distancia de Alberto Núñez Feijóo, al superar su marca histórica de 15 años consecutivos, los de Manuel Fraga y los de Feijóo en persona y por delegación. O la ciencia ficción nacionalista, la conquista de la presidencia por una fuerza soberanista, el BNG de Ana Pontón. Sería la materialización de mucho más que una utopía, un hecho que buena parte de los nacionalistas más irreductibles pensaron que no verían en su vida, ni como hipótesis plausible.

Además del “Viendo llover en Galicia” que Gabo publicó en *El País*, hay una joya de otra gran pluma latinoamericana, la de Eduardo Galeano, de Uruguay, el Estado, sin contar a Andorra y España, con la mayor proporción de sangre galaica. Fruto de su exilio en Catalunya, Galeano escribió el relato *El río del Olvido*, en el que exaltó a Galicia como un país de memoria, pues los gallegos “ni al irse, ni al estar, ni al volver: nunca habían olvidado nada”. Hoy las urnas rebosan de memoria.

Sin contar el referéndum europeo del 2005, se trata de la primera vez que hay unas elecciones en febrero en Galicia desde las de 1936, las postreras de la II República y aquellas en las que el nacionalismo obtuvo su primer triunfo. Su patriarca, Daniel Rodríguez Castelao, fue el más votado en la provincia de Pontevedra, dentro del Frente Popular.



XURXO LOBATO / GETTY

La muralla de Lugo, romana y conservada en su integridad, en su trecho más emblemático, el del cubo de A Mosqueira

Está en juego la plena eternización del PP o la ciencia ficción de una presidencia nacionalista y femenina

La victoria española de la alianza de los republicanos de Azaña, el PSOE, el PCE, y, entre otros, el Partido Galeguista de Castelao, en Catalunya a través del Front d'Esquerres, permitió que, por fin, se celebrase el 28 de junio, en vísperas del golpe militar, el plebiscito del estatuto de autonomía de Galicia. Faltaba toda la tramitación en Madrid, por lo que se desconoce cuándo hubieran sido las elecciones, de haberse sofocado la insurrección y evitado la Guerra Civil. Fuese en 1938 o

cuando sea, Castelao aparece a ojos de la historiografía como un potencial favorito. Ningún nacionalista volvió a tener opciones, ni Xosé Manuel Beiras, el primer gran líder del BNG, hasta las de Pontón. Solo en el recuento se podrán medir. De momento, “haberlas, haylas”.

El Frente Popular ganó en Galicia en las provincias atlánticas, mientras la derecha se imponía en Ourense y el centro, en Lugo. La geografía electoral gallega es granítica. Tras la muerte de Franco, el plebiscito de 1936, junto con una movilización social solo superada con el *Prestige*, propició el reconocimiento como nacionalidad histórica. La autonomía la acabó fundando el exministro de la dictadura Fraga, primero con el mando a distancia desde Madrid. A Fraga se le puede caricaturizar como un posfranquista vestido de

gaitero, si bien conviene no olvidar que superó tres veces el 50% de los votos. Su galleguismo de senectud se agrandó últimamente en comparación con Feijóo.

En las primeras autonómicas, de 1981, los populares de Fraga, rebozados en regionalismo, arrebataron a la UCD el feudo gallego. Pero el secreto mejor guardado de la política española actual consiste en que Galicia ya no es un feudo del PP. Desde el 2014 el centroizquierda se impone en europeas, municipales y generales, excepto las del 2016. Incluso en julio, si bien Feijóo ganó en escaños por la sobrerrepresentación de Lugo y Ourense, PSOE, Sumar y BNG rebasaron juntos el 50% en Galicia.

El feudo es la Xunta, inexpugnable tras el fracaso de la coalición de PSOE y BNG que derribó Feijóo en el 2009. La incomparecencia progresista, la estabilidad

institucional, el férreo control mediático y el blindaje que supuso la pandemia crearon una muralla como la de Lugo, que es el gran bastión popular en todo el Estado.

La clave de hoy reside en si se mantiene ese modelo o si las autonómicas se homologan con los otros procesos, con una mayoría electoral progresista. Por sí misma no garantiza el cambio, pues el sistema favorece mucho al PP. Pero abriría el escenario en el que puede ser presidenta una mujer de un BNG nacido en 1982 como antisistema.

Galicia se debate entre el Mafondo de *Cien años de Soledad* de Gabo, en el que el tiempo es circular, popular en este caso, y el Uruguay de Galeano del 2004, cuando la izquierda tomó el feudo en el que se alternaban blanco y colorados. Mitología electoral en estado puro.●

REDACCIÓN Barcelona

Los aspirantes a la Xunta de Galicia, el actual presidente y candidato del PP, Alfonso Rueda, la líder del Bloque Nacionalista Galego, Ana Pontón, y el socialista José Ramón Gómez Besteiro coincidieron ayer tanto por la mañana como por la tarde, durante la jornada de reflexión, tras dos semanas de intensa campaña.

Los tres candidatos acudieron a Marín (Pontevedra) al homenaje a las 21 víctimas del hundimiento del pesquero *Villa de Pitaxo* de hace dos años en aguas de Terranova (Canadá) y después volvieron a compartir escenario, esta vez en Vigo, para dis-

Los aspirantes a la Xunta del PP, BNG y PSOE coinciden en Marín, en el homenaje a las víctimas del ‘Villa de Pitaxo’, y en Balaídos

Homenaje marítimo y fútbol



SALVADOR SAS / EFE

Besteiro y Pontón coincidieron ayer en el acto de Marín

frutar del partido que enfrentó al Celta con el Barça en Balaídos.

El encuentro de Marín, por la mañana, fue en torno a la placa que se instaló hace un año por estas fechas junto al puerto de la localidad pontevedresa, y que contiene los nombres de las víctimas, de las cuales doce no pudieron ser rescatadas.

Rueda arrancó el día con un paseo por el Monte Pedroso de Santiago de Compostela. Por allí salió a caminar con su mujer Marta

y sus hijas, Bea y Marta, y aprovechó para sentarse a charlar al aire libre con ellas.

Pontón completó su jornada de reflexión en Vigo, donde tomó un aperitivo con familiares y amigos y después acudió al estadio de Balaídos junto con el portavoz municipal, Xabier Pérez Igrexas, y con militantes y simpatizantes.

Gómez Besteiro se tomó un café con compañeros de su formación, entre los que estaba el delegado del Gobierno, Pedro Blanco, en una cafetería de Marín antes del homenaje.

La candidata de Sumar, Marta Lois, voló en parapente desde Lousame (A Coruña) hasta la playa de Coira, en Portosín, y confesó a su llegada que esta experiencia le ha aportado una “energía brutal” para el día de hoy.●

SIN
PERMISO

Lola García

Señales desde Galicia

Bajo la premisa de que este artículo quedará obsoleto en unas horas, Galicia emite algunas señales que pueden analizarse a tenor de las encuestas. Seguro que los sondeos no clavarán el resultado, pero indican ciertas tendencias. Aquí van algunas pinceladas que enmarcan estas elecciones:

La fuerza centrífuga de Madrid. La política española gira alrededor de unas pocas cuestiones que lo impregnan todo, pero que no siempre son determinantes en la periferia. La ley de Amnistía es un claro ejemplo. Por supuesto que influye en el voto más allá de la capital, pero es como una piedra lanzada en el centro del lago, cuyas ondas concéntricas pueden atenuarse a medida que se alejan o topar con obstáculos que las alteren. Cuando se dice que el PP y el PSOE españolizan la campaña gallega, en realidad debería ser "madrileñizan". Solo así se entiende que **Alberto Núñez Feijóo** llegara a vincular al BNG con ETA. El presidente gallego, **Alfonso Rueda**, de acuerdo con su mentor, adelantó las elecciones para aprovechar el daño que la amnistía pudiera hacer a los socialistas. Es posible que acierte en ese pronóstico, pero probablemente no calculara una subida del BNG. Quizá los gallegos antepongan otras cuestiones a la amnistía de los independentistas catalanes, por mucho que esta les disguste. Eso vale tanto para el efecto que puedan tener los tratos del PSOE con Junts como para las consecuencias en el voto de los gallegos del resbalón de Feijóo sobre el indulto a los independentistas.

La fuerza centrípeta de Galicia. Los gallegos no viven la política española como los madrileños, pero lo que ellos decidan sí influye, en su justa medida, en el resto. Perder la Xunta quizá no supondría el final inmediato de Feijóo, pero sí sería un mazazo para su liderazgo. Un batacazo socialista no cambiará la correlación de fuerzas en el Congreso, pero apuntalaría la impresión de debilidad y refrendaría un desgaste territorial del PSOE que se antoja imparable. Otra cuestión es la lección que puedan extraer esos partidos. Por ejemplo, en caso de perder la Xunta, ¿cambiará Feijóo la estrategia de situar en el eje de su discurso la unidad de Es-

La 'madrileñización' de la campaña, las tendencias nacionalistas, los liderazgos, la conflictiva relación de la derecha española con los territorios de fuerte identidad nacional, la debilidad socialista... se aprecian en estas elecciones.



Los candidatos gallegos, en el único debate en el que participó Rueda

Si el PP pierde la Xunta, el partido perdería relevancia en las tres comunidades históricas

paña y los pactos con el independentismo? Si los socialistas sufren una debilidad, ¿eso modificará la relación de Sánchez con Junts y ERC hacia una mayor firmeza y menos concesiones?

El PP y el mito de las nacionalidades históricas. Haciendo de la necesidad virtud, como diría Sánchez, el PSOE ha entablado un diálogo con todas las formaciones con fuerte raigambre territorial, abanderando lo que llama la España plural. El PP sigue teniendo enormes dificultades para emerger como fuerza relevante en dos nacionalidades históricas como Catalunya y el País Vasco, pero al menos hasta hoy ha podido presentar como un mito su in-

La campaña de Pontón subraya la esperanza frente al agrio choque del PP de Feijóo y el PSOE de Sánchez

capacidad para sintonizar con la identidad de esas comunidades alegando el caso gallego. Feijóo trató en un principio de exportar el "galleguismo" y el "bilingüismo cordial" a su discurso en Catalunya, sin éxito por las continuas contradicciones. Si perdiera la Xunta, aún tendría más difícil acometer los cambios que desea para el PP catalán, donde le gustaría poner al frente a alguien que recordara a su admirado **Josep Piqué**.

La identidad pesa cada vez más. Aunque el BNG no ha puesto el acento en un programa independentista, su carácter de partido sin ataduras con otros territorios, muy nacionalista y de compro-

miso exclusivo con los intereses gallegos, es una baza que juega a su favor. Son tiempos en los que el voto se refugia en formaciones que tienen la defensa de la identidad propia como bandera principal ante las incertidumbres globales. Sea en España o en otros países, a la derecha o a la izquierda, el nacionalismo está en auge. Cuando las decisiones que nos afectan se toman lejos de nuestra capacidad de influencia (desde la PAC que preocupa a los agricultores a la IA que inquieta a muchos profesionales) o cuando la globalización modifica nuestra forma de vida, la reacción es una clara tendencia al refugio nacionalista.

La impaciencia no tiene premio, la esperanza, sí. Sea cual sea el resultado electoral, el fenómeno de esta campaña ha sido la candidata del BNG. **Ana Pontón** ha logrado situarse por encima del techo de su partido, que gracias a su figura atrae a votantes de otras formaciones. En realidad, Pontón no es ninguna líder revelación. Su valor consiste en haber sabido esperar y en ejercer una oposición constante y efectiva. Es, por tanto, una persona conocida para los gallegos, de la que no esperan sorpresas, en un momento en el que la fiabilidad resulta un valor apreciado y escaso en la política. El mérito de su partido ha sido no caer en las recurrentes trifulcas internas tan habituales en la izquierda (Sumar y Podemos son un claro ejemplo) y los cambios de liderazgo, como en el caso de los socialistas gallegos. Además, Pontón ha elegido un estilo de campaña optimista y esperanzado, que ha confrontado con la agria polarización que mantienen el PP de Feijóo y el PSOE de Sánchez.

Las elecciones gallegas son un *match point* que decantará acontecimientos en la política española en un ciclo que culminará en Catalunya en un año como máximo. En ese tiempo se tendrán que despejar muchas incógnitas: si hay o no ley de Amnistía, qué efectos tiene ese resultado para Sánchez y para el PSC de **Salvador Illa**, si Feijóo consolida o no su liderazgo y encuentra relevo para el PP catalán, cómo llegan a su particular duelo el independentismo de ERC y Junts... Suele decirse que un año en política es una eternidad. Y hoy habla Galicia.

mdgarcia@lavanguardia.es

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

El País Vasco se prepara para tomar el relevo electoral de Galicia

La previsible opción del 21 de abril exige disolver el Parlamento antes de fin de mes

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Una vez que trascendió, a finales de noviembre, la decisión del PNV de apostar por el relevo, el lehendakari, Iñigo Urkullu, dio traslado a Sabin Etxea, cuartel general del PNV, de un cronograma en el que recogía los hitos que se debían suceder en la recta final de la legislatura y que debían preceder a las elecciones al Parlamento vasco. El documento incluía una intensa actividad legislativa, la aprobación de algunos proyectos estratégicos y, finalmente, la llegada de tres nuevas competencias recogidas en el Estatuto de Gernika. Con la aprobación este jueves de las tres últimas leyes del mandato y la posibilidad de que los traspasos pactados lleguen con el Gobierno en funciones, la cuenta atrás electoral se acelera y gana peso la opción de una inminente convocatoria electoral que implica la disolución del Legislativo vasco antes de final de mes y elecciones el 21 de abril.

De confirmarse esta posibilidad, las elecciones vascas tomarán el testigo de las gallegas y serán la antesala de las europeas, planteadas por el PP como una suerte de plebiscito sobre el Gobierno de Pedro Sánchez. Estas tres citas electorales en apenas cuatro meses, no obstante, pondrán también a prueba el liderazgo de Alberto Núñez Feijóo, que hoy se juega en Galicia su crédito al frente de los populares y que, en el caso de Euskadi, se enfrenta al difícil reto de reflotar a un PP vasco que sigue en su suelo electoral.

En este momento, todos los partidos vascos trabajan con la hipótesis de comicios el 21 de abril, más si cabe después de que Urkullu haya convocado para este lunes a los líderes de PNV y PSE para hacer balance de la legislatura. La prerrogativa de fijar la fecha de las elecciones es del propio lehendakari, pero la decisión se ha dilucidado de común acuerdo con la cúpula de Sabin Etxea. De cara a fijar el momento electoral, los jeltzales vienen valorando tanto la consecución de esos hitos previos a los comicios como las nece-



El lehendakari, Iñigo Urkullu, este mes en el Parlamento vasco

sidades ligadas a la candidatura de Imanol Pradales, todavía un desconocido para la opinión pública vasca.

Según el último Sociómetro del Gobierno vasco, apenas el 37% de los encuestados le identifica por su nombre y apellido, aunque el conocimiento sugerido aumentaría hasta el 58%, según refleja la encuesta de EITB Focus. Se trata

de una rémora con la que deberá lidiar el PNV, que con Urkullu tenía garantizado un nivel de conocimiento del 95% y unos índices de aprobación muy elevados y transversales. Los jeltzales, en todo caso, están convencidos de que esos niveles de conocimiento se dispararán según se acerque la fecha electoral y no son partidarios de estirar el mandato, si bien algu-

nas fuentes cercanas al partido consideran que el rodaje preelectoral de Pradales se ha demorado en exceso.

En vísperas de la convocatoria electoral, las pulsaciones de los partidos vienen marcadas por las encuestas que se han publicado en las últimas semanas y que prevén una ajustadísima pugna entre el candidato jeltzale y Pello Ot-

xandiano, cabeza de lista de EH Bildu. Según estos sondeos, los jeltzales lograrían un mínimo de 24 y un máximo de 28 escaños (sobre un total de 75), mientras que la coalición abertzale se situaría entre los 24 y los 27 parlamentarios. Sin embargo, tres de las cinco principales encuestas publicadas en lo que va de mes dan la primera posición a la coalición abertzale, un hecho sin precedentes en elecciones al Parlamento vasco e insospechado hace solo cuatro años (el PNV tiene hoy 31 escaños y EH Bildu 21). La igualdad es absoluta, incluso en lo referente a la valoración y el conocimiento de los candidatos.

Más allá de esa pugna, el otro punto de interés es si PNV y PSE alcanzarán la mayoría absoluta (38 parlamentarios), toda vez que los socialistas han dejado clara su apuesta por mantener los pactos con los jeltzales. En este caso, dos

Los sondeos avanzan una pugna ajustada entre PNV y Bildu, un ligero ascenso del PSE y un PP en mínimos

de las cinco encuestas les otorgan esa mayoría suficiente y las otras tres les sitúan al filo de lograrlo. Los nacionalistas vascos tienen muchas opciones de seguir gobernando, pero verse superados por EH Bildu o no alcanzar la mayoría absoluta junto a los socialistas supondría un golpe importante que les lastraría en el medio plazo.

Las encuestas, asimismo, coinciden en apuntar un ligero avance del PSE, que pasaría de 10 a 11 o 12 escaños y se vería beneficiado por la división en el espacio de Podemos y Sumar. La apuesta de estas formaciones por concurrir por separado, unida al declive electoral que ya venían mostrando, les sitúa en una posición muy comprometida: ambas formaciones se debaten entre lograr una representación exigua o, en el peor de los casos, quedar fuera de la Cámara.

La posición de partida del PP tampoco es buena. La foto del momento, avanzada por las encuestas, les otorga la misma representación que en el 2020, seis escaños, su mínimo histórico. Sin embargo, los populares temen que la pugna con EH Bildu pueda arrastrar a parte de sus votantes hacia el caladero del PNV y, en puertas de las europeas, convertir la segunda cita electoral del año en un tormento para Feijóo.●

Reclaman a Podemos y Sumar un último intento

■ Aunque los dirigentes de Podemos y Sumar dieron carpetazo a comienzos de febrero a la posibilidad de una candidatura unitaria, un grupo de militantes y simpatizantes de estas formaciones, y también de Ezker Anitza-IU y Equo, han dado un paso al frente en las últimas horas para pedir “un nuevo intento”. Los militantes, activistas e intelectuales que impulsan


la iniciativa han iniciado una recogida de firmas en la que reclaman a estas formaciones “superar las diferencias internas y trabajar para ofrecer una alternativa política fuerte y coherente a la ciudadanía vasca”. El manifiesto, bautizado como *¡Intentadlo otra vez!*, pone el acento en las posibilidades ciertas de debacle electoral que conllevaría concurrir por separado y

señala, asimismo, que en Euskadi existe un respaldo consolidado para el espacio que representan. “En Galicia, la división de fuerzas de la izquierda va camino de repetir el desastre electoral que dejó a la izquierda confederal fuera del Parlamento gallego, y en Euskadi, donde el espacio político ya está bien implantado, no podemos seguir el mismo camino”, señalan.

DONA TU ESTRELLA

En España todos tenemos una. Haz como Llorente, dona la tuya y ayúdanos a asegurar la supervivencia de millones de niños. Colabora para que todos los niños tengan estrella.

★ www.donatuestrella.es ★ 902 013 224

 Save the Children



FINAL CRUCEROS 2024

HASTA EL 4 DE MARZO

RESERVA POR
50€
POR PERSONA

HASTA
400€
DE REGALO

SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN
HASTA 65 DÍAS
ANTES DE LA SALIDA

Y MÁS NOVEDADES
MÁS CRUCEROS DESDE ESPAÑA
LAS MEJORES OFERTAS
EN TODO INCLUIDO
BARCOS ECO-RESPONSABLES

Un mar, mil historias

8 días a bordo del Costa Smeralda

Salidas de abril a noviembre desde Barcelona

Visitando Cerdeña, Nápoles, Roma, Génova y Marsella

¡TODO INCLUIDO!
Ambiente español

desde
839€



Francia, Italia, España

10 días a bordo del Norwegian Escape

Salidas de mayo a noviembre desde Barcelona

Visitando Cannes, Florencia/Pisa, Roma, Nápoles, Cerdeña, Palma de Mallorca e Ibiza

Bebidas, Wifi, Crédito para excursiones y Cena de especialidad por sólo 249€

desde
1.299€



Grecia, Malta, Sicilia

8 días a bordo del Costa Fascinosa

Salidas de julio a septiembre desde Taranto

Visitando Santorini, Mikonos, La Valletta (Malta) y Catania (Sicilia)

¡TODO INCLUIDO! Ambiente español
Vuelos y traslados incluidos ✈️

desde
1.529€



Logitravel, tu agencia experta en cruceros

- ✓ Tenemos el mejor buscador de cruceros con más de 12.000 ofertas
- ✓ Reserva 100% online con confirmación inmediata



Nuestros agentes especializados en cruceros te asesoran llamando al
971 747 670

España, Francia, Italia

8 días a bordo del Oasis of the seas

Salidas de mayo a septiembre desde Barcelona

Visitando Palma de Mallorca, Marsella, Florencia/Pisa, Roma y Nápoles

Teatro Acuático, Patinaje artístico y muchas más atracciones incluidas

desde
930€



Atenas + Egeo Icónico

8 días Viaje Completo | Celestyal Discovery

Salidas de abril a octubre desde Atenas

Vuelos + 3 noches en Atenas + crucero con escalas a Mikonos, Kusadasi, Patmos, Rodas, Heraklión (Creta) y Santorini

Oferta Exclusiva: Vuelos ✈️ desde Barcelona + Hotel + Crucero

desde
903€



Islandia y Noruega

11 días a bordo del Norwegian Prima

Salidas de mayo a septiembre desde Reykjavik

Visitando Isafjord, Akureyri, Geiranger, Alesund, Bergen, Amsterdam, Brujas y Southampton (Londres)

Bebidas, Wifi, Crédito para excursiones y Cena de especialidad por sólo 249€

desde
1.426€



Mediterráneo deslumbrante

8 días a bordo del Disney Dream

Salidas 25 de mayo y 5 de julio desde Barcelona

Visitando Nápoles, Roma, Florencia/Pisa y Niza

¡Vive la magia Disney en un crucero!

desde
2.461€



Tus vacaciones empiezan en
www.logitravel.com



Estamos a tu disposición en
971 747 670



LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

La renuncia de Garzón a fichar por una consultora reabre el debate sobre el futuro de los políticos cuando dejan el cargo

Cuando la puerta giratoria se atasca

SILVIA HINOJOSA
FERNANDO H. VALLS
Barcelona / Madrid

Otro político acaba de tropezarse con las puertas giratorias que conectan la política con la empresa.

La renuncia del exministro de Consumo Alberto Garzón a fichar por la consultora de asuntos públicos Acento ha reabierto esta semana el debate sobre el destino que aguarda a la clase política, en particular los altos cargos, cuando dejan la función pública y se van a la empresa privada.

Garzón es economista, tiene 38 años. Entre el 2016 y el 2023 fue coordinador federal de Izquierda Unida y diputado, y en su caso ha sido la presión de su entorno político la que le ha hecho renunciar a un cargo en el lobby impulsado por el exministro socialista José Blanco. Lo hizo, dijo, para no perjudicar a su espacio político. Pero pidió una reflexión a la izquierda sobre cómo trata a los hombres y las mujeres que dedican su tiempo y energía a los proyectos colectivos. “La política es una trituradora de personas”, lamentó.

No anda desencaminado Alberto Garzón. En España la política es una actividad en general mal remunerada, más si se compara con los países del entorno, y sometida a un intenso escrutinio, en especial en las redes sociales. No sería correcto hablar de heroicidad, pero es lógico que muchos profesionales que se ganan bien la vida en el sector privado se lo piensen dos veces antes de aceptar un cargo. Sobre todo si se complica tanto el regreso a la esfera privada. Aunque eso no justifica que en el paso de la política a la empresa, o a la inversa, se crucen líneas rojas.

“La política es muy sangrante. Deberíamos hacer que fuera una actividad como otra, menos exigente, porque al final solo van ahí los kamikazes, los que están dispuestos a sobrevivir a la trituradora”, subraya Oriol Bartomeus, profesor de Ciencia Política de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ese aspecto, añade, es fundamental para entender por qué no hay más mujeres en la política. “Y las redes sociales han agravado el problema. Solo quien tiene piel de elefante aguanta la posibilidad de que le insulten mañana, tarde y noche”, subraya.

Nada de todo esto es nuevo. Por eso Bartomeus se sorprende de que Garzón, con tantos años en política, descubra ahora lo cruel que es. Y coincide con el exministro en que el juicio de la izquierda es más estricto. “Cuando tú mismo pones los estándares morales muy altos, que me parece muy bien, luego no te los puedes saltar sin consecuencias”, advierte.

Fernando Vallespín, catedrático de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), coincide también en que “la derecha tiene más manga ancha que la izquierda” en juzgar



Alberto Garzón, saliendo de un pleno del Congreso, durante su etapa como ministro de Consumo

“Hay que prestigiar al político; tiene derecho a sobrevivir y hacerlo dignamente, pero tiene que haber límites”

“Es bueno que la política atraiga talento del sector privado; la recompensa será lo que el mercado puede ofrecerle después”

Fernando Vallespín
Catedrático Ciencia Política UAM

posibles incompatibilidades. Pero alerta sobre el riesgo de quitar incentivos al ejercicio de la política. “Cuando te nombran para un cargo es que eres experto en ese ámbito. Si luego tienes que estar determinado tiempo sin poder volver, no sé si es justo. Hay que prestigiar al político. Tiene derecho a sobrevivir y dignamente. Pero debe haber límites”, señala.

En España existe una Oficina de Conflicto de Intereses que autoriza el trasvase de exmiembros de la Administración General al sector privado. Garzón tuvo que solicitar autorización. También lo hizo la exsecretaria de Estado de Transportes Isabel Pardo de Vera, para incorporarse a la patronal inmobiliaria Asval. Se le denegó el permiso. Ese departamento, dependiente del Ministerio para la

“¿Se sorprende Garzón? Cuando pones los estándares morales altos, que ya me parece bien, no te los saltas sin consecuencias”

“Ponemos el foco en los políticos, pero ¿y toda la gente de la empresa privada que va a los gobiernos, no se sabe bien con qué agenda?”

Oriol Bartomeus
Profesor Ciencia Política UAB

Transformación Digital y la Función Pública, certifica si hay alguna incompatibilidad entre relación pasada y futura en los dos años posteriores al cese. Las denegaciones de permisos son escasas.

Y si el paso de la política a la empresa es fluido, aún se circula mejor en sentido contrario. Porque las puertas giratorias también llevan de la empresa a la política. “Hay una idea general de que es positivo que buenos profesionales vayan a la política porque saca la gestión de manos de los políticos. Pero ¿y la cantidad de gente que viene de la empresa privada y en-

El problema de España es que no hay una ley que regule las relaciones entre grupos de presión y políticos

tra en los gobiernos, no se sabe bien con qué agenda? Puede acabar favoreciendo intereses privados. Ponemos el foco en los políticos, pero no en los profesionales que entran”, advierte Bartomeus.

Para Vallespín, es positivo que el sector público pueda atraer talento procedente de la empresa privada. “Y si lo hace bien, tiene doble recompensa, la de la opinión pública y la que puede ofrecerle el mercado después”, señala. Y donde no llega la norma, tienen que hacerlo los partidos, con un código ético que imponga restricciones, apunta.

Garzón quiso fichar por una empresa de lobby, al igual que ministros, secretarios de Estado o diputados en los últimos años. “Las personas que han sido cargos públicos son profesionales muy valiosos que han servido al Estado, atesoran experiencia y aportan valor a esta labor de influencia”, explican desde una gran firma.

El problema de España es que no hay una ley de lobbies que regule las relaciones entre grupos de presión y políticos. El compromiso del ministro de la Función Pública, José Luis Escrivá, es aprobarla. En la pasada legislatura, se preparó un anteproyecto de ley, que decayó cuando se adelantaron las elecciones generales.●

De la gran industria del lobby en Washington al registro de Bruselas

■ Washington es la meca del lobby. Una ciudad donde las relaciones entre empresas, expolíticos y congresistas en activo se desarrolla al más alto nivel, conformándose una auténtica industria específica. El nivel de profesionalización es enorme. Y todo se encuentra plenamente regulado. En el Congreso de Estados Unidos existe un registro de transparencia donde se pueden comprobar cuáles son las relaciones entre estos

grupos. La revista *Politico* informó esta semana de que la embajada de Irak había contratado a tres firmas de lobby, mientras la escalada de tensión en el país árabe aumenta entre las tropas estadounidenses y las milicias respaldadas por Irán. En este registro de Washington es obligatorio detallar una descripción del contrato que se firma entre el cliente y la agencia de lobby y desvelar el dinero del mismo. En Bruse-

las también hay otro registro de transparencia, pero es menos específico que el de la capital de EE.UU. Las empresas que acudan a la Comisión Europea o al Parlamento a intentar influir en sus representantes deben registrarse, pero bajo una descripción genérica. De esta forma, la iniciativa de transparencia europea permite conocer los movimientos de grandes multinacionales, algunas españolas, en la capital euro-

pea, pero sin grado de detalle. En Alemania también existe una normativa que arroja luz sobre las relaciones entre los políticos y los grupos de presión. En España no existe ninguna regulación estatal, de momento. En el 2022, el Greco, el órgano anticorrupción del Consejo de Europa, solicitó a las autoridades nacionales “una acción más decidida” frente a la relación entre los parlamentarios y los grupos de presión.



BEST AGENCY REAL ESTATE
TO CONSUMERS
2022 · 2021 · 2020 · 2019 · 2018

Opiniones 442 · Excelente



EMPRESA VERIFICADA



VENTA FELIZ

Con donpiso vender tu casa es fácil, cómodo y seguro. ¡¡ Si vendes, llama !!



93 306 90 90 · www.donpiso.com

RED DE OFICINAS Y AGENTES EN TODA ESPAÑA |





Jaime Alfonsín, el pasado miércoles, en el auditorio del Fórum de Barcelona

ANA JIMÉNEZ

Después de 30 años en la Zarzuela, Jaime Alfonsín deja de ser jefe de la Casa del Rey

Adiós al hombre discreto

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona



Mañana, por primera vez en casi treinta años, no recorrerá el camino desde su casa a la Zarzuela; el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) publica este lunes el nombramiento del diplomático Camilo Villarino como jefe de la Casa del Rey y Jaime Alfonsín, el hombre discreto, dejará de compartir su día a día con Felipe VI.

Cuando llegó a la Zarzuela tenía 38 años y le avalaba una brillante trayectoria, primero como abogado del Estado y después como miembro del prestigioso bufete Uría Meléndez. Felipe de Borbón, que tenía 27 años, había acabado su formación académica y se disponía a ejercer sus funciones como heredero de la Corona. Alfonsín fue elegido como jefe de la Secretaría del Príncipe de Asturias y empezó un camino no siempre llano en el que ambos han transitado mano a mano.

El pasado viernes, Alfonsín acompañó por última vez al ahora Rey en un acto oficial; fue en el 150.º aniversario de la Intervención General de la Administración del Estado, lo que no deja de ser emblemático, ya que si algo ha

caracterizado el trabajo de Alfonsín, principalmente desde que tras la proclamación de Felipe VI continuó a su lado como jefe de la Casa del Rey, ha sido su empeño en que la Jefatura del Estado fuera, en todos los ámbitos, una institución que, aun siendo la primera, no estuviera ajena a los controles y rigor a los que debe someterse toda función pública.

Los últimos años del reinado de Juan Carlos I no fueron fáciles, pero muchos de los errores que se cometieron sirvieron para no repetirlos con el nuevo rey. El legado más importante de Alfonsín es el de haber dado forma a los principios para la "monarquía renovada en un tiempo nuevo" que Felipe VI anunció el día de su proclamación, de la que el próximo 19 de junio se cumplen diez años.

Un código interno que pasa por un mayor control a la Zarzuela de la Administración del Estado y, sobre todo, la implantación de unos principios éticos que regulan el papel de los diferentes miembros de la familia real que impiden su implicación en tareas ajenas a la representación de la Corona. Como los mandamientos, los cambios se resumen en dos: transparencia y ejemplaridad.

La simbiosis entre el Rey y Jaime Alfonsín se cimentó en el claro reparto de las funciones de cada uno; en una confianza sin fisuras y en una lealtad mutua que se entiende por la larga trayectoria anterior cuando el príncipe Felipe tuvo que ejercer su papel, siempre como complemento al de su padre, incluso en unos últimos años en los que las discrepancias se quedaron en casa.

Cientos de viajes, miles de actos y de horas compartidas entre Felipe de Borbón y Jaime Alfonsín forjaron también un indestructible lazo emocional. Ser jefe de la Casa del Rey no es un trabajo, es una dedicación exclusiva en la que, a veces, hay que resolver asuntos de índole familiar e incluso privada, de modo que en la hora de su adiós al día a día, al ya exjefe de la Casa del Rey le pesa más esa relación personal que el hecho de dejar el puesto, que más que un cargo ha sido, en ocasiones, una carga por las incomprensiones y la soledad a la hora de tomar ciertas decisiones, siempre en nombre, y por el bien, del Rey.

Jaime Alfonsín se va de la Zarzuela después de dejar encauzado el futuro inmediato de la princesa Leonor y haber logrado consolidar la figura del Rey y el papel de la Corona, superando la situación de autoexilio del rey Juan Carlos y los problemas de deterioro institucional y personal que protagonizó. Sin cuentas judiciales pendientes, la relación entre el Rey y su padre es ahora una cuestión estrictamente familiar.

Camilo Villarino toma posesión mañana de su puesto como nuevo jefe de la Casa del Rey y a él le tocará ahora escribir un nuevo capítulo en la historia interna de la monarquía española.●

Seis ministros en la marcha propalestina y contra Israel en Madrid

REDACCIÓN Madrid

El ministro de Transportes, Óscar Puente, la vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz, y los otros cuatro ministros de Sumar se unieron ayer a la manifestación que recorrió el centro de Madrid para mostrar su apoyo a Palestina y reclamar el fin de la guerra en Gaza y denunciar la "impunidad" con la que, según los convocantes, actúa Israel, al que acusan de estar provocando "un genocidio".

Por primera vez desde el inicio de los bombardeos el 7 de octubre, se sumó a una protesta de este tipo un ministro del PSOE, en este caso Óscar Puente. Por Sumar estuvieron, además de Díaz, los titulares de Sanidad, Mónica García; Cultura, Ernest Urtasun; Derechos Sociales, Pablo Bustinduy, y Juventud e Infancia, Sira Rego, que es de origen palestino y pasó allí parte de su infancia.

La marcha, bajo el lema "Libertad para Palestina, no a la impunidad, fin a la masacre", transcurrió entre la estación de Atocha y la Puerta del Sol y había sido convocada por una treintena de organizaciones políticas, sindicales y ciudadanas.

El ministro, quien llevaba en la mano un pañuelo palestino, aseguró que se trata de una manifestación "necesaria" y que hecha de menos "una participa-



Óscar Puente

Por primera vez desde octubre, se suma a una protesta de este tipo un miembro del Gobierno del PSOE

ción y reacción más activa de la ciudadanía" en un momento en que hay que conseguir un alto al fuego inmediato, que cesen las agresiones a inocentes y se lleve a cabo un proceso para que Israel y Palestina puedan vivir en paz.●

Entra en vigor la reforma de la Constitución que borra la palabra 'disminuido'

REDACCIÓN Barcelona

La primera reforma social de la Constitución española entró en vigor ayer después de que el *Boletín Oficial del Estado* publicara la modificación del artículo 49, que sustituye el término *disminuidos* por el de "personas con discapacidad".

La reforma incluye, además, el reconocimiento a las necesidades específicas de las mujeres y los menores con discapacidad y obliga a los poderes públicos y a la Administración a comprometerse con la plena autonomía de las personas con discapacidad.

Felipe VI sancionó el jueves por primera vez una reforma de la Constitución desde que ocupa la jefatura del Estado. Fue en el Salón de Audiencias del Palacio de la Zarzuela, en presencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y de los máximos representantes del poder legislativo y del judicial, los presidentes de las dos cámaras de las Cortes Generales, del Tribunal Consti-

tucional y del órgano de gobierno de los jueces.

Se trata de la tercera modificación de la Carta Magna desde 1978 y el ministro de Justicia, Presidencia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, mostró ayer su "orgullo" por este hito. El cambio se aprobó con el respaldo mayoritario de los grupos en el Congreso y el Senado, excepto Vox.

Este es, por ahora, el único acuerdo que han cerrado el jefe del Ejecutivo central y el presidente del Partido Popular y líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo. Fue en una reunión a finales de diciembre.

Las dos formaciones mayoritarias tienen pendiente también la renovación del órgano de gobierno de los jueces, el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), que tiene el mandato caducado desde hace cinco años. La Comisión Europea está ayudando a que haya un acuerdo, después de que así lo solicitaran los populares, y media entre ambas partes.●

BADALONA



Empiezan las obras de la calle Eduard Maristany
que conectará Badalona con Barcelona por el litoral.



¡Estamos **haciendo realidad** la **transformación** de Badalona!



Ajuntament de Badalona

¡La **Badalona**
que nos gusta!

 **AMB** : Àrea Metropolitana
de Barcelona



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía GonzálezFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El consomé
de Gaziel

Al final de su libro *Tots els camins duen a Roma*, Agustí Calvet, *Gaziel*, explica una conversación con otro periodista ilustre como fue Julio Camba, en el restaurante Lhardy de Madrid, donde este defendía que si la gota de mofo, en lugar de caer casualmente sobre la placa del microscopio de Fleming, le hubiera caído a él en la taza del consomé que estaban tomando, la habría hecho retirar de inmediato y adiós a la invención de la penicilina. La broma de Camba era sobre todo una apología del destino, que es caprichoso, pero que a menudo marca el camino de la historia.

He recordado la anécdota mientras leía las crónicas de la campaña gallega, donde se decide algo más que la presidencia de la Xunta en estas elecciones autonómicas, que nunca antes habían despertado tanto interés. Ciertamente, el PP se jue-

Hoy en Galicia, más
allá de la Xunta, está
en juego una visión
más plural de España

ga mucho, más que nadie, tras cuatro mayorías absolutas con Alberto Núñez Feijóo. Pero, sobre todo, quien sabe que su futuro depende del resultado de las elecciones gallegas es el propio líder de la formación. En política, el pasado no cuenta, lo único que importa es el presente. Y pudiera darse el caso de que, habiendo sido el primer partido en votos en España y Galicia, se quedara en ambos casos fuera del poder. A veces el destino hace estas cosas y el mofo estropea la taza de caldo, por mucho empeño del cocinero y la calidad del producto para su cocción. Y podría ser que Pedro Sánchez, como Fleming, descubriera que el mismo *Penicillium* que le amarga el consomé a su rival fuera su piedra filosofal para avanzar en su concepción de España.

¿Por qué? Pues porque si el PP queda fuera del poder en las tres comunidades históricas (Cataluña, Euskadi y Galicia), querrá decir que hay una España plural que desea otro modelo menos centralizado de Estado, donde Madrid no puede ser la gran aspiradora de recursos. Y aún significará que, si el PP quiere acabar gobernando en este país, necesitará poner sordina al discurso de la España una, grande y libre, Metro Goldwyn Mayer, que pregona. Eso tampoco lo arreglaría Isabel Díaz Ayuso, que es más de lo mismo aunque con más gracia. Hoy en Galicia también esta en juego otra visión de España.●

Continuidad o cambio en Galicia

Galicia acude hoy a las urnas para elegir a los diputados del Parlamento autonómico de su XII legislatura. Lo hace en unas elecciones que fueron adelantadas cinco meses por el presidente Alfonso Rueda (PP), con el propósito de reforzar la estabilidad característica de la política gallega y amarrar un buen resultado. Pero, tras una campaña electoral a la postre dominada por el debate estatal —que Alberto Núñez Feijóo ha centrado sistemáticamente en la presunta indignidad de los pactos para la investidura de Pedro Sánchez suscritos por el PSOE con fuerzas independentistas—, esa estabilidad no parece estar ya asegurada. Al escribir estas líneas no puede descartarse que el PP pierda su mayoría absoluta y dé paso a un gobierno encabezado por el BNG en coalición con los socialistas.

Hasta esta noche no conoceremos los resultados y no podremos, por tanto, salir de dudas. Pero hay ya sobre la mesa tres posibles resultados que, a la vista de las distintas encuestas, se presentan como los más probables. La primera opción es que el PP mantenga su mayoría, con 38 o más diputados, aun perdiendo alguno de los 42 que suma desde el 2020. Si alcanzara tal resultado, podría seguir gobernando en solitario. Es pertinente recordar, en este sentido, que los populares han sido siempre, desde el año 1981, la fuerza más votada en las elecciones autonómicas de Galicia.

La segunda opción pasa por un gran resultado del Bloque Nacionalista Galego (BNG), que dirigido por Ana Pontón ha sido la fuerza al alza durante la precampaña y la campaña, a diferencia del PP y del PSOE. Si los votos del BNG —ahora cuenta con 19 diputados— y los del PSDG-PSOE —ahora tiene 14—, representado por el candidato José Ramón Gómez Besteiro, sumaran hoy 38 escaños, habría vuelco electoral en Galicia.

La tercera opción vendría determinada por una fuerza minoritaria y muy joven. No parece, siempre según las encuestas, que ni Vox ni Sumar ni Podemos vayan a conseguir representación parlamentaria en Galicia. Pero sí se estima posible que la formación Democracia Ourensana, cuyo programa se basa claramente en la petición de más recursos para su provincia, acabe logrando un escaño que, de darse un escrutinio final igualado entre PP y BNG+PSdG-PSOE, podría inclinar la balanza a favor de un gobierno de signo conservador o, por el contrario, de otro de signo progresista.

Como se apuntaba más arriba, el resultado de las elecciones de hoy ha ido ganando en incertidumbre según avanzaba la campaña. Pero de dicha campaña pueden extraerse ya algunas conclusiones políticas significativas. La más destacada quizás sea que ha evolucionado de modo preocupante para el PP: su candidato, al que Feijóo cedió la presidencia de la Xunta al asumir la dirección nacional de los populares, relevando a Pablo Casado, no se ha consolidado; la decisión de Feijóo de llevar la

El PP es el favorito en
las elecciones de hoy,
pero no se descarta un
gobierno de izquierda

campaña al omnipresente y estomagante debate estatal relativo a los pactos PSOE-Junts quizás no haya seducido al electorado gallego, más interesado, como es lógico en unas autonómicas, en los temas que afectan directamente a su comunidad; y, sobre todo, las extemporáneas revelaciones, a media campaña, sobre las negociaciones entre PP y Junts pueden tener consecuencias negativas para sus intereses, tanto en la escena gallega como en la nacional.

Tampoco el candidato socialista Besteiro, que afrontaba sus primeros comicios como cabeza de lista, ha despegado, pese a estar muy arropado por Sánchez y por José Luis Rodríguez Zapatero. A diferencia de Pontón, que tiene hoy algunas opciones de convertirse en la primera presidenta gallega.●

La nueva PAC es un problema

Tienen razón los agricultores que protestan en las carreteras de media Europa con sus tractores. La nueva Política Agraria Común (PAC) que entró en vigor en el 2023 contempla grandes objetivos para lograr una agricultura y un ganadería sostenibles, eficientes, competitivas, inteligentes y con capacidad para garantizar la soberanía alimentaria. Pero, como dicen los agricultores, parece diseñada desde los despachos de Bruselas por personas que nunca han pisado ni han trabajado en el campo.

La nueva PAC ha aumentado los trámites administrativos, la burocracia y los controles hasta un extremo que resulta imposible de gestionar por los pequeños y medianos agricultores. Esta situación les complica recibir las subvenciones que la PAC les asigna en función de los cultivos que plantan y del ganado que tienen. Esas ayudas son claves para sobrevivir en momentos de graves dificultades como los actuales.

Es mucho dinero el que está en juego. El presupuesto para España en el periodo 2021-2027 alcanza los 47.724 millones de euros. Las ayudas directas para la campaña 2023 sumaron 4.875 millones de euros, muchas de ellas aún en tramitación. Las grandes explotaciones agrarias, que son las que reciben el grueso de estas subvenciones, disponen de medios suficientes para gestionarlas. Pero no es el caso de los pequeños y medianos agricultores, que son los que se han lanzado a cortar carre-

teras con sus tractores. El ministro de Agricultura español, Luis Planas, ha tomado la decisión de defender las reivindicaciones de este colectivo ante el consejo de ministros europeos de Agricultura que se reunirá el próximo día 26. Ha presentado ya sus propuestas ante Bruselas, concretadas en un conjunto de veintidós iniciativas para reformar la PAC. Entre otras medidas, propone elevar a 5.000 euros el límite para acogerse al régimen simplificado de pequeño agricultor, que actualmente está en 1.250 euros, eximir a los agricultores con menos de cinco hectáreas de cultivo de los controles de condicionalidad, la derogación de la rotación de cultivos en superficies de regadío y la exención de las áreas ecológicas en la normativa comunitaria. También defiende que se pueda pastorear en barbechos en casos de sequía o pluviometría baja y permitir el laboreo vertical y el abonado en verde. Asimismo, pide suprimir la obligatoriedad de monitorizar las explotaciones

agrícolas con imágenes geoetiquetadas, ya que en muchas explotaciones no hay cobertura digital.

Es evidente que si se quiere que la nueva PAC salga adelante, necesita adaptarse a los pequeños y medianos agricultores y dotarlos de medios y de formación —no de más obstáculos— para superar los muchos desafíos a los que deben hacer frente. De ellos depende, por encima de todo, la soberanía alimentaria de proximidad y el cuidado del territorio. El consejo de ministros de Agricultura debería actuar en consecuencia.●

La UE debe adaptar
las normativas agrarias
a la realidad de los
pequeños agricultores

Cartas de los lectores

Carme Riera



S upongo que a muchas personas de las que colaboramos en los periódicos, por el arte de contar con un espacio en un medio de comunicación, se nos imagina con cara de plataforma Avaaz o de buzón de quejas, demandas o sugerencias de amigos, conocidos y saludados. Son bastantes los que exponen asuntos urgentes de los que deberías tratar, te piden que les hagas de portavoz y te solicitan cobertura máxima para que los aires cuanto antes.

A veces les digo a los peticionarios de entre mis amigos, conocidos y saludados que lo mejor es que escriban cartas a *La Vanguardia*, que mi opinión quincenal es menos eficaz que una carta al periódico, que al parecer es lo que la gente lee con un interés mayor y en primer lugar, en cuanto abre el diario. Pero mi consejo no suele encontrar quien lo siga. Sea por pereza, sea por lo poco dados que somos a expresarnos ante un papel o una pantalla, a pesar del triunfo de la comunicación escrita, impuesta por las redes, en especial, Twitter y más aún WhatsApp.

En ese sentido, me llama la atención que el hecho de estar tuiteando o watsapeando de continuo no haya propiciado unos mejores usos lingüísticos. Sin embargo, ha ocurrido todo lo contrario. Por WhatsApp nos permitimos farfullar cuatro emoticonos y dos palabras abreviadas para darnos a entender la mar de bien sin tener que organizar una frase con sujeto, verbo, predicado y alguna subordinada, necesarios en una comunicación de carácter más formal.

Resulta para muchos muy complicado organizar un mensaje de queja eficaz, claro, conciso y breve, como es preceptivo en las cartas, antes denominadas al director; hoy, en algu-

Resulta para muchos muy complicado organizar un mensaje de queja eficaz, claro, conciso y breve

nos periódicos como este, *Cartas de los Lectores*. Una sección, por otro lado, con sabor a otros tiempos en los que muchos esperábamos con ansiedad la llegada del cartero que nos iba a traer la carta que nos iba a cambiar la vida. Hoy la correspondencia, tan importante en épocas pasadas para las relaciones humanas y que nos permite conocer la intrahistoria, también la historia escrita con mayúsculas, está en

vías de desaparición, superada por los correos electrónicos, a menudo de vida efímera.

También tienden a desaparecer las notas de protesta en las hojas de reclamaciones de hoteles, restaurantes o compañías aéreas. La gente grita, insulta y hasta puede llegar a agredir de palabra y de obra, pero no deja constancia escrita del abuso o inconveniente ocasionado, que es lo único que a la larga puede molestar al presunto causante del problema y acarrearle un perjuicio que redunde en nuestro favor.

Y ya que viene a cuento, les confesaré que yo me convertí en escritora cuando, en un viaje, la compañía aérea nos dejó tirados en un aeropuerto, sin ninguna información del vuelo. Algunos pasajeros estaban tan enfurecidos que, después de soltar la cuba de un camión cisterna llena de insultos, trataron de violentar al único empleado de la compañía que andaba por la zona y este a su vez llamó a la policía. Yo, igualmente fastidiada, sugerí que lo que había que hacer era reclamar por escrito, que eso sí era útil, y empecé a escribir mi queja. Después, con diferentes estilos, la de diez o doce pasajeros que me pidieron que reclamara en su nombre.

Me consta, pues, de manera personal, lo que le cuesta a la mayoría de gente escribir ofreciendo los datos pertinentes, sin pajarearías de andarse por las ramas, como es preceptivo en las *Cartas de los Lectores*. Un espacio magnífico al alcance de quien pueda o sepa aprovecharlo.●

La mimosa, todavía

Antoni Puigverd



L a mimosa aparece de nuevo a la cita. Este año, a causa de la sequía, lo hace con un esfuerzo enorme, difícil de comprender. ¿Cómo puede la vida florecer entre tanta escasez y sufrimiento? En los jardines resacos o en los bosques castigados por el sol de invierno y la falta de agua, algunas mimosas se han secado, otras florecen anémicas, pero otras muchas han celebrado, como siempre, su festival amarillo.

Como ocurre a menudo con las cosas inefables, Pablo Neruda solo consiguió hablar del color de la mimosa florecida por aproximación negativa: el amarillo de la mimosa, decía, no se parece ni al oro, ni a la piel de limón, ni a la retama ni al color de las plumas del canario.

Neruda veía la mimosa (que en Chile llaman aramo) como una nube de olor, una montaña de luz, un pabellón construido con miel, sol y aroma. A veces, la mimosa le parece la catedral del polen, pero también la profunda ciudad de las abejas. Son muchas las com-

Un árbol símbolo: la belleza que ilumina el escenario de la desolación

paraciones que aporta Neruda a la forma y a la impresión que suscita este árbol florido, pero ninguna de estas comparaciones puede cazar el color de la mimosa. Neruda acaba definiendo la mimosa como una explosión de perfume, una cascada, una cabellera. La atracción de esta melena amarilla es tan irresistible que hundiríamos en ella la cabeza, la camisa, el corazón para confundirnos con su olor.

Durante muchos años, la mimosa era para mí el grito infantil que anticipaba, en el corazón del frío invierno, la alegría primaveral. Pero ahora que el invierno es cálido, baldío y portador de amenazas catastróficas (¡la corriente del Golfo se detiene!), el estallido amarillo de la mimosa me parece un grito de esperanza. No debe confundirse la esperanza con el optimismo, sino con el coraje y la rectitud moral que las dificultades reclaman. La mimosa es ahora el símbolo de la belleza que ilumina el escenario de la desolación.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Si querían una prueba de que el Estado de bienestar sueco se resquebraja (aunque aún siga mucho más avanzado que el español), estos días la prensa de Estocolmo informa de que diversas instituciones públicas y privadas están poniendo en cuestión una de las más sacrosantas instituciones de este país nórdico: la pausa para el café en el trabajo.

Hasta ahora, el llamado *fika* sueco era puesto como ejemplo en PowerPoints de importantes empresas en todo el mundo, especialmente en las anglosajonas, cuyos gurús motivacionales destacaban que lo de hacer una o dos pausas junto a los compañeros (normalmente sobre las 9 h y las 14 h, pero es muy flexible) aumentaba la productividad y la camaradería y reducía el estrés. Ese café (*fika*), que suministra gratuitamente la empresa, se acompaña los viernes con pastitas, y figura incluso en algunos contratos, donde se establece una duración de entre 15 y 20 minutos.

Junto a las cuatro semanas de vacaciones,

Atención: peligra la pausa del café

Xavi Ayén



la no existencia de horas extras (las hacen solo un 1% de los suecos) o las prestaciones adicionales de algunas compañías a sus empleados (de gimnasio a clases de yoga pasando por las de esquí), la pausa *fika* formaba par-

te esencial del orgullo laboral de ese paraíso que envidiábamos en el sur.

Pero, desde el pasado mes de enero, los recortes han hecho que algunos ayuntamientos e instituciones suecas hayan pasado a cobrar el café a sus empleados, o a descontarles por ese concepto unas docenas de coronas en su sueldo mensual. Leemos que hay incluso regiones que discriminan según la labor o estatus (los funcionarios sí tienen café gratis, los asistentes sociales no, por ejemplo). Las tijejas han llegado a los centros sanitarios, donde se ha retirado la tradicional cesta de frutas y pastas que había al lado de las máquinas de café por considerarlas “no esencial para la producción de cuidados”.

Frente al debate nacional que afrontan los suecos al respecto –acaso una cortina de humo que tapa la gravedad de otros recortes más serios– permítasenos reivindicar la espontaneidad latina: tal vez no peligraría tanto esa pausa del café si no la hubieran regulado ni publicitado tanto.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

La nueva polarización sexual

Solo hay que leer un poco para saber que los malentendidos y los conflictos entre los hombres y las mujeres han sido parte de la condición humana desde tiempos de Aquiles y Helena de Troya. Pero hoy todo indica que se avecina una guerra de los sexos nunca vista en términos de igualdad, ruido y confusión.

Lo digo, o lo sospecho, a raíz de una serie de investigaciones citadas en un artículo reciente del *Financial Times*. Su conclusión es que la famosa polarización que define nuestra época se extiende con una velocidad inesperada al terreno de los géneros.

Los resultados de encuestas llevadas a cabo en todos los continentes cuentan que se ha abierto una gran brecha ideológica entre las mujeres y los hombres jóvenes, específicamente entre los que pertenecen a la generación Z, aquellos nacidos a finales del siglo pasado o a comienzos del XXI. Hasta hace apenas seis años no había diferencias políticas significativas entre mujeres y hombres de entre 18 y 30 años, pero desde entonces se ha ido ampliando la distancia. Las mujeres tienden cada día más hacia la izquierda, los hombres; hacia la derecha.

Una encuesta en España, por ejemplo, señala que más del 64% de los votantes de Vox son hombres, mientras que solo un 35% son mujeres. En Argentina, más hombres votaron por Javier Milei que mujeres. En Estados Unidos, el Reino Unido y Alemania hay un 30% más de mujeres con ideas progresistas que hombres. En China, Corea del Sur e incluso Túnez la diferencia es más grande todavía. En todo el mundo, descubre el *Financial Times*, esta divergencia de valores o simpatías políticas es mucho más pronunciada entre la juventud que entre personas de 30 años para arriba.

Todo indica que decenas de millones de hombres y mujeres jóvenes que comparten las mismas ciudades, universidades o lugares de trabajo se identifican con ideas radicalmente opuestas sobre temas como la inmigración, la justicia racial, el reparto del dinero público y, cómo no, el feminismo. A diferencia de lo que uno habría esperado, las encuestas también dicen que es más fácil encontrar a un hombre mayor de 60 años a favor del feminismo que a uno de 25. La generación Z es, en efecto, no una generación sino dos, divididas por cromosomas.

¿Qué está pasando? Hay varias teorías al respecto. Una, que esta bifurcación ideológica coincide con la aparición hace siete años del movimiento #MeToo, una revuelta feminista contra el machismo que encontró mucho más eco, inevitablemente, entre las chicas que los chicos. Ellas se radicalizaron, o al menos dieron un giro a la izquierda, mientras que ellos o se queda-

ron donde estaban o endurecieron posiciones y contraatacaron dando un giro a la derecha.

Podemos suponer que las redes sociales han consolidado la tendencia. La gente se concentra en sus silos ideológicos, se comunica con aquellos o aquellas que refuerzan sus ideas y no escucha las opiniones en contra. O, más bien, ni se entera de que otras opiniones existen. Influencers como el psicólogo canadiense Jordan Peterson o Andrew Tate, un exboxeador británico-estadounidense, han conquistado los corazones de muchos millones de seguidores varones con mensajes que promueven

do de la educación. Lo nunca visto en la historia de la humanidad, país tras país, las mujeres sacan mejores notas en el colegio, y ocupan hoy más puestos universitarios que los hombres.

No es ninguna sorpresa que los chicos estén a la defensiva; que les atraigan más y más figuras que quieran dar marcha atrás en el tiempo como Javier Milei o Santiago Abascal o Donald Trump. Los cambios en la relación de poder entre los géneros avanzan a una velocidad mareante. En un parpadeo se han invertido, o seriamente alterado, estructuras sociales que se habían mantenido firmes desde cuando los

ORÍOL MALET

hombres salían a cazar la comida y las mujeres la cocinaban, mientras parían a los niños y los cuidaban.

Hace casi cincuenta años, cuando yo estaba contemplando a qué universidad ir, hubo una que me atrajo mucho por el simple hecho de que era la que tenía la proporción más alta de chicas de todo el país, un 35%. Al final fui a otra donde por cada mujer había cinco hombres. Se daba por hecho que a la hora de buscar un buen trabajo, las mujeres ofrecerían mínima competencia. Hoy la situación no será exactamente al revés, pero en ese camino estamos.

La respuesta que la ortodoxia contemporánea exige es: “¡Qué bueno! ¡Por fin se hace justicia con las mujeres!”. Y, sí, hay bastante que celebrar. Pero hay peligros a la vista. Por un lado, no se presenta como muy saludable un mundo en que la política se vaya convirtiendo más y más en un choque frontal entre géneros. ¿Llegaremos a la guerra entre hombres y mujeres? Esperemos que no.

Pero antes de que se llegue a un extremo que hoy huele a ciencia ficción, lo que sí se presenta como una inminente realidad es que las relaciones de pareja se van a complicar aún más de lo que ha sido habitual desde que se empezó a escribir la historia. En el mejor de los casos, darán para mucha comedia. En el peor, veremos una bajada drástica de la reproducción de la especie.

Encontrar pareja en un contexto de creciente divergencia de valores entre hombres y mujeres será un reto. Como también lo será si se sigue ampliando la brecha en términos educativos, en inteligencia en el sentido tradicional de la palabra, medida en estudios y conocimientos.

Lo que está claro es que viene un periodo de reajuste en el terreno sexual. Pasado un tiempo se supone que se logrará un nuevo equilibrio. Pero mientras tanto, quizá durante un par de generaciones, los hombres andarán perplejos y frustrados y más de alguna mujer se preguntará si las conquistas logradas valieron el precio, si estarán del todo felices en un mundo de Barbies victoriosas en conflicto con unos Kens confusos, frustrados y –según los cánones ancestrales– emasculados.●



Las mujeres tienden cada día más hacia la izquierda; los hombres, hacia la derecha

Encontrar pareja en un contexto de creciente divergencia de valores será un reto

la solidaridad masculina ante el percibido embiste #Metoista o que abogan, directamente, por un retorno a los felices y nada lejanos tiempos cuando los hombres mandaban y las mujeres se centraban en el hogar o en pulir sus encantos sexuales.

Más allá de internet, en el mundo real, los hombres de la generación Z han estado presenciando –muchos lamentarían que “padeciendo”– una revolución en el mun-

La esquina celta

Glòria Serra



Miguel López, añorado activista cultural coruñés conocido en X como El Hematocrítico, definía de forma magistral Galicia en un tuit. Bajo el lema “Resume Galicia”, una foto de un poste indicador en una calle con las inscripciones: “Cementerio”, “Campo de fiestas”, “Campo de fútbol” y “Tanatorio”. Fiesta y ocio y envejecimiento y muerte. Pero él mismo, prematuramente desaparecido este pasado noviembre, lo desmentía con la incansable difusión de todo lo que pasa y se crea en Galicia. Todo tocado, eso sí, por el espíritu de disfrutar de la vida y la certeza de ser una sociedad antigua y envejecida.

No todos entienden Galicia, una frase que podríamos repetir catalanes, vascos, valencianos, andaluces... La podríamos reformular diciendo que desde la olla ardiente madrileña, muchos políticos, periodistas o turistas nos ven al resto como un montón de postales anti-

¿Cómo se tomarán los gallegos los mensajes de esta campaña electoral disparatada?

guas y amarillentas. Hace cerca de 15 años que, por temas familiares, la visito mucho. Y aún no entiendo ni la mitad. ¿Cómo se tomarán los gallegos, sean de interior en Ourense o Lugo, los de las rías, los de las capitales o los que viven de la riqueza industrial y portuaria de Vigo, los mensajes de esta campaña electoral disparatada?

El PSOE paseó a su superhéroe: Pedro Sánchez, todo sarcasmo y autodefensa. El PP llevó a la lidereza madrileña, Isabel Díaz Ayuso, la máquina de tuits, exageraciones y tópicos, aunque nada tengan que ver con la degradación de la sanidad y la escuela, la contaminación y la lenta muerte de la pesca, el abuso de parques eólicos sobre el paisaje, el envejecimiento de la población y la caída de la natalidad, la emigración que sigue robando su talento... Los que hacen aspavientos por el aumento en las encuestas del BNG liderado por Ana Pontón deberían escucharla, porque esos son justamente los temas de los que habla.

Esta noche sabremos qué han escuchado y entendido los gallegos, que muchos querrían aún cubiertos con una boina y calzando zuecos, paraguas en mano. Intuición: en Madrid alguna podría estar tentada de decir que llegó demasiado tarde o que poco se podía hacer para arreglar el desastre.●

El poder de la fama y quien la ostenta

Llàtzer Moix



Ocurrió el pasado domingo en Las Vegas: el jugador de fútbol americano Travis Kelce, que alineado con los Kansas City Chiefs acababa de ganar la Super Bowl, recibió en el terreno de juego el beso apasionado de Taylor Swift, reina del pop global y actual dueña de su corazón. Fue un beso que ha trascendido dicho noviazgo y ha tenido enorme eco social.

De hecho, todo lo relacionado con Taylor Swift es enorme. El 53% de los estadounidenses se declaran fans suyos. En Australia se acaba de celebrar, con la complicidad de siete universidades, un simposio académico sobre ella. Su fortuna supera los mil millones de dólares y va a más. Su gira planetaria *Eras*, que empezó en marzo del 2023 y acabará el próximo diciembre, llena estadios con capacidad para hasta 73.000 espectadores y facturará otros mil millones de dólares. Swift ocupó en el 2023 la portada de la revista *Time* como "persona del año", y fue considerada una de las mujeres más poderosas del mundo...

¿Cómo se consigue todo eso? Desde sus inicios en la música country a los 14 años -ahora tiene 34- hasta su conversión en reina del pop, Swift ha compuesto y cantado unas canciones que relatan su crecimiento personal y su amena vida sentimental. Y que son, para muchas jóvenes, un espejo de su propia intimidad, con vivencias paralelas: el

chico malo pero irresistible, la tendencia a tropezar dos veces en la misma piedra, el deseo de recuperar a quien se ha perdido... Añádase a todo esto una especial empatía con los fans -"no los distingo de mis amigos", sostiene Swift (algo que quizás no entusiasme a sus amistades)-, un astuto manejo de las redes y una maquinaria de relaciones públicas engrasada y tendremos la receta de un éxito descomunal, que va más allá de la música e incide en la política.

Taylor Swift no oculta sus simpatías por los demócratas y se ha presentado como feminista, defensora de los derechos LGTBI y filántropa dispuesta a contribuir con sus donaciones a paliar algunos desastres naturales. A la ren-



La razón política colectiva arrastra los efectos de un golpe del que es difícil recuperarse

queante precampaña de Joe Biden ante las elecciones de noviembre le vendría de perlas el apoyo explícito de la cantante. Por el mismo motivo, a muchos republicanos tal apoyo les fastidiaría. Desde este partido, le recomiendan que no se meta en política. Y el ala más conspiranoica del trumpismo delira diciendo que Swift y Kelce fingen mantener una relación sentimental con el único propósito de sumar fuerzas mediáticas y ponerlas al servicio de la campaña de

Biden. Dicho en otras palabras, hay temor en las filas de Trump a que la fama de Swift y una clara toma de posición puedan decantar el resultado de las presidenciales del próximo otoño.

¿Es eso posible? Habrá que verlo. Pero algunos lo creen, convencidos de que una cantante tan empática puede influir sobre el voto popular en esta coyuntura incierta. Es comprensible que el electorado se sienta poco atraído por el candidato demócrata Biden o por el candidato republicano Trump, si al fin son ellos los contendientes. Porque los talentos de Biden quedan ocultos por sus achaques. Y, con mayor motivo, porque Trump está enfangado en un centenar de causas judiciales, por trapacerías políticas, económicas o sexuales, y porque su narcisismo, su arrogancia y su conducta errática son garantía de problemas para el mundo.

Ahora bien, nada de eso justificaría optar por un candidato u otro en Estados Unidos por mera simpatía hacia la reina del pop.

Todo lo cual nos recuerda el desmesurado poder que han alcanzado en nuestra sociedad la fama y la celebridad, sea cual sea su origen. Basta que una cantante le caiga bien a la mayoría social para que sea vista como potencial prescriptora de candidatos a presidente. Sería preferible que las personas más escuchadas en esta materia fueran, por encima de las figuras del espectáculo, aquellas con una mayor cultura política y un mejor discernimiento sobre lo que más le conviene a EE.UU. y al planeta. Pero cuando ha ocupado ya la Casa Blanca, supuesto faro de la democracia global, un psicópata con el expediente de Trump, dispuesto a acallar la voz de las urnas y a azuzar a sus hordas para que asalten el Capitolio, la razón política colectiva arrastra los efectos de un golpe del que resulta difícil recuperarse. Ahí estamos.●

Tractores y consumidores

Sandra Barneda



Estas últimas semanas las manifestaciones de los agricultores que han invadido la ciudad y han paralizado el tráfico se han intensificado. Y muchos han visto estas tractoradas como algo molesto para la ciudadanía. Aunque todos sabemos que existe un largo proceso desde que se planta el producto hasta que cualquiera de nosotros lo disponemos para llevárnoslo a la boca, el ciudadano se queja.

Ganaderos y agricultores demandan al Gobierno precios justos para sus producciones y el ministro reunió a distribución, sector primario, industria y supermercados para analizar esa evolución de precios, el desequilibrio existente y cómo resolver la crisis. Ciertamente es que debe existir mayor control ante el desequilibrio evidente de la cadena alimentaria. Y las 18 medidas propuestas por Planas para calmar al sector y mejorar la eficacia de esta cadena parece que han sentado bien a todas las partes. A to-

Los extremos siguen siendo los perjudicados: el sector primario y el consumidor

das, menos al consumidor. ¿Habrá pronto una manifestación en masa?

No hay que olvidar que los precios de los productos desde el campo hasta la mesa se han multiplicado por nueve durante el pasado mes de enero debido a la inflación y al impacto de la sequía. El consumidor se pregunta por qué tiene que pagar hasta un 800% más por un limón del campo a la cesta. Es solo un ejemplo que se oye estos días.

Aunque la cadena termina en la cesta, son pocos los que establecen el foco en ese final: el bolsillo del consumidor, que ha visto en los últimos dos años modificada su compra significativamente por ese aumento de precios. El incremento ha sido del 30%, y esa subida afecta a nueve de cada diez productos. Las medidas de reducción de IVA en productos esenciales han resultado ineficaces. España se convierte en el país líder de la UE en consumo de marca blanca porque la elección de productos más baratos se ha incrementado fuertemente.

Debido a su encarecimiento, el consumo de aceite ha caído más del 20% y se ha ganado bien el nombre de oro líquido. El chorrito de aceite digno de la dieta mediterránea se convierte en un lujo. Al final, en esa cadena alimentaria los extremos siguen siendo los perjudicados: el sector primario y el consumidor, y es necesario seguir ahondando en medidas para que el mayor perjuicio no siga en el mismo sitio.●

Más cañones y menos mantequilla

Ramon Rovira



El dilema entre fabricar mantequilla o cañones formulado por el economista Paul A. Samuelson explica las opciones de producción de una sociedad para satisfacer la demanda. Una versión anterior del jerarca nazi Hermann Göring resumía la tesis en "los cañones nos harán más fuertes; la mantequilla, más gordos". Al simplismo de Göring, Samuelson ofrecía vías intermedias para invertir en defensa sin desmantelar el Estado de

bienestar. Pero, en esencia, el interrogante planteado el siglo pasado es el mismo al que ahora se enfrenta Europa. Cañones para reforzar el pilar militar o mantequilla para sostener la red de protección social.

Dos factores convergen en la urgencia de decidir, la agresividad imperialista de Rusia y el previsible aislacionismo norteamericano. Putin se regodea ante las expectativas de la guerra en Ucrania y afianza su matonismo amenazando a sus vecinos bálticos, al tiempo que Trump promete acabar con la subvención norteamericana que mantiene el balneario europeo. En el peor momento de Europa desde la Segunda Guerra Mundial, Trump amenaza con cerrar el paraguas protector a "los delincuentes" que no contribuyan con el 2% de su PIB al pacto atlántico, es decir para la mayoría de los integrantes, incluida España, que aporta un 1,26%.

Así las cosas, el costo de oportunidad se

decanta peligrosamente hacia los cañones en detrimento de la mantequilla. Porque ni doblando la inversión en defensa de los países que forman el pilar europeo de la OTAN se compensarían las decenas de miles de soldados estacionados en el continente ni se supliría la aportación tecnológica norteamericana. Por tanto, si Washington cierra el grifo, la exposición de Europa a un zarpazo de Rusia y su capacidad para rechazarlo aumentarían exponencialmente. Ciertamente, sin Trump en la Casa Blanca, la hipótesis es menos alarmante. Pero la incertidumbre y el riesgo que corre Europa es tan grave que se impone pensar en lo impensable y construir con urgencia un sistema de defensa propio, sin la tutela de EE.UU., capaz de afrontar los desafíos que acechan.

Para seguir untando el pan con algo de mantequilla, quizás ahora toca llenar los arsenales de cañones.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

L'any Estellés

El Govern valencià del PP i Vox ha votat recentment a les Corts Valencianes en contra d'una iniciativa que pretenia declarar el 2024 any Estellés, amb motiu del centenari del naixement de Vicent Andrés Estellés, considerat el poeta en llengua valenciana més important del segle XX.

Sorprèn que en ple segle XXI ambdues formacions s'oposin a l'esmentada iniciativa, perquè consideren que Vicent Andrés Estellés era (massa) "catalanista" i defensava la "unitat de la llengua catalana". Semblava que el "negacionisme lingüístic" –altrament dit "segregacionisme"– del PP valencià, negant la unitat del català-valencià, ja era una cosa del passat, però malauradament es veu que no.

I si les Corts aprovessin una llei de Llengües que fixés, entre altres coses, quantes i quines són les llengües que hi ha a Espanya per evitar ridículs com aquest?

Josep Vilà Batlle

Subscriptor Olesa de Montserrat

¿Mi DNI a cualquiera?

La venta online y la entrega de paquetería exprés tiene sus ventajas y facilita la vida de muchos clientes, yo me incluyo. Lo que me preocupa es la costumbre de que un mensajero de cualquier empresa pida nuestro número de DNI para entregarnos el paquete.

Oigo la llegada de paquetes a mi edificio, llaman a mis vecinos a través del interfono y les preguntan su nombre completo y su DNI, además a gritos (por el ruido de la calle). Alguien que no conocemos de nada ya tiene nuestro nombre, dirección completa y número de

Textos impecables, bien escritos y sin faltas de ortografía ni errores gramaticales. Esto es lo que, lógicamente, esperan los lectores de *La Vanguardia* cuando se disponen a hojear el diario o consultarlo en su edición digital. El suscriptor Lluís Salvador, sin embargo, nos ha escrito esta semana para alertar: "Demasiado a menudo, leyendo sus artículos, aparecen muchas faltas de ortografía y frases inconexas". Su impresión es que no damos a estos errores la importancia que merecen porque creemos que "al fin y al cabo, [los artículos] se leen rápido y el lector no parece darse cuenta". "Lamento decirles –añade– que si nos damos cuenta y que a los que ya tenemos cierta edad, al leer ciertos artículos, nos chirrían los dientes".

Como él, otro lector escribía recientemente desarrollando esta misma queja: "Hace años era prácticamente imposible encontrar faltas de ortografía en un artículo. Pero hoy día encuentras tantas en todos los periódicos digitales que hasta hace daño a la vista". Y agregaba: "Si yo escribiera un texto, antes de enviarlo me lo miraría

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán



Escribir bien, la mejor carta de presentación

Lectores alertan de que se escapan excesivas faltas y errores gramaticales en el diario y piden una mayor exigencia

mil veces y mucho más si sé que lo va a leer tanta gente". En los últimos días también los lectores Andreas Manz, Amaia Garraga y Antoni Godino han enviado mensajes para advertir de faltas o errores tipográficos que han detectado y aprovechaban para pedir

mayor atención. A partir de estos mensajes y otros recibidos a lo largo del tiempo sobre este tema, creo que la gran mayoría de los lectores entiende que es inevitable que se escape algún error en un diario impreso que se escribe cada día desde cero y en una edición digital en constante reescritura. Pero reclaman con razón que estos errores sean ocasionales.

Ciertamente, la exigencia en este sentido en todos los frentes del diario –desde el periodista que redacta la primera versión de la noticia hasta las siguientes fases de revisión– debe ser máxima, ya que la corrección, calidad y precisión lingüísticas son una de nuestras primeras cartas de presentación como medio de comunicación de calidad.

No es casualidad que el primer capítulo del *Libro de redacción* de *La Vanguardia* comience por 18 pautas que establecen la importancia del lenguaje que se debe emplear en el diario y que siguen vigentes pese a los cambios sobre el oficio y los hábitos de los lectores que implican la revolución digital y la aceleración de la información.

defensor@lavanguardia.es

identificación personal. Por no hablar de las personas que pueden haber alrededor.

También ocurre cuando hacen la entrega en nuestra puerta: o facilitamos el documento de identidad a un mensajero desconocido o se niegan a entregar el paquete, e incluso se enfadan.

Igual que no damos nuestros datos bancarios, no deberíamos dar nuestro documento de identidad. ¿De verdad no hay otra manera de identificarse en la era de la tecnología?

Clara Jornet Hernández

Barcelona

Sense l'hàbit lector

Més d'un terç d'espanyols no obren mai un llibre, segons el Baròmetre d'Hàbits de Lectura. Es nota.

Josep Robert Reig Miró

Barcelona

'El lazarillo', encara

Tinc un net de 14 anys i a l'institut li demanen que llegeixi *El lazarillo de Tormes*. Entenc que s'ha de saber què era la novel·la picaresca, però potser explicant les obres en el seu context els estudiants ja en tindrien una noció. Aquesta obra ja me la van fer llegir a mi fa més de seixanta anys i ja em va resultar pesada. No puc creure que encara estiguem igual als centres educatius.

Soc una persona que llegeixo molt i sé segur que amb la lectura d'*El lazarillo de Tormes* o alguna obra semblant el que s'aconsegueix és que nois i noies de 14 o 15 anys no tinguin ganes de llegir mai més. Hi ha moltes novel·les que són modernes, amenes i amb un lèxic ric i fluid que enganxen els lectors i a partir de les quals es poden treballar també les obres antigues fent paral·lelismes, estudis i treballs perquè les generacions que puguen tinguin coneixements de la literatura al llarg dels anys.

Es feina dels docents i dels pedagogs aconseguir que el jovent actual tingui interès per la lectura, sabent com és d'important per a la seva formació. Una bona lectura és un company de viatge imprescindible pel camí de la vida.

Josepa Blanch Torra

Subscriptora Sabadell



Alfonso Fadeuilhe: "La fotografía es una buena terapia"

Alfonso Fadeuilhe, retratado por Xavier Cervera, muestra su instantánea del Camp Nou, la mejor Foto del Lector de *La Vanguardia* de enero. Es cardiólogo y recomienda la fotografía porque "es una buena terapia, que mejora la concentración y la creatividad", dice en una entrevista de Pau Comelles en la web.

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls *Consejero Delegado*

Màrius Carol *Consejero Editorial*

Ramon Rovira *Director General de Presidencia*

Ana Godó *Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier*

Jaume Gurt *Director General Corporativo*

Pere G. Guardiola *Director General Comercial y de Expansión*

Xavier de Pol *Director General de Negocio Media*

Jorge Planes *Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo*

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez *Director General*

Javier Martínez *Director Digital y Suscripciones*

Xavier Martín *Director Económico Financiero*

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿Tienen razón los agricultores en sus protestas?



Han votado 1.844 personas

corp

PISOS DE OBRA NUEVA
CON SERVICIOS

La vida gira a tu alrededor

- Piscina
- Gimnasio
- Pádel
- Parque infantil
- Coworking
- Sala multiusos
- Conserje
- ¡Y muchos más!

corp.cat

SAGRERA BARCELONA

SARRIÀ BARCELONA

SANT MARTÍ BARCELONA

ABRERA

ESPLUGUES

SANT POL

CERDANYOLA

SANT BOI



Descubre más

CONTACTA CON NOSOTROS

Visita concertada 📞 93 494 10 88 ✉ comercial@corp.cat

Lucha contra el tráfico de drogas en el Campo de Gibraltar



A.CARRASCO RAGEL / EFE

MAYKA NAVARRO

Barbate



Barbate siempre fue diferente, cuentan los viejos del lugar. En una esquina de la barra de la cafetería, un joven, que no tiene más de 30 años y prefiere no compartir su nombre, cambia el café con leche en el que a diario moja la tostada con mantequilla salada La Imperial por un zumo de naranja. "Necesito vitaminas", dice. Viste atuendo de obra. En el tobillo de una pierna se oculta bajo el pantalón una pulsera telemática que le permite cumplir fuera de prisión una condena de tres años por narcotráfico. "No quiero saber nada de drogas. Nunca más. Casi mato a mi madre de la pena", dice.

En el 2020 aceptó pilotar una narcolancha. No se iba a hacer rico. 4.000 euros, asegura. Poco parece para las cifras que se manejan en la zona, pero no tiene pinta ni la necesidad de mentir. El primer viaje salió bien. Al segundo le detuvieron. Estuvo año y medio en prisión preventiva y no hay día que no se arrepienta. "Quien quiere, trabaja. Cobras menos, pero vives tranquilo".

Barbate es un humilde pueblo pesquero con un par de bancos con forma de corazón en los que

Narcocultura, atún, corrupción y chocolate

se fotografian los visitantes que buscan el mejor atún salvaje de la almadraba y unas magníficas playas. En la cafetería del faro, las tostadas generosamente untadas con manteca *colorá* alegran el almuerzo de los trabajadores. Es hora punta, no hay mesas libres y suena el lamento compartido por la tragedia en el puerto cuando una narcolancha con seis individuos de La Línea de la Concepción mató a dos guardias civiles que enviaron en una zodiac para

espantar a unos peligrosos delincuentes. Que los asesinos no eran del pueblo lo recuerdan a todas horas los barbateños, quienes aún no saben dónde esconder la cabeza por la vergüenza que sintieron al escuchar como jaleaban sus vecinos, hombres y mujeres de chándal, porro y *paguita*, que no tenían nada mejor que hacer aquella noche de temporal y carnaval que acercarse hasta el malecón a vitorear a unos narcos.

Hace tiempo que Barbate dejó

de ser un punto caliente en el entramado del narcotráfico en el Campo de Gibraltar. La Línea de la Concepción y, especialmente, Sanlúcar de Barrameda, en la desembocadura del Guadalquivir, concentran buena parte de la actividad de los narcos. Algeciras, con el puerto por el que entra buena parte de la cocaína que se esnifa en Europa, es el tercer punto del triángulo, aunque la presión policial y judicial ha logrado destensar un enclave en el que los delin-

cuentes han logrado extender sus tentáculos comprando voluntades en todos los estamentos.

Cada vez es más difícil dibujar en el mapa las rutas por las que desfilan las planeadoras, en definitiva, todo el litoral de la provincia de Cádiz es bueno cuando no hay marejada y se puede navegar y descargar. El narco habilita diques y guarderías donde puede, con especial incidencia en los últimos tiempos en los márgenes del Guadalquivir, entrando por San-

Incautaciones

Unos guardias civiles del GEAS cargan en su zodiac varios

fardos intervenidos en una operación en aguas del Campo de Gibraltar

El homicidio de dos guardias civiles en Barbate, que intentaban ahuyentar a unos narcos, devuelve el foco al Campo de Gibraltar



lúcar, junto a Doñana, entre las veredas naturales que dibujan los arrozales. Hace nada hubo un enfrentamiento a tiros con la Policía Nacional en un control aleatorio en el que los narcos abrieron fuego con subfusiles kaláshnikovs.

Cada cártel tiene su momento. Hace cuatro días, en Algeciras, Abdellah el Haj, *el Messi* del hachís, se pavoneaba rodeado de acólitos en fiestas organizadas en su local, el Shisha Bar de Getares. La leyenda de los Castaña, agazapados en la reserva, aún resuena.

Muy cerca de la casa cuartel de la Guardia Civil, donde se custodia la zodiac en la que fueron asesinados Miguel Ángel González y David Pérez, se levanta el barrio de El Pinar. Como el de La Cruz de Mayo en Sanlúcar, La Atunara y El Junquillo, en La Línea, o El Saldillo, en Algeciras, el rastro y las consecuencias de la droga son visibles. Espacios lúgubres, viviendas ocupadas, pobreza y basura acumulada en guetos por los que desfilan escualidos y desdentados drogodependientes en chándal de mercadillo en busca de su dosis de *rebujito*, una mezcla explosiva de cocaína con cualquier cosa que coloque. En el barrio es tristemente célebre el portal número 9, un decrepito bloque escenario de incontables redadas. Barrios que nutren de mano de obra barata y desesperada a los narcos.

“En los ochenta salimos a la calle exigiendo que se pusiera cerco a la droga”, recuerda Paco Mena, una de las voces más dignas y respetadas, agitador incansable de conciencias y presidente de las Asociaciones Contra la Droga en el Campo de Gibraltar. Estos días recuerda que en el 2018 acudió a la comisión de Interior del Congreso y advirtió a los diputados de lo mismo que dice ahora que el foco mediático ilumina su tierra. El narcotráfico es como la energía, dice, ni se crea, ni se destruye, se transforma y se desplaza.

No solo Mena. Hay jueces y fiscales que estos días han denunciado con valentía una precariedad de medios que no solo afecta a la Guardia Civil, a la Policía Nacional, a Vigilancia Aduanera y a las policías municipales. A primeros de mes, el juzgado de instrucción número 1 de Barbate acogerá a su nuevo titular, Ángel Rojas Navarro. Barbate será su primer destino y la instrucción del doble asesinato de los guardias civiles, su primer caso. Su antecesora, la jueza que envió a los seis detenidos a prisión estaba de sustituta después de que el anterior no aguantara más de un año en el puesto.

Juzgados colapsados, magistrados y fiscales sobrepasados, y causas que como recuerda Paco Mena se archivan o no llegan a juicio tras acuerdos de conformidad cada vez más frecuentes. Una de las últimas investigaciones sobre narcotráfico en Barbate duró doce años y se archivó a finales del año pasado. Una realidad que no hace más que incrementar esa impunidad que permite a los narcos y a sus lugartenientes fondear sus

planeadoras ilegales en alta mar o en las dársenas de los puertos con temporal, pendientes del momento en el que tienen que dargas para atender a una descarga.

Al margen de las estadísticas de incautaciones que estos días se apresura a exhibir el Ministerio del Interior como argumentario de que las cosas se están haciendo bien, nadie en el Campo de Gibraltar niega que la disolución de OCON-Sur en octubre del 2022 sirvió de aliciente al narco. Los principales capos amenazados

El puerto barbateño fue escenario accidental de la tragedia, la droga entra por Sanlúcar y La Línea

por el grupo de élite de la Guardia Civil interpretaron la desintegración de la unidad como un triunfo particular en la guerra desigual contra el narco. Ese dispositivo especial contra el tráfico de drogas en el Estrecho contaba con 150 guardias civiles especializados en seguimientos, captación

de fuentes, investigaciones por blanqueo, narcotráfico y conocían perfectamente la zona. Sin horarios, con dietas elevadas, amenazados ellos y sus familias por los poderosos traficantes, el OCON-Sur lideró algunas de las investigaciones más exitosas de los últimos años en el Campo de Gibraltar y logró, por primera vez, que los criminales sintieran miedo. Al frente de la unidad estaba el teniente coronel David Oliva. Controvertido, admirado y detestado, pero no es cierto que a partes iguales. En Barbate se acuerdan mucho de él, especialmente los buenos y algún malo también.

Hay que viajar 20 años atrás, a marzo del 2004, cuando David Oliva era un joven oficial que ya destacaba por ambicioso y tenaz. Aquel guardia civil ideó y lideró la operación Espejo, que terminó lo que los barbateños bautizaron con cachondeo como el *Barbate Vice*. Aquella investigación logró desmantelar el clan de los Antón.

No se limitaron a incautar el hachís, sino que lograron seguir el rastro del dinero negro de la droga, acusando a los sospechosos de blanqueo. Decenas de comercios, locales y bares de la localidad colaboraban con el sistema de blan-

queo de capitales diseñado por Antón *el Gitano*. El hijo mayor de aquel narco, que empezó como muchos con el contrabando de tabaco, se paseaba por el pueblo con una cría de león atada por el cuello con una cadena de oro y entraba en las tiendas de los barrios más humildes soltando fajos de billetes para entusiasmo de la gente.

Es el mismo David Oliva que años después, con una hoja de servicios impecable y condecorado por el ministro Fernando Grande-Marlaska, está inmerso en una in-

En Barbate, el hijo del gitano Antón era un narco que paseaba una cría de león con una cadena de oro al cuello

Narcolanchas

Unas jóvenes pasean por una playa gaditana en la que una pareja de guar-

dias civiles custodian una planeadora de varios motores abandonada por narcotraficantes

vestigación que acaba de finalizar su instrucción un juzgado de Parla por cohecho y revelación de secretos. La investigación no guarda relación con las actividades de la OCON-Sur, sino que averigua si un teniente, entonces destinado a Asuntos Internos, “presuntamente sustrajo a instancias” de David Oliva información reservada de un caso que podría afectar.

Estos días se han publicado numerosos retratos de Barbate y la zona. Pocos como los brillantemente escritos por los periodistas Juan José Téllez y Pedro Ingelmo, uno de Cádiz y el otro de Mérida pero adoptado en la zona, quienes recordaban como no hace tanto los niños de las escuelas de mayor querían ser *bosquimanos*. Los chavales que los días de tormenta corren a las playas a pescar los fardos que se pierden de las planeadoras por el temporal.

Muchas cosas han cambiado en Barbate. Cuando Oliva y los suyos desmantelaron el clan Antón, el pequeño Rafael se acercó a la casa cuartel de la Guardia Civil a tirar piedras. El abuelo le recriminó: “Niño, qué coño estas haciendo. ¡Para ya! Que estos señores solo están haciendo su trabajo”.●



CARRASCO RAGEL / EFE

Tres guardias civiles heridos en una reyerta entre dos familias

■ Una reyerta entre dos familias la noche del viernes en el cuartel de la Guardia Civil de Barbate (Cádiz) terminó con tres agentes heridos leves. Según confirmaron a Efe fuentes de la Guardia Civil, los hechos comenzaron alrededor de las once de la noche cuando se produjo un enfrentamiento

entre dos familias que fueron a presentar una denuncia por agresión. El altercado, según detallaron fuente de la Asociación Unificada de Guardias Civiles, se produjo cuando dos personas estaban presentando la denuncia en el interior del cuartel por agresión y aparecieron los supuestos autores

de la misma, iniciándose una trifulca entre ambos bandos. Los denunciados se refugiaron dentro del cuartel, mientras que los que quedaron en el exterior comenzaron a empujar la puerta y propinarle patadas con la intención de acceder por la fuerza a las dependencias de la Guardia

Civil y agredir a los que se refugiaban dentro, que también respondieron de forma violenta. La reyerta se trasladó después al centro de salud, donde volvieron a coincidir las familias que, según la asociación de Guardias Civiles, pertenecen a clanes relacionados con el narcotráfico.

“Catalunya es un lugar excelente para apostar por las tecnologías cuánticas”

Ignacio Cirac

Director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Ignacio Cirac, en La Pedrera, antes de la presentación del monográfico de la revista *IDEES* sobre la segunda revolución cuántica

ENTREVISTA

JOSEP CORBELLA
Barcelona

El físico Ignacio Cirac fue uno de los tres científicos que propuso a los gobiernos de Baviera y Alemania la creación del Munich Quantum Valley (Valle Cuántico de Munich) y uno de los que ha diseñado la estrategia para convertir esa región en líder en tecnologías cuánticas. Catalunya tiene ahora un proyecto para crear el Valle Mediterráneo de la Cuántica inspirándose en ese modelo. Cirac, director del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica en Garching, atiende a *La Vanguardia* antes de intervenir en la presentación de un monográfico de la revista *IDEES* del Centre d'Estudis de Temes Contemporanis dedicado a la segunda revolución cuántica.

¿Cuáles son los puntos fuertes de Catalunya para que el Valle de la Cuántica sea un éxito?

Catalunya tiene muy buena ciencia básica en tecnologías cuánticas en la universidad y en centros de investigación. Y lo combina con un ecosistema empresarial y de emprendedores. Es una situación muy especial para apostar por las tecnologías cuánticas.

¿Y los puntos débiles?

En primer lugar, que los presupuestos suelen ser bastante más modestos aquí que en otros países. Y en segundo lugar, que no existe una gran industria, como en Alemania, interesada en tecnologías cuánticas, que quiere estudiantes formados en esta área y los absorbe. Pero en conjunto Catalunya está en una buena posición.

¿Qué beneficios aportaría a Catalunya apostar por el Valle Cuántico?

A corto plazo, la atracción de talento, sobre todo de estudiantes y de emprendedores. A largo plazo, si las tecnologías cuánticas despuntan como esperamos, estaría en primera línea para poderse aprovechar económicamente y socialmente. Estamos hablando de nuevas empresas, de empresas ya existentes más competitivas, de puestos de trabajo...

¿Está la física cuántica ya madura para contribuir a este desarrollo económico?

Hay una parte que ya está lo suficientemente avanzada para dar lugar a aplicaciones industriales. Pero existe otra parte, que es todavía mayor, que no está tan avanzada y que todavía necesita mucha investigación para que le podamos sacar provecho.

¿Cuál es la parte más avanzada que ya puede tener aplicaciones?
Las tecnologías relacionadas con

los sensores cuánticos, lo que se llama la metrología cuántica, y hasta cierto punto también las comunicaciones cuánticas.

¿Qué mide un sensor cuántico?
Puede medir señales muy débiles que otros sensores no son capaces de medir. Por ejemplo, campos eléctricos, campos magnéticos, temperaturas en sitios muy especiales. Dentro de una célula puede medir la temperatura del campo

“El punto débil Para empezar bien el Valle Cuántico de Catalunya hace falta un mínimo de inversión”

El punto fuerte “Catalunya tiene muy buena ciencia básica en tecnologías cuánticas”

eléctrico y obtener información de cómo se comportan las células.

¿Y cuál es la tecnología que necesita más investigación para llegar a aplicaciones industriales?
Sobre todo la computación cuántica, que está en su infancia. Tenemos prototipos de computadores cuánticos, pero todavía no sacan

todo el provecho que queremos que saquen. Y conocemos muy pocas aplicaciones de la computación cuántica. Hay muy pocos problemas en los cuales la computación cuántica nos dé una gran ventaja con respecto a los superordenadores que ya tenemos.

¿Cómo afectará todo esto a los ciudadanos?

Como en todas las tecnologías cuando surgen, los impactos se van creando con el tiempo. Al principio el impacto es indirecto. Por ejemplo, si se construyen mejores sensores, a lo mejor tiene algún beneficio en las tecnologías médicas. No lo vemos de manera directa, pero lo podemos aprovechar. A más largo plazo, esperamos que estas tecnologías nos afecten más directamente. Pero es imposible predecir cómo y cuándo. Cuando hay una disrupción tecnológica, las aplicaciones más importantes siempre están por descubrir.

¿Las tecnologías cuánticas podrían fructificar en algo tan disruptivo como ha sido internet con las tecnologías electrónicas?

Yo creo que sí. Pero si me pregunta en qué va a fructificar, no le puedo contestar. Si me hubiera preguntado hace ochenta años, cuando se construyeron los primeros ordenadores, para qué iban a servir, no lo hubiera acertado.

Por su experiencia con el Mu-

nich Quantum Valley, ¿qué hace falta para que un proyecto de este tipo salga adelante?

En primer lugar, que haya una semilla, es decir, que se esté haciendo ciencia y haya educación para que surjan los emprendedores y las personas que trabajan en la industria. En segundo lugar, el apoyo de los gobiernos. Y en tercer lugar, el apoyo de la sociedad, que tiene que ver que es algo importante para el futuro. Si se juntan estos tres elementos, y se le suman las infraestructuras que ya existen aquí, y se tiene en cuenta la atracción de Barcelona, Catalunya es un lugar excelente para apostar por las tecnologías cuánticas.

¿Con qué inversión cuenta el Munich Quantum Valley?

En Munich tenemos 300 millones de euros del Gobierno de Baviera para cinco años y el Gobierno alemán aporta otros 200 millones. Luego están las inversiones que

“Inversión de futuro La computación cuántica está en su infancia; conocemos muy pocas aplicaciones”

Primeros beneficios “La inversión que se hace ahora es en educación, en talento, en patentes, en crear empresas”

no vienen de los gobiernos, sino de empresas y universidades.

El Valle Cuántico de Catalunya difícilmente dispondrá de 500 millones para empezar.

Para empezar bien hace falta un mínimo. No sé si serán 10, 30 o 50 millones. Pero lo importante es el convencimiento, la visión a largo plazo, tener la paciencia necesaria para que salgan los frutos. Esta es una tecnología nueva, está todo por descubrir. Hay competidores en todo el mundo y es algo que se tiene que plantear a largo plazo.

¿Cuánto tiempo hará falta para empezar a ver resultados?

Más de diez años desde ahora para empezar a tener beneficios respecto a lo que se ha invertido. Pero la inversión que se hace ahora es en educación, en talento, en patentes, en crear nuevas empresas que a lo mejor terminan haciendo otra cosa distinta de las tecnologías cuánticas. Es una inversión para estar en primera fila y para estar preparados. Con el tiempo esto dará muchos beneficios.

¿Catalunya necesitaría crear nuevos centros de investigación en cuántica?

Hay que potenciar los ya existentes, y potenciar la transferencia de tecnología a la industria.

¿Se podría plantear una colaboración entre Munich y Catalunya en esta área?

Yo creo que sí. Por ejemplo, el ICFO (Institut de Ciències Fotòniques) es muy fuerte en criptografía cuántica y en tecnologías de comunicación cuántica. Nosotros también trabajamos en estas áreas y podríamos hacer proyectos conjuntos. Pero no solo a nivel científico, sino a nivel político. Tendrían que hablar el Gobierno de Catalunya y el de Baviera y ver qué posibilidades hay. ●



Condis

Identifícate
en caja con
**la App Condis
Family!**



¡Acumula
COINdis y gana
muchos premios!



La Botigueta
de la App



Tu MARATÓN



Sorteos
y descuentos
exclusivos



Nuestro
folleto



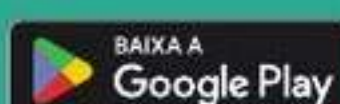
Tus tiquets
agrupados



Realiza tu
pedido



Descárgatela





CRISTOBAL HERRERA-ULASHKEVICH / EFE

El módulo Odiseo de la empresa privada Intuitive Machines despegó el jueves con destino a la Luna

Los científicos avisan de que el satélite se puede convertir en vertedero

La Luna, territorio sin ley

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York Corresponsal

La Luna, hasta ahora territorio de lo desconocido y de la imaginación, corre el peligro de convertirse en un vertedero o en el armario de las cosas absurdas que tanto gustan en Estados Unidos.

“Nadie es dueño de la Luna”, sostiene Justin Park, un emprendedor que quiere erigir en el satélite de la Tierra una cruz tan grande como un edificio de dos pisos, hecha de materia lunar. Es una empresa estimada en mil millones de dólares de la que ya ha hablado con legisladores estadounidenses y con organizaciones católicas.

“No quieres pisotear las tradiciones, pero no puedes frenar al resto del mundo”, insistió en la presentación de su proyecto. Regulaciones demasiado restrictivas para las actividades lunares, recalcó, destruirían una industria incipiente antes de que despegara.

Este es el meollo del asunto. La ciencia y los negocios se dirigen a lo que se ha descrito como un choque astronómico respecto a la futura exploración de la Luna, al estilo de *Aguirre o la cólera de Dios*, y el aprovechamiento de sus recursos.

Las escaramuzas celestiales emergen como posibles por los planes de las empresas de lanzar decenas de sondas en estos próximos años para estudiar el paisaje lunar.

Los humanos no esperan volver a poner sus botas en la superficie lunar hasta el 2026 con la misión Artemis III, en parte como parada y fonda de abastecimiento rumbo a Marte.

Pero hay otro aspecto que ya levanta controversia, y ese asunto es el de la comercializa-

ción de la Luna y las leyes reguladoras de la aventura.

Una serie de planes no convencionales financiados con fondos privados, como el del crucifijo gigante, han surgido con la intención de explotar el uso de la Luna, incluido un sitio para las cenizas humanas y otro de contenedores de bebidas usados en los deportes, convirtiéndola en una especie de contenedor o, dicho de manera más clara, de basurero galáctico.

En el reciente viaje lunar de la compañía estadounidense Astrobotic, que finalmente no logró llegar a la superficie lunar, a bordo había una docena de recipientes con cenizas humanas y una lata de *Pocari Sweat*, famosa bebida isotónica japonesa. A

La reclamación
Los navajo se oponen al envío de restos humanos por el sentido religioso de la Luna

nadie le quedó claro el propósito real de enviar esa lata.

Esas operaciones han cobrado fuerza a medida que la NASA, con su programa de servicios comerciales de carga útil lunar (CLPS), presiona para hacer que el satélite natural sea más accesible. Las preocupaciones sobre posibles deficiencias en la supervisión de EE.UU. y las cuestiones legales sobre el uso adecuado de la Luna han pasado al primer plano.

Si bien las misiones previas del proyecto con Apollo, con el que se logró llegar la llegada del hombre a la Luna en 1969, dejaron equipos y módulos de aterrizaje (además de banderas), la idea de utilizar el satélite como espacio de desechos no encaja bien con todos los pareceres.

Por ejemplo, la nación de los

navajo se han quejado e iniciado una campaña de protesta. Para esta tribu de nativos americanos, como para otras muchas culturas indígenas, la Luna tiene un profundo sentido religioso y depositar restos humanos ahí representa una profanación. Los Navajo sostienen que la regulación vigente permite una explotación injustificada de la superficie lunar.

No solo los nativos americanos tocan la alarma. Los astrofísicos advierten de que una carrera ilimitada por explotar la Luna podría causar daños irreparables a valiosos lugares científicos. La investigación de ondas gravitacionales, las observaciones de agujeros negros, los estudios para identificar la vida en pequeños mundos que orbitan pueden peligrar, afirman.

¿Qué dicen hoy las leyes? Básicamente nada. No existen leyes ni estándares estadounidenses, ni de nadie, que describan lo que es aceptable.

Tal como está la regulación estadounidense, todos esos artículos y cualquier otra cosa pueden ir al satélite natural, siempre que la Administración Federal de Aviación y otras agencias certifiquen que la carga útil de un cohete lanzado desde la Tierra no pone en riesgo la salud y seguridad públicas, ni la seguridad nacional del país o las obligaciones internacionales de Estados Unidos.

Traducido, significa que las empresas privadas de exploración espacial pueden servirse de la Luna como mejor les parezca. “El problema se ha vuelto urgente”, dijo Martin Elvis, del Centro de Astrofísica, Harvard & Smithsonian. “Necesitamos actuar ahora –subrayó en *The Observer*–, porque las decisiones que se tomen hoy marcarán la pauta de nuestro comportamiento futuro en la Luna”.

TODOS  SOLIDARIOS

Ànnia y la fuerza de las metáforas



XAVIER CERVERA

Ànnia, el miércoles en la Fnac, con sus padres, Dani y Joana

ASSOCIACIÓ 8000 ESTELS

CARINA FARRERAS Barcelona

Descubrieron que el temblor de su mano al dibujar no se debía a una inactividad a la que estaba obligada por el confinamiento. Era marzo del 2020. Resultó que Ànnia tenía un tumor cerebral que debía ser urgentemente intervenido. A la operación le siguieron tratamientos larguísimo de quimioterapia. Largos y tediosos. Habían desaparecido payasos, profesores, los corrillos de padres, cualquier atisbo de alegría en un espacio donde se condensaba la preocupación.

En esas horas, Ànnia pintaba y decoraban la pared. Los colores rompían la monotonía. ¿Podría llevar esas chispas de vida a todos los rincones donde hubiera niños ingresados? Sí, con sus compañeros del cole. Un millar de niños colorearon las estrellas de la Navidad del 2021. Así se construyó una historia coral en la que se involucró la escuela, el hospital, psicólogos, terapeutas... Las estrellas de Ànnia invitaban a soñar en las posibilidades que ofrece la fuerza del optimismo, en especial, cuando se vive en una comunidad sensible a los males de uno de sus miembros. Este diario se hizo eco de ello (11/XII/2021) y la empatía de los lectores fue inmediata.

De las estrellas a las montañas. Superar un cáncer es para el enfermo y su familia como subir una montaña. Esa era la imagen que los padres, Joana y Dani, utilizaban con Ànnia. Requiere esfuerzo, constancia, espíritu de superación. Saber que, a veces, también se producen retrocesos, que hay que aceptar los límites y soportar la sombra de la incertidumbre.

Dos compañeras de quimio, también luchadoras, se marcharon. En el libro *Els vuit mil estels de l'Ànnia* aparecen como mariposas revoloteando entorno a

los protagonistas, espontáneos montañeros en el Everest. Porque, efectivamente, la historia de Ànnia se ha convertido en un cuento que quiere inspirar a otros niños con cáncer.

En esa aventura está todo. Hay frío y mal tiempo, caídas fortuitas, buitres de mal presagio. Pero también banderolas de colores, leopardos protectores sobre la nieve y niños valientes y generosos, armados con gorros y linternas, que logran superar juntos los contratiempos. El texto (Meritxell Margarit) y las ilustraciones (Txell Darné) son de gran delicadeza. El prólogo es de Kílian Jornet, quien supo de la movida por su madre, maestra. Lo ha escrito desde el campamento base del Everest y anima a Ànnia en su reto, a confiar en sí misma y en las personas que la rodean.

Un cuento coral como la historia real. Joana lo expuso así el miércoles, en la Fnac. Una persona sola no puede afrontarlo, vino a decir. Incluso los padres, que tenían el afán de transmitir fortaleza y positividad, necesitaron a los amigos. “Es duro ver a tu hija, antes pletórica de vida, que no puede caminar ni hablar. Te cuesta hasta reconocerla después de los tratamientos”. Ves que la vida sigue tras la ventana, describe, como si no pasara nada, como si solo tú estuvieras atrapado en un agujero negro. Pero le sigues insuflando fuerza. “Y entonces una amiga te mira y te dice, llora, y tú lloras” y vuelves a empezar. Y un día ves que, gracias al trabajo de muchos, la niña da un paso, pronuncia una palabra, sonrío. Y sonrío.

Ya están de nuevo al otro lado de la ventana y, como se ve en la foto, la niña luce sonrisa y una larga melena. Sostiene el cuento cuyos beneficios irán destinados a la investigación del Vall d’Hebron. Ahora hay que lidiar con otro tipo de obstáculo: Ànnia se ha propuesto subir una montaña real, en Noruega. Es lo que tienen las buenas metáforas.

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos

SI TU CASA ES ÚNICA, DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS



BARCELONA · Piso en LÁZARO CÁRDENAS código. 279704

Espacio privilegiado · Atmosferas intemporales y armonía a raudales, todo está conectado en este inmueble que fluye de sus espacios interiores a su esplendida terraza.

289 m² / 6 hab. / 4 baños / Trastero / 2 pl. parking
Terraza de 30 m² / Ascensor / Zona comunit. con pisc. y jardín

CEE: E PVP: 1.975.000 €



BARCELONA · Piso en LES TRES TORRES código. 275960

Amplitud de miras · En el residencial Barrio de Les Tres Torres nos recibe esta bonita propiedad idónea para familias que empiezan una nueva etapa. La opción que os presentamos permitirá exprimir el tiempo al máximo sin renunciar a la urbe...

245 m² / 4 hab. / 3 baños + 1 aseo / Trastero / 2 pl. parking
Despacho

CEE: D PVP: 1.600.000 €



BARCELONA · Piso en LES TRES TORRES código. 279902

Vivienda alegre que conecta con el barrio · Encontrar una vivienda idílica en les Tres Torres es el sueño de muchas familias... Ésta que os presentamos es uno de esos hogares alegres que respira buenas energías y conexión con el barrio.

187 m² / 5 hab. / 4 baños / 3 pl. de parking / Terraza de 17 m²
Zona comunitaria con jardín

CEE: D PVP: 1.250.000 €



BARCELONA · Piso en PAU CLARIS - VALENCIA código. 278569

Esencia barcelonina · En pleno corazón del Eixample barcelonés encontramos este maravilloso ático, un lienzo en blanco en el que disfrutar reformando.

206 m² / 4 hab. / 2 baños + 1 aseo / Ascensor

CEE: D PVP: 1.050.000 €



BARCELONA · Piso en MANUEL DE FALLA código. 280427

Coqueta joya inmobiliaria · Nos ofrece un entorno privilegiado dentro del centro dinámico de Sarrià. Rodeado por el encanto del parque de Santa Amelia, se convierte en un inmueble práctico dinámico y familiar.

136 m² / 4 hab. / 3 baños / Trastero / 2 pl. de parking / Galería
Ascensor / Despacho

CEE: E PVP: 960.000 €



BARCELONA · Ático en SAGRADA FAMÍLIA código. 280588

Creado para gozar · Un elixir de sensaciones es disfrutar de las hermosas vistas que nos ofrece este acogedor espacio vital. Un ático de ensueño.

144 m² / 4 hab. / 2 baños / Parking opcional / Terraza de 42 m²
Solarium de 70 m² / Ascensor / Estudio

CEE: E PVP: 880.000 €



BARCELONA · Piso en JOSEP TARRADELLAS código. 280584

Urbanita por los cuatro costado · Un lindo nido junto a Francesc Macià, recogido e íntimo, "un pied à terre" en la Ciudad Condal.

130 m² / 3 hab. / 2 baños / Patio / Ascensor

CEE: E PVP: 525.000 €



L'H · Dúplex Obra Nueva en el CENTRO código. 263818

Espectacular edificio de calidad exquisita y alma vital · Pisos de 2, 3 y 4 habitaciones. Zona común con excepcional piscina. Un edificio único.

125 m² / 3 hab. / 2 baños + 1 aseo / Trastero / Parking
2 terrazas de 10 m² / Ascensor / Terraza con piscina y solárium

CEE: B PVP: 477.000 €



BCN · Apartamento en LES CORTS - AV. MADRID código. 280302

El estilo y el diseño · Se despliegan en este único y exclusivo inmueble que atrapa todos los sentidos.

77 m² / 1 hab. / 1 baño / 2 terrazas / Ascensor

CEE: G PVP: 375.000 €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana



living
LUXURY REAL ESTATE

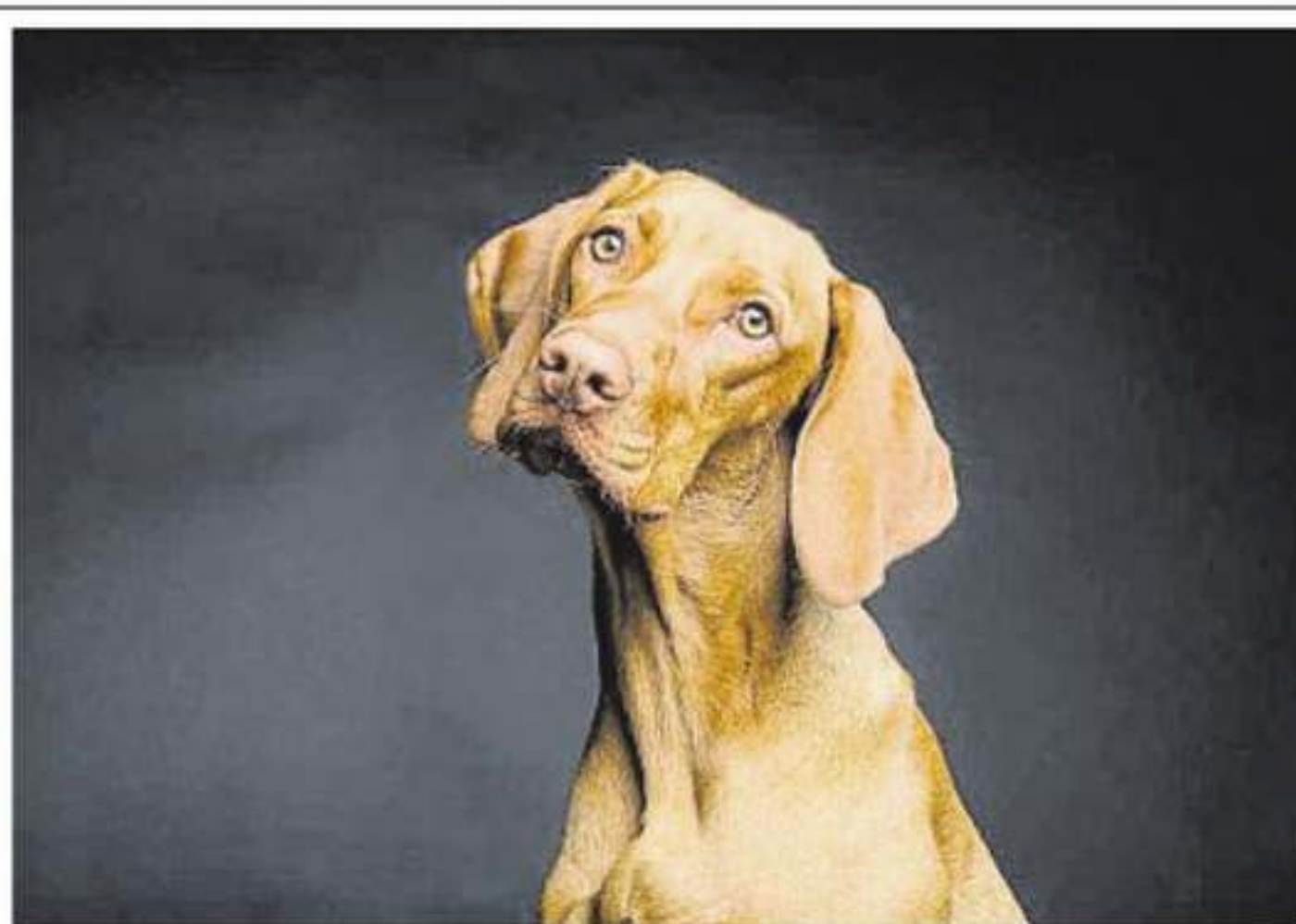
Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
(+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
(+34) 93 160 04 99 · livingzarria@living.es

EN MEJORA **V** CONTINUA

‘Peludos’, el nuevo vertical de ‘La Vanguardia’ dedicado al mundo de las mascotas

El canal profundiza en el vínculo emocional y psicológico entre los humanos y los animales



males guardan una estrecha relación con la filosofía, descubriremos anécdotas, ofreceremos consejos de veterinarios y expertos para brindarles la mejor atención y, por supuesto, nos divertiremos con vídeos que nos alegrarán el día viendo a los peludos haciendo y deshaciendo mil travesuras.

La solidaridad también será eje central. Desde este vertical se busca aportar un granito de arena para ayudar a protectoras y asociaciones a difundir casos de ani-

Los influencers

Las entrevistas a famosos con sus perros serán esenciales

El llamamiento

Se promueve la solidaridad a través de la adopción responsable y el apoyo a protectoras

males que necesitan ser adoptados urgentemente. Y es que el principal motor de *Peludos* es el amor por los animales. Un posicionamiento que refuerza el compromiso de *La Vanguardia* con la sociedad y la convivencia con los seres que viven en el planeta.

Peludos trasciende el contenido que habitualmente se escribe sobre los animales de compañía, representando un llamamiento a valorar la importancia de las mascotas como miembros del hogar y reflejos de nuestra evolución emocional y ética. Al adoptar este enfoque, *La Vanguardia* no solo refuerza su compromiso con la sociedad, sino que también se alinea con una visión futura donde la empatía, la solidaridad y el amor superan las barreras entre especies, y promueve una convivencia más inclusiva y consciente en nuestro planeta. En definitiva, un recordatorio de lo profundamente conectados que estamos con la vida en todas sus formas.●

BARCELONA Redacción

Desde el principio de la historia, los animales siempre han estado al lado del ser humano, ayudándolo en la caza, la recolección, la pesca... una dupla imparable. Si bien la evolución y el avance de la tecnología han desplazado la necesidad de esta ayuda animal, en el siglo XXI, los animales de compañía vienen a cubrir una necesidad mucho más íntima en la vida de las personas. Hoy, la función de las mascotas ha trascendido la mera utilidad como herramienta para ubicarse en el terreno emocional

y psicológico. Este fenómeno, acelerado por la pandemia de la covid y la búsqueda de compañía incondicional, resalta la necesidad humana de conexión con seres vivos.

Peludos es la innovadora apuesta de *La Vanguardia* para tratar el mundo de las mascotas y pretende capturar el espíritu de la época contemporánea, enfatizando valores de solidaridad, empatía y amor por los animales. Principios cruciales para la cohesión social actual, que evidencian una comprensión más amplia de la interdependencia entre seres humanos y no humanos.

“No están para vigilar la casa; son parte de la familia”, “Ponemos

El objetivo
La Vanguardia
refuerza su compromiso con la solidaridad hacia los animales y su bienestar con este vertical

el coche de Spezi al lado de la cama y dormimos todos mejor”, “Mi perro Elvis ha puesto orden en mi vida”, “Voy a terapia, pero Mojito me ha ayudado mucho a sentirme mejor”. Son declaraciones de Octavi Pujades, Paula Koops, Ernesto Sevilla y Miriam Alegría en las primeras entrevistas a famosos e influencers que son parte esencial en el vertical. Entrevistas que exploran esa idea de los animales de compañía como pilares básicos de la felicidad y el bienestar humano.

Peludos llega con espíritu de solidaridad, empatía y amor por los animales, desde una perspectiva más humana, cercana e incluso alegre y divertida. Exploraremos cómo todas las historias de ani-

Condenada una maestra por propinar un tortazo a un niño “que se portaba mal”

MADRID Agencias

La Audiencia Provincial de Ciudad Real ha condenado a una maestra del colegio Ángel Andrade de Puertollano (Ciudad Real) a 60 días de multa con una cuota diaria de 12 euros por un delito leve de lesiones al considerar probado que propinó un tortazo a un niño

de cuatro años, una conducta que, dicen los magistrados, “no se puede justificar”. La Sala desestima un recurso interpuesto por la profesora a una sentencia del Juzgado de Instrucción número 3. Contra la sentencia no cabe recurso.

El tribunal considera como hecho probado que el 26 de mayo del 2022, sobre las 13.45 horas, la docente dio al niño un “tortazo” con

su mano derecha, que impactó fuertemente en la mejilla y en el oído izquierdo, mientras con su mano izquierda agarraba las dos manos del pequeño. Como consecuencia, el menor sufrió un hematoma en el pómulo izquierdo y una ligera excoriación en el cuello. Los magistrados condenan también a la profesora a pagar a la madre 32,91 euros por cada uno

de los tres días que el menor necesitó para curarse.

Si bien la Audiencia Provincial reconoce que el niño “se portaba mal”, y que pudiera requerir de una atención acorde con sus necesidades especiales, otorga toda veracidad al testimonio de la madre, quien llevó a su hijo a urgencias, donde se constató la lesión compatible con el relato de la denunciante. Recuerda además que la madre colaboraba con el centro para tratar de solucionar los problemas de conducta de su hijo, y que “el mal comportamiento del niño no puede justificar esa forma

de proceder” de la docente. Otro maestro, en calidad de testigo, declaró que, aunque no pudo ver el hecho porque le tapaba una columna, sí observó que la madre, de momento y sin explicación, se dirigió hacia la maestra, cogió al niño en volandas y se marchó enseguida, lo que, según la Audiencia, abona la tesis de que “pasó algo que el testigo no vio”.

La madre confirmó que ella misma fue testigo del suceso, ya que en esos momentos se encontraba en el centro, requerida por el personal docente, para observar el comportamiento del menor.●

El pulgar que lo cambió todo

Canal Vivo
www.lavanguardia.com/vivo



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ
Barcelona

Por poco se llama *awesome*, un término muy surfero que se traduce como genial. Pero, al final, Facebook decidió que un simple *me gusta* sería más limpio y universal. Hace ahora 15 años, en febrero del 2009, la empresa de Mark Zuckerberg introdujo una funcionalidad nueva, el botoncito de una mano levantando el pulgar. Pero ¿sabía la empresa lo que tenía entre manos?

Un estudio interno en Facebook recomendó implementarlo porque al testarlo los analistas de datos se dieron cuenta de que los *posts* con más *likes* recibían más interacciones y aparecían en más *feeds* de usuarios. En ese momento, Facebook crecía de manera salvaje, pero tenía problemas para generar dinero. Los *me gusta* pronto serían más que una expresión del gusto y la identidad, serían el mejor aliado del algoritmo para posicionar a marcas y anunciantes y se convertirían en el medidor más fiable de popularidad de cualquier cosa, ya fuera el re-

Década y media más tarde, algunos de los ingenieros que participaron en su creación, como Leah Pearlman, han expresado dudas sobre si su creación sirvió para reflejar lo más profundo de las debilidades humanas, la necesidad de gustar, compararse y competir. La repercusión financiera y política de esa cuantificación es inconmensurable.

¿Cómo estamos en el año 15 después del *me gusta*? Más tristes, más ansiosos, más distraídos, más polarizados y peor informados. Pero, varias veces al día, recibimos validaciones electrónicas que nos calientan durante un nanosegundo el corazón.

“Las redes sociales son una manera de drogar la experiencia social”, dijo la psiquiatra y jefa del

Hace ahora 15 años, la empresa de Mark Zuckerberg introdujo el botón de una mano con el pulgar en alto

En el mismo documental, Tristan Harris, autodenominado “ético de la tecnología” y cofundador del Instituto de la Tecnología Humana (una plataforma de arrepentidos de Silicon Valley), asegura que esos mecanismos no son “peligrosos por accidente, sino peligrosos por diseño”.

Gustar al grupo siempre ha sido una necesidad primaria y los humanos siempre han encontrado maneras para intuir hasta qué punto tienen o no éxito social. Pero nunca, hasta hace quince años, habían tenido herramientas tan fáciles de usar para cuantificar hasta qué punto gustan o no. “Esto es como el azúcar refinado. Sin intermediarios, tú puedes saber si tienes éxito o no sin lugar a dudas. Y, evolutivamente, no estamos acostumbrados a tener esa información. Es un mecanismo que adquiere unas dimensiones emocionales y psicológicas para las que no estamos preparados”, concluye Clara Pretus, neurocientífica, directora del Social Lab Brain e investigadora en la Universitat Autònoma de Barcelona y el hospital del Mar.

R

EL REPORTAJE

El ‘me gusta’ modificó el funcionamiento del cerebro, el comportamiento social y el mensaje político y mediático

Uno de los estudios recientes que Clara Pretus ha llevado a cabo con su grupo de estudio en la UAB consistió en reclutar a participantes identificados con ideas de extrema derecha y enseñarles distintos *posts* de la red X a la vez que medían sus respuestas cerebrales con resonancias magnéticas. A los participantes se les enseñaban dos tipos de publicaciones, unas que tenían que ver con temas muy polarizadores (inmigración, violencia de género, nacionalismo) y otros con una vertiente moral no tan cargada (por ejemplo, el estado de las carreteras).

“Lo que sugieren los resultados es que los mensajes polarizadores activaban más recursos cognitivos y generaban más actividad en redes neuronales en las zonas del cerebro que nos permiten adaptarnos al entorno social”. Los *me gusta* suelen premiar también mensajes con alta emocionalidad, apunta la investigadora, y a la larga el efecto es que todo el espectro político se radicaliza. “Las cámaras de eco de las redes alimentan la polarización política, hacen que la gente se organice en comu-



OSCAR WONG / GETTY

trato de una persona, un champú o un candidato político. Y los usuarios no tardaron mucho en modificar su comportamiento en función del botón y priorizar el contenido que daba más *likes*.

Según Marta Peirano, autora del libro *Contra el futuro* (Debate), con el *me gusta* Facebook había dado con “la tecla mágica del condicionamiento operante”. El *like* representa para ella “el premio de ese circuito que hacemos cuando actualizamos una y otra vez la pantalla, esa cuantificación en forma de corazón”.

Tras el *me gusta* (que ya existía en webs como Vimeo) vendrían el corazón de Instagram y el de TikTok, el *retweet*, ahora convertido en *repost*, y otros cuantificadores de la popularidad. El propio *like* de Facebook, que mutó en Meta en octubre del 2021, ha sufrido cambios. En el 2016 se ampliaron las reacciones y, además del *me gusta*, se ofrecieron *amor*, *haha*, *wow*, *triste* y *enfadado*.

En el 2019 Facebook testó en Australia la posibilidad de esconder los *me gusta*, cuando ya sabía, como prueban los papeles filtrados que llevaron a Zuckerberg a sentarse ante una comisión de investigación del Senado de EE.UU., que su invento era instrumental para minar la salud mental de sus usuarios más jóvenes.

Los ‘likes’ se convirtieron pronto en el mejor aliado del algoritmo para posicionar a las marcas

En el 2019 Facebook probó en Australia esconder los ‘me gusta’ porque minan la salud mental de los menores

departamento de adicciones de la Universidad de Stanford Anna Lembke en el documental *The Social Dilemma*. Y el *like* y sus equivalentes son su instrumento: recibir una validación en forma de *me gusta* activa una segregación de dopamina, la hormona de la felicidad, según varios estudios, mayor que la que provoca una interacción en la vida real. Cuanto más se activa esa necesidad, más la pide el cerebro, pero la repetición la hace menos excitante, por lo que se acaban necesitando más para obtener el mismo placer.

Pretus califica la introducción del *me gusta* como algo “revolucionario” porque aporta una métrica del éxito social, y eso da lugar “a una comparación social mucho más feroz que si la llevásemos a cabo por procesos más inconscientes y automáticos”.

“Una de las peores cosas que le puede pasar al ser humano es el rechazo social, y el hecho de que todo el mundo pueda ver nuestra popularidad altera nuestro comportamiento. Hay estudios que demuestran que el número de *me gusta* lo modula. Hace que nos vayamos adaptando a nuestra audiencia, siempre anticipando y adaptándonos a esa expectativa de refuerzo social”, añade Pretus.

Cuando no se produce este refuerzo social y se entra en abstinencia, los efectos son mayores en adolescentes, señala, por dos

motivos, porque sus cerebros aún no están del todo desarrollados y porque el factor de aceptación de grupo es mucho más importante en la adolescencia, con “efectos negativos a nivel emocional y de autoestima”.

“Vivimos una seria crisis de atención. El trabajador medio ahora dedica solo tres minutos a una tarea, pero es importante entender que nuestra atención no se derrumbó, nos la robaron”, advierte en un correo electrónico Johann Hari, divulgador y autor de *El valor de la atención* (Península). En el libro, que parte de su propia experiencia, identifica una docena de factores (desde la alimentación a los programas educativos pasando por el diseño de las oficinas) que contribuyen a esa dispersión y el mecanismo del *me gusta* es uno de ellos.

nidades donde los mensajes son muy claros y visibles”.

El análisis de los efectos del *me gusta* y sus epígonos suele centrarse en el aspecto pasivo, es decir, en los anhelos y la ansiedad que da esperarlos, la felicidad instantánea que da recibirlos y la frustración que genera no hacerlos. Pero raramente se incide en el otro aspecto: quien recibe *likes* también puede darlos, ejerciendo, aunque sea de una manera muy mediatizada cierta voz como consumidor y opinador, y también como ser social.

El *like* no deja de ser, al final, heredero del *poke*, aquel sistema del Facebook primigenio, que, no olvidemos, nació para comparar el físico de las universitarias y decidir si estaban “buenas” o no y que las personas que conectaban allí se dijeran: *me gustas*.•

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

“Hay que potenciar la gratuidad y la solidaridad”

Armand Puig

Sacerdote i presidente de Avepro

ENTREVISTA

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Desde el pasado mes de septiembre, Armand Puig i Tàrrach (La Selva del Camp, 1953) ejerce como presidente de la Agencia de la Santa Sede para la Evaluación y la Promoción de la Calidad de las Universidades y Facultades Eclesiásticas (Avepro). El jueves 29, el Ateneu Universitari Sant Pacià, del que ha sido ocho años rector, le entregará la medalla *ad honorem* y esta semana, de paso por Barcelona, ha hecho balance de los seis meses de trabajo en Roma.

¿Qué universidades y facultades evalúa Avepro?

Son 300 instituciones, 200 en Europa y 100 en el resto del mundo. En España son 26: las facultades de las dos universidades eclesísticas (San Dámaso de Madrid y Sant Pacià), las facultades de Teología, Derecho Canónico y Filosofía de Comillas, Salamanca, Deusto, València, Navarra y Granada y dos más de Sevilla y Vitoria-Burgos. La Ramon Llull, CEU-San Pablo, Abat Oliba o la UIC son de inspiración cristiana, pero no dependen directamente de la Iglesia y por lo tanto no entramos.

¿No son demasiadas facultades

para la demanda existente hoy?

Corresponde a las Conferencias Episcopales plantearse el mapa de facultades y centros eclesísticos necesarios según las necesidades pastorales. El elevado número de centros en España se debe a su historia, pero ahora hemos tocado techo. Son instituciones con un buen nivel de profesorado y de investigación –aunque aquí habría que mejorar–, pero sufren de merma de alumnos.

¿Y cuáles son las causas?

La demografía, el descenso de los sacerdotes y una secularización ambiental. Pero eso sucede en toda Europa.

¿Cómo se hace la evaluación de estas facultades eclesísticas?

Avepro se distingue de otras agencias porque somos transnacionales y por una metodología única. Cada centro hace su propio informe, analiza las fortalezas, amenazas, debilidades y proyectos, y posteriormente unos expertos externos lo revisan. Y estos expertos son voluntarios, a coste cero.

¿Son muy exigentes?

Los expertos emiten un informe que se hace público, pero no van a juzgar, ni fiscalizar, sino a ayudar. No son inquisidores, sino que trabajan propositivamente.

¿Es obligatoria la evaluación?

Se hace cada cinco años a instancia del propio centro, pero ahora se cambiará a siete años. También queremos tener más incidencia



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Armand Puig, en el claustro del Seminario de Barcelona

fuera de Europa. Este año se organizan unos seminarios regionales en América Latina, Norteamérica y África, y el próximo se harán en Asia y Europa. Queremos propagar la buena nueva de la calidad. Y los objetivos son crear red, poner acento en la investigación, ahora algo oxidada, y reforzar el diálogo con el mundo de la cultura y con

otras universidades. Hay que potenciar el valor de la gratuidad y la solidaridad en un mundo cada vez más mercantilizado.

¿Son suficientemente inclusivas las facultades eclesísticas?

Es uno de los retos que tenemos. Las instituciones africanas o latinoamericanas tienen que tener más ayudas académicas y no solo

de recursos. Las mujeres han de estar más presentes. Tenemos que encontrar nuevos caminos y no solo nuevos instrumentos. La mujer tiene que entrar dentro de nuestras instituciones, porque nos puede aportar una nueva exégesis y sensibilidad en su manera de entender el mundo. Y se está haciendo. Tenemos que recuperar el mundo de la cultura y la educación.

Los jóvenes son ignorantes en materia religiosa. ¿Tendría que existir una asignatura obligatoria de religión o es mejor una religión confesional y voluntaria?

“

Más inclusivos

La mujer tiene que entrar en nuestras instituciones, nos puede aportar nueva exégesis”

Promover y evaluar

“Avepro no juzga ni fiscaliza las facultades, sino que ayuda; no somos inquisidores”

Depende de los acuerdos Iglesia-Estado y de la sensibilidad de cada país. Lo que no puede ser es que no nos pongamos de acuerdo sobre cómo formar a la persona, también en la vertiente espiritual. Hay un vacío. Hay que conocer las raíces cristianas y las tradiciones clásicas, griegas, romanas y de la Ilustración. Hay quien todavía contraponen San Agustín y Kant, cuando el mismo Heidegger decía que se llevaba *De Trinitate* de San Agustín cuando iba a pasear.

¿Ha hablado con el Papa?

Lo veré a principios de marzo. Es una voz privilegiada. Es un pontificado que respira universalidad, que tiene muy en cuenta a los pequeños, las periferias. Su inspiración es un poco la nuestra, nos hace respirar y conspirar, en el sentido de hacerlo juntos. ●

Como preparación del Año Jubilar del 2025, el papa Francisco nos pide que este año nos preparemos viviéndolo como una “sinfonía de oración”, haciendo del Padrenuestro el programa de quien sigue al Maestro. Al empezar la Cuaresma, podríamos glosar la excepcional petición de perdón que encontramos: “Perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores”.

La cultura bíblica nos muestra a un Dios propenso a olvidar nuestras ofensas porque nos quiere seguir viendo tal como nos ha creado: “¿Si tomaras en cuenta todos nuestros pecados, nadie podría presentarse ante ti. Pero tú nos perdonas. ¡Por eso mereces nuestra adoración!” (Sal 130,3-4).

El hombre y la mujer bíblicos, por revelación, conocen la belleza de su dignidad como seres creados por Dios. Y, por propia experiencia, son conscientes de la debilidad y la incoherencia con la que viven. El pecado forma parte de la historia humana y se traduce en romper la comunión con Dios, perder la propia dignidad y estropear la relación con los

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas

Arzobispo de Tarragona y primado



La fiesta del perdón

otros. La parábola del hijo pródigo lo escenifica de forma magistral cuando el hijo pequeño prefiere ir a la suya, se aleja de la casa solariega y rompe relación con los que forman su propia familia. Dios, en la figura de aquel padre, no puede oponerse a la libertad del hijo; iría contra su naturaleza. Le deja marchar. Pero no

se cansa de esperar con ardor el retorno.

Es muy difícil encontrar un amor incondicional como el de Dios, incapaz de dejar de perdonar, incapaz de dejar de esperar que cada uno de sus hijos retorne a sus brazos maternos. Pero Dios quiere que lo imitemos en esta actitud suya cautivadora. ¿Por qué no releemos la parábola de Lucas (15,11-32) y nos ponemos en la piel del padre? ¿Por qué no nos dejamos interpelar por sus gestos apasionados y los comparamos con nuestras reacciones ante los que nos ofenden? El Evangelio es contundente en este punto. Tanto en la petición del Padrenuestro como en la parábola del sirviente sin compasión (Mt 18,23-35) se nos pide que sepamos perdonar. Sin embargo, además, parece que se nos diga que nuestra reacción compasiva o no está relacionada con el perdón divino. Sin embargo, si hemos dicho que Dios nos perdona siempre, sin ningún mérito por nuestra parte, ¿de qué estamos hablando?

El perdón de Dios no es magia ni se puede manipular. Nos lo regala gratuitamente, sí, pero somos nosotros, con nuestra libertad, quienes lo aceptamos o lo rechazamos. Y aceptarlo pasa por de-

sear volver a la casa familiar y rehacer puentes con los hermanos. Cuando experimentamos el perdón de los otros y, al mismo tiempo, nos compadecemos de ellos, se pone en marcha la circularidad necesaria que nos ayuda a captar desde la vida cotidiana el significado del perdón de Dios. Quien nunca haya condonado

El pecado forma parte de la historia humana y se traduce en romper la comunión con Dios

una deuda, material o espiritual, a su hermano, ¿podrá comprender la maravillosa experiencia de amar por encima de todo? Y quien no haya experimentado nunca el perdón de los hermanos, ¿podrá saber cómo Dios lo conoce desde su dignidad? Tomémonos este tiempo de Cuaresma para hacer la prueba: perdonemos y pidamos perdón. Será esta una bonita manera de prepararnos para celebrar la fiesta de la nueva vida de resucitados.

TRIBUNA

IA generativa y desafíos humanos

En los últimos tiempos, la inteligencia artificial ha dado un paso muy significativo después de pasar de algoritmos con reglas de funcionamiento predefinidas o estadísticas a modelos generativos adelantados. La inteligencia artificial generativa viene de décadas de investigación en aprendizaje automático y en redes neuronales. La pretensión era crear programas capaces de generar contenido original y creativo. Desde un punto de vista técnico, uno de los hitos que cambiaron la evolución fue el desarrollo de redes neuronales recurrentes o convolucionales, que permiten aprender patrones más complejos, introducir el contexto y crear nuevos datos.

La aparición de modelos de lenguaje a gran escala, como el GPT (Generative Pre trained Transformer), ha marcado un avance notable en la generación de texto coherente y con contexto relevante. ChatGPT, de OpenAI, que tiene como base esa arquitectura, representa como llega al gran público la capacidad de los grandes modelos de lenguaje (LLM) para entender y generar respuestas naturales en una conversación. Las grandes cantidades de datos, los avances en los algoritmos de aprendizaje automático y el incremento de capacidad computacional han impulsado esta IA generativa.

Los modelos de lenguaje LLM funcionan mediante el aprendizaje de grandes cantidades de texto para identificar patrones lingüísticos y contextuales. Utilizan arquitecturas de redes neuronales con representaciones numéricas como palabras para generar respuestas cohe-



Fotograma de un vídeo creado con IA

rentes. Durante el entrenamiento, los modelos ajustan un conjunto de parámetros de las conexiones neuronales. El conocimiento no lo modela una base de datos, sino los parámetros, que no se pueden descifrar directamente. A medida que son entrenadas con más datos, los LLM desarrollan un uso más esmerado del lenguaje y generan textos más precisos y contextualizados, y pueden mejorar con la realimentación recibida de usuarios y de desarrolladores. A pesar de eso, no tienen la comprensión consciente de los errores ni un proceso de aprendizaje humano.

Estos algoritmos, por ahora, tampoco tienen la capacidad de tomar decisiones

en el sentido humano, teniendo en cuenta factores cognitivos, emocionales y sociales. Aparentemente, toman decisiones en el diálogo, pero solo se trata de una probabilidad estadística en función de lo que se le pregunta. En resumen, estos algoritmos no tienen conciencia ni sentido de trascendencia ni intenciones ni capacidad de toma de decisiones autónomas como las personas. Su creatividad es una imitación de patrones.

Los datos que se utilizan en su entrenamiento son libros, artículos, noticias, sitios web, redes sociales y otros contenidos en línea. Este funcionamiento los lleva a presentar sesgos en las respuestas, que reflejan los sesgos presentes en los datos con los que se ha entrenado (sesgos de género o culturales y estereotipos sociales basados en la etnia, la nacionalidad o la religión). Eso puede hacerles influir en la percepción y el comportamiento de las personas y reforzar y amplificar prejuicios y discriminaciones existentes.

Eso ya tiene un impacto hoy. Ser excluido como candidato para el alquiler de un piso, ser rechazado de la concesión de una hipoteca o ser arrinconado en un proceso de selección de personal por el hecho de tener la piel negra o de ser mujer son algunos ejemplos de los sesgos de entrenamiento de algunos algoritmos. El activista Joy Boulamwini acuñó el término *excodificados*, que es la fusión de *excluidos* y *codificados*, para hablar de este fenómeno y de cómo la inteligencia artificial puede hacer todavía más vulnerables los que ya eran bastante frágiles.

El Papa ha hablado de la preocupación por los desarrollos de tecnologías vincu-

ladas a la inteligencia artificial que no aborden los riesgos éticos y sociales de su avance y la aplicación. Apunta a los posibles intereses vinculados a su desarrollo y cómo pueden aumentar las desigualdades y promover conflictos en vez de mejorar la vida. Hay que crear organismos que examinen las cuestiones éticas relacionadas con la IA, marquen líneas rojas con respecto a las personas –la libertad, la percepción de la realidad–, y trabajen para garantizar una aplicación responsable.

La IA no tiene libre albedrío. Es imprescindible tomar conciencia de su naturale-

Hay que crear organismos que examinen las cuestiones éticas

za, de los límites y de las utilidades, para poder trabajar y utilizarlas como instrumentos que hagan más eficientes determinados tipos de trabajo, asumiendo ya a partir de ahora la cotidianidad y la democratización de su uso. Nos urge dialogar públicamente sobre qué espacio queremos dar a esta tendencia tecnológica de que hoy solo vemos la punta del iceberg.

Artículo elaborado por: ROSA MARIA ALSINA PAGÉS, ALBERT BATLLE, JOSEP MARIA CARBONELL, EUGENIO GAY, DAVID JOU, MARGARITA MAURI, JOSEP MIRÓ I ARDEVOL, ANNA PAGÉS, MONTSERRAT SERRALLONGA Y FRANCESC TORRALBA.

APROVECHE LOS
ÚLTIMOS DÍAS

RE
BA
JAS



(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km. de nuestras exposiciones.

ofiprix.com

900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



María del Carmen Vidal Llobateras

Viudo de don Pablo Bravo Corrales

Ha fallecido cristianamente, el día 16 de febrero del 2024, a la edad de 95 años, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Sus hijos, Carmen, María Esperanza, Pablo y Patricia; sus hijos políticos, sus diez nietos, ocho biznietos, sobrinos, y Palmira, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia religiosa tendrá lugar en el Tanatori Sant Gervasi, el día 19 de febrero, a las 12.45 horas. Posteriormente se celebrará un velatorio y funeral en Barbastro.

Isabel Pérez Serranos

Directora técnica dispositivos médicos

Con profunda tristeza, anunciamos el fallecimiento de Isabel. El consejo de administración, el equipo directivo y toda la familia iVascular-LVDB, queremos expresar nuestro profundo dolor por tan irreparable pérdida. El legado de Isabel perdurará siempre en nosotros, como ejemplo de amistad, lealtad y profesionalidad. Nuestra "Isa", siempre estará en nuestros corazones y seguiremos su ejemplo. Descanse en paz. El funeral tendrá lugar en el Tanatorio de Castelldefels-Gavà. El velatorio será hoy domingo, día 18 de febrero del 2024, a partir de las 9 horas y la ceremonia se celebrará en el mismo lugar a las 17 horas.



José Ignacio Ripol Churruca

Falleció cristianamente en Madrid, a la edad de 94 años, el día 28 de diciembre del 2023, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de su Santidad. (D.E.P.) Sus hermanos, Andrés (+), Conchita (+), Marilú (+), Borja y Betty, y Tere; sus primos, sus sobrinos y demás familia, su cuidador Luis y todos aquellos que le han querido y cuidado, ruegan una oración por su alma. El funeral por su eterno descanso tendrá lugar (D.m.), el jueves 22 de febrero, a las 20.15 horas, en la parroquia de San Vicente de Sarriá (plaza de Sarriá).

LUIS ALLUÉ FUERTES "CHIRRI"

Ha mort el dia 16 de febrer del 2024 a l'edat de 87 anys. Els seus fills, nets i tota la seva família, ho fem saber a tots els familiars, amics i coneguts. Després de tants anys de compartir amb ell, vida i moments, el trobarem a faltar, la seva vitalitat, la seva generositat i el seu optimisme. Esperem que quan penseu en ell, us encomani tot això. La vetlla començarà al Tanatori Ronda de Dalt, el 18 de febrer, a les 13.30 hores, i la cerimònia de comiat, el 19 de febrer, a les 12 hores, al mateix tanatori.

GMÀ. LORENZO ÁLVAREZ GONZÁLEZ

† Germà de La Salle, de 99 anys d'edat, ha lliurat la seva ànima al Pare, després d'haver viscut amb plenitud la vida del Crist, deixant-nos el testimoni de 83 anys de consagració religiosa. Els germans de La Salle Catalunya i els seus familiars us preguen que el tingueu present en les vostres pregàries. La missa funeral i l'enterrament se celebraran a dos quarts de cinc d'avui diumenge, a la casa Sant Josep de Vinyols i els Arcs (Baix Camp). (A.C.S.).

ANIVERSARIOS

ROSA MARIA SENDRA ORTEU

Ja fa 21 anys que vas marxar, però sempre estàs viva en el nostre cor. T'estimem i no t'oblidem, Rosa Mari.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

www.funeflor.com
900 102 285

JOAN AMAT SOLER (1926-2024)

Exdecano del Col·legi d'Economistes y jefe de contabilidad de Caixa de Barcelona

Con el Barça y Catalunya en el corazón

Con profunda tristeza y el corazón lleno de recuerdos, hoy recordamos la pérdida de Joan Amat i Soler, un hombre que dedicó casi un siglo a vivir una vida llena sacrificios, hitos alcanzados y amor. Dejó este mundo a los 98 años, llevándose con él una historia que ha tocado muchas vidas.

Joan Amat nació en el barrio de Gràcia en un tiempo marcado por la incertidumbre y la dificultad. A los 14 años, se enfrentó a la trágica pérdida de su padre, y se convirtió en el cabeza de familia y asumiendo la responsabilidad de sacar adelante a la familia con su madre y dos hermanos más pequeños. Esta experiencia temprana forjó su carácter resiliente e inspiró una dedicación profundamente enfocada hacia la familia.

Enfrentándose a una posguerra feroz, Joan experimentó las privaciones y lo que es ir a dormir con hambre, marcando su visión de la vida y su compromiso. Con determinación, compaginó los estudios nocturnos con el trabajo diurno, labores que lo llevaron a convertirse en un economista reconocido. Su pasión por el conocimiento le condujo a un doctorado en Economía a los 50 años y otro doctorado en Derecho a los 87 años.

Joan compartió más de siete décadas con Assumpció, su compañera de vida. Como Colmeta y Quimet de la novela *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda, se conocieron en la fiesta mayor de Gràcia, quizá la única oportunidad que tenía entonces la juventud para conocerse, y ya no se separaron más. Construyeron una familia con cinco hijos, navegando por la vida con un amor que resistió las tormentas del tiempo. Sus viajes con los



KIM MANRESA

hijos, primero por Europa, con un Seat 600, y después por el mundo, fueron una fuente inabarcable de aventuras.

El Barça y Catalunya fueron dos constantes pasiones que tejieron los hilos de su corazón. No solo como espectador apasionado, sino también como cofundador y destacado miembro

Cofundador del Col·legi d'Economistes, deportista entusiasta y prolífico escritor de libros

del Col·legi d'Economistes de Catalunya, donde su contribución fue fundamental. Desde su posición como decano en 1983 hasta sus muchos años en el mundo financiero y al ejercer de profesor en la UAB, Joan actuó con sabiduría, dedicación e integridad, siendo siempre una fuente de inspiración para sus colegas y estudiantes.

Fue un hombre de muchos talentos, ya que, además de ser un

economista reconocido, fue un deportista entusiasta en su juventud, de balonmano y basket, y un prolífico escritor con media docena de libros. Su tesis doctoral en Derecho, centrada en la crisis de la desaparición de muchas cajas de ahorros, fue una contribución significativa al campo.

Mientras tanto, su legado sigue floreciendo dentro y fuera del Col·legi, y es una influencia positiva para los profesionales de la economía y las futuras generaciones. No es casualidad que de sus cinco hijos, cuatro sean economistas. Su "sabiduría" y "apoyo incondicional" al Col·legi, como destaca que hace pocos días, seguirán siendo recordadas y valoradas durante muchos años.

Joan Amat i Soler fue un hombre que vivió con pasión, inspiró con su dedicación y dejó un legado que resonará durante años. En una entrevista publicada en *La Vanguardia* con motivo de su doctorado en Derecho declaró: "En la vida te tienes que reinventar. Mira qué puedes hacer y ponte a hacerlo". Descanse en paz.

CARLES PUIG DE TRAVY

Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona

Amparo Lopez Matallín
 Maria Rosa Fontova Masdeu
 Olga Mavrommati Violaris
 Esperanza Martínez Algar
 David Font Guiu
 Vicente Lopez Ruiz
 Maria Rosa Saló Millanes
 Maria Pabla Viñuales Giral
 Rosa Maria De Villalonga Gustá
 Juana Rocasalbas Jover

Maria Paz Pérez Giménez
 Jose Pons Cabarrús
 Maria Teresa Casas Illa
 Manuel Javaloyes Carbonell
 Jordi Ramí Serra
 Pere Antoni Ríos Ríos
 Ramon Onandia Pont
 Ascension Muñoz López
 Eulalia Pujol Soler
 Maria Teresa Soriano Ariza

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz sin salir de la ciudad



Serveis Funeraris de Barcelona

900 231 132 (24h)
memora.es

PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...
 900 111 300



VANGUARDIA

DOSSIER

NÚMERO 90. ENERO/MARZO 2024

LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Tecnopoder global
Amenaza a los estados nación como principales agentes geopolíticos del mundo

Gobernanza
No surgirá un modelo único para todos los países, pero debe de haber una coordinación

Revolución
Cambiará el mundo y remodelará la política, la economía y las sociedades



6 € ESPAÑA Y ANDORRA, 9,50 € EUROPA



- ¿Hay que tener miedo a la inteligencia artificial?
- Las grandes tecnológicas, principales agentes geopolíticos del mundo
- ¿Aprenderán los estados a gobernar la IA?
- Del colonialismo de siglo XX al extractivismo de datos

ANÁLISIS PARA TENER OPINIÓN
VANGUARDIA DOSSIER

Ya a la venta en quioscos y librerías



También en su tableta y teléfono
Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de VANGUARDIA DOSSIER por 5,49 € cada número.

Suscríbete a La Vanguardia y cocina recetas caseras con BRA

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

TODO
POR SOLO
39€

Olla a presión de 6 L Origen de BRA

- Fabricada 100% en acero inoxidable.
- Ahorra tiempo y energía con la máxima seguridad.
- Triple fondo difusor Full Induction.
- Dos niveles de funcionamiento.

Regalo valorado en 109,95 €



**Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir la olla a presión Origen BRA.*

Suscríbete
en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/presion

LA VANGUARDIA

VIVIR



GENTE

John Travolta cumple 70 años: una vida de éxitos, bailes y tragedias

Los gimnasios presionan para evitar el cierre de las duchas por la sequía

El sector está pendiente de la reunión con el conseller para negociar las restricciones



PERE DURAN / NORD MEDIA

Una clase dirigida en el gimnasio del Centre Wellness de Girona, donde se ha reducido la presión y el temporizador de las duchas

SARA SANS
SILVIA OLLER
Barcelona/Girona

“¿Alguien piensa que tras un entrenamiento o una clase si la gente no se puede duchar en el gimnasio no se duchará en casa? Y quien no pueda ir, porque va directo al trabajo, se dará de baja”, advierte Enric González, director técnico de los gimnasios Duin, con ocho establecimientos en Catalunya y otros en Santander, Madrid y Mallorca. Los directores de gimnasios y centros deportivos temen el momento del cierre completo de sus duchas, algo previsto en el Pla de Sequera a partir del nivel 2 para los gimnasios con piscina y para todos cuando la emergencia alcance el nivel 3.

Aunque la situación ahora es de nivel 1 (restricciones en las duchas en los gimnasios con piscina), algunos ayuntamientos ya tomaron medidas, como el de Girona, que desde el 22 de enero clausuró todas las de las piscinas municipales y no permite asearse

tras los entrenamientos en equipamientos deportivos. La medida afecta a todas las edades y categorías, tanto del deporte base o de élite. Esplugues de Llobregat también obligó a cerrar las duchas el 5 de febrero: “Esta semana hemos tenido 20 bajas en un día”, añade González. El Duin de Esplugues cuenta con unos 4.800 usuarios.

“Las cosas se están haciendo muy mal, se está estigmatizando a un sector que ya fue muy castigado durante la pandemia y ahora estas medidas tendrán unas consecuencias económicas muy directas para los gimnasios y clubs”, insiste Gerard Esteva, presidente de la Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC).

Preocupados por la situación, los principales representantes del sector –muy amplio y con varias asociaciones activas– se reunieron con el conseller de Medi Ambient, David Mascort el pasado 1 de febrero. En el encuentro expusieron las medidas e inversiones que han ejecutado los centros o que pueden implantarse antes de obligar al cierre total de las du-



PERE DURAN / NORD MEDIA

El cierre del spa y los dos jacuzzis ha supuesto un ahorro

chas. “Fue una reunión tensa y se acordó convocar otra para proponer medidas concretas, pero aún estamos esperando que nos den una fecha”, añade Esteva.

“Cada centro debe poder decidir cómo ahorrar agua. Hay muchas fórmulas posibles antes de que nos obliguen a cerrar todas las duchas”, mantiene Iolanda Latorre, gerente de la Associació

d’Empreses de Catalunya d’Actividad Física i Fitness (Adecaff). El sector asegura que con las medidas que propone se puede alcanzar un ahorro adicional del 25%. Entre las acciones figura la reducción del tiempo de los pulsadores de las duchas y grifos, así como de la presión y la temperatura del agua. Adecaff también propone eliminar la doble carga en las cis-

ternas de los lavabos, instalar sensores, automatizar los procesos de limpieza de filtros de las piscinas, prohibir su uso lúdico o reducir el número de duchas en las jornadas de competición para que los deportistas se asean más rápido e intensificar las campañas de concienciación para ahorrar agua en las instalaciones deportivas.

Todos coinciden en que cerrar las duchas por completo es un vaporalo para el negocio. Fran Esmerís, director del gimnasio O2

“Esta medida tendrá duras consecuencias para una actividad muy castigada durante la pandemia”

Centre Wellness de Girona –con una piscina de 25 metros y otra más pequeña, donde se hacen actividades dirigidas– explica que prescindieron el pasado 1 de febrero del spa y de los dos jacuzzis. Como tenían que vaciarse dos veces por semana, el consumo era notable, “hemos logrado un ahorro de entre el 20% y el 30%”, afirma aunque reconoce la pérdida de “algunos socios” por la supresión de estos dos servicios acuáticos.

En cualquier caso, O2 Centre Wellness de Girona ha preferido reducir agua vía el cierre del spa y del jacuzzi antes que cerrar las 28 duchas, en las que se ha reducido la presión y el tiempo del pulsador. “Si no hay duchas, se lo ponemos muy difícil a los usuarios de primera hora de la mañana o de mediodía”, mantiene. El director pide a la administración que ayude a las empresas para que inviertan en mejoras para hacer un consumo sostenible de agua, recolección de aguas pluviales o de reutilización del agua.

En el Grup Esportiu i Gironí (GEiEG), un club deportivo de unos 10.000 socios entre deportistas federados y aficionados, han optado por cerrar la mitad de sus duchas. De las que siguen operativas, en la mitad se ha reducido la presión y el tiempo del pulsador, lo que supone un ahorro de entre 5 y 8 litros por minuto. “El socio está concienciado”, explica el presidente de la entidad Francesc Cayuela, preocupado también ante el escenario que obligue a cerrar todas sus duchas. “Esperemos que no haya fuga de socios”.

La gestión del agua

Catalunya presenta 2,45 instalaciones por cada 100 habitantes, mientras que Madrid suma 2,04

El país de las 200.000 piscinas



Las gaviotas se refrescan en las piscinas municipales de Montjuïc, en Barcelona, hace unos pocos días

JOAQUIM ELCACHO
Barcelona

El estado de emergencia por sequía en las cuencas internas de Catalunya ha puesto de actualidad unas instalaciones que en esta época del año se encuentran en su mayoría fuera de servicio y lejos de la atención general: las piscinas. La prohibición de llenar o rellenar piscinas en todos los municipios en emergencia ha despertado preocupación entre usuarios, propietarios y empresas de sectores como el turístico, hasta el punto de proponerse la dudosa solución de rellenar de estas instalaciones lúdico-deportivas

Andalucía es la comunidad con más piscinas, 306.151, y Cantabria, con 4.350, las menos dotada

con agua de mar o adquirir desalinizadoras portátiles. Conocer cuántas piscinas existen, dónde están y cuánta agua necesitan son datos que pueden ayudar a entender el alcance del problema.

La única estadística fiable que existe sobre número de piscinas construidas en España es el que ofrece desde el 2022 la dirección general del Catastro, del Ministerio de Hacienda y Función Pública. El catastro, gestionado por Ha-

cienda, no incluye datos del País Vasco y Navarra, comunidades que tienen totalmente transferida esta competencia. En todo caso, y aunque se trata de datos oficiales que muy probablemente no incluyen todas las piscinas existentes (sobre todo las construidas en los

últimos años, todavía no incorporadas en el catastro), es la única fuente que permite dibujar un mapa de estas instalaciones.

La actualización del 2023 de esta base de datos indica que en España (excepto País Vasco y Navarra) se encuentran registradas un

total de 1.291.206 piscinas (1.277.052 descubiertas y 14.154 cubiertas), es decir, 2,85 piscinas por cada 100 habitantes (sobre el censo de población total en España, menos País Vasco y Navarra) o una piscina por cada 35 habitantes. Por comunidades, las cifras

absolutas y porcentajes son muy diversos. Con Andalucía destacada en la primera posición con un total de 306.151 piscinas (3,60 piscinas por cada 100 habitantes) y Cantabria entre las menos dotadas, con 4.350 piscinas (0,73 piscinas por 100 habitantes).

La estadística del catastro indica que en Catalunya se encuentran registradas un total de 195.895 piscinas (194.093 descubiertas y 1.802 cubiertas), cifra que equivale a 2,45 piscinas por cada 100 habitantes censados.

Además de las cifras máximas y mínimas, los datos catastrales muestran que, por ejemplo, la Comunidad de Madrid suma un total de 140.551 piscinas (2,04 piscinas por 100 habitantes), la Comunidad Valenciana tiene registradas 247.870 piscinas (4,86 por 100 ha.) y Baleares cuenta con 75.264 piscinas (6,39 por 100 habitantes). En todos los casos, la relación entre piscinas y habitantes se basa en datos del censo con fecha 1 de enero del 2023 sobre población total. No hace falta decir que en algunas localidades y comunidades mencionadas, la proporción piscina/habitantes sería muy diferente si se tuviera en cuenta la población estacional real (visitantes y turistas incluidos).

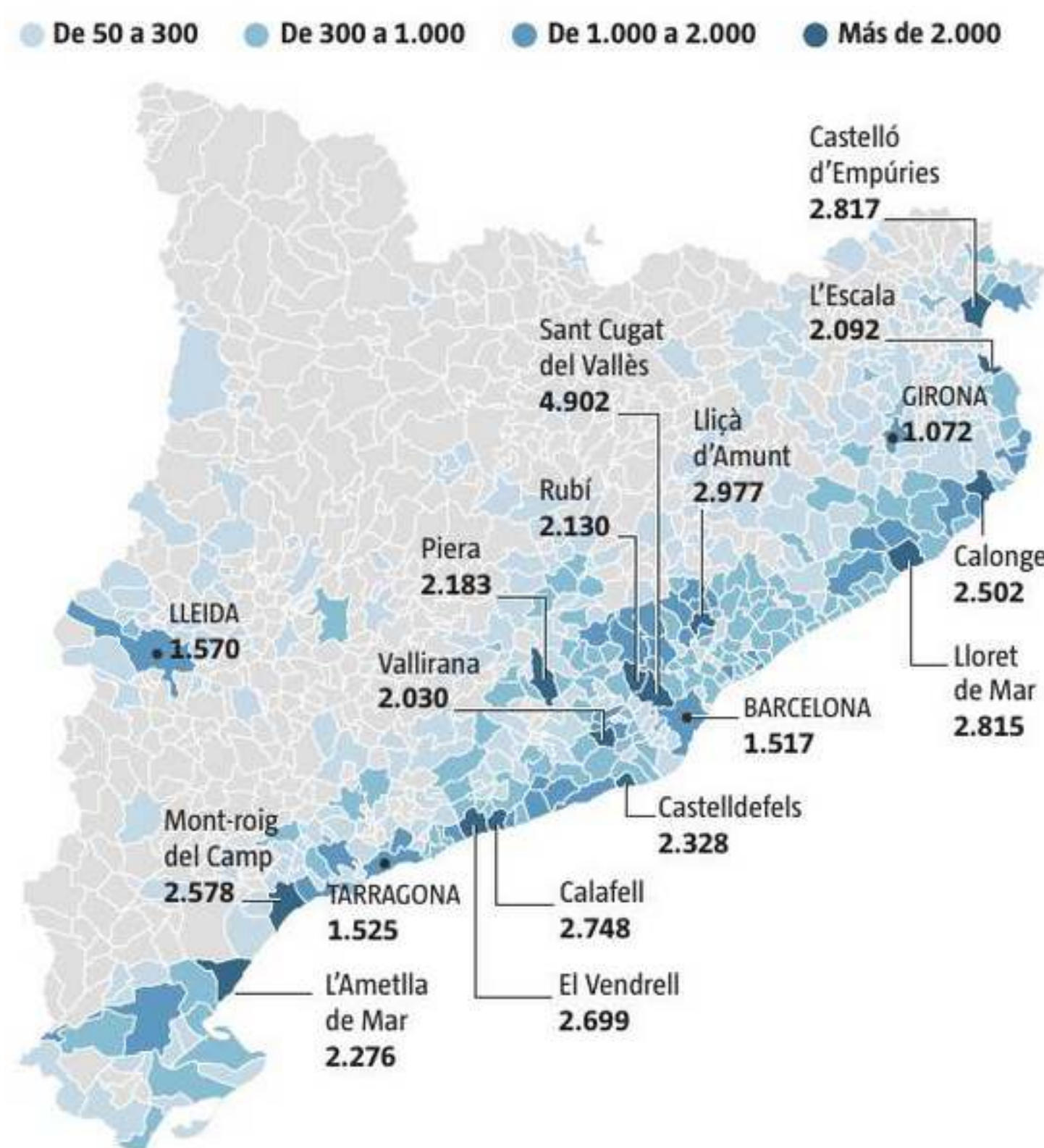
En relación con su población, la localidad con menos piscinas de Catalunya es Badia del Vallès, con solo tres de estas instalaciones (una cubierta y dos no cubiertas) y un censo de 13.074 habitantes (0,02 piscinas por cada 100 habitantes). Los datos del catastro indican que hay casi una veintena de municipios de Catalunya en los que no está declarada la existencia de ninguna piscina, como son los casos de La Quar (Berguedà), Els Hostalets d'en Bas (Garrotxa) o Tuixent (Alt Urgell).

La lista de número de piscinas (cubiertas y descubiertas) por municipios en España está encabezada por las 14.521 instalaciones de la ciudad de Madrid (0,43 piscinas por cada 100 habitantes), mientras que la ciudad de Córdo-

Ni el 10% del pantano de Sau cuando está lleno

■ No existen datos sobre el volumen de agua que tienen las piscinas existentes en Catalunya y el resto de España. Para tener una idea aproximada, no obstante, se puede tomar como referencia una piscina particular de tamaño medio, de unos 50.000 litros de agua (50 m³). Si las 195.895 piscinas registradas por el catastro en Catalunya fueran de este tamaño medio, tendrían en total 9,7 hm³. Para tener una referencia, la capacidad del pantano de Sau (cuando está lleno) es de 165 hm³. Aunque tampoco tenga relación directa, se puede indicar que las reservas de agua actuales en todos los embalses de las cuencas internas de Catalunya ronda los 105 hm³.

Municipios de Catalunya con mayor número de piscinas



FUENTE: Dirección General del Catastro

La única estadística fiable sobre número de piscinas en España es la de la dirección general del Catastro

ba ocupa la segunda posición con 11.704 piscinas (3,61 por 100 habitantes) y Marbella es la tercera con un total de 10.950 (6,97 por 100 habitantes). En la posición número 19 de esta lista aparece la primera localidad catalana, Sant Cugat del Vallès, con 4.896 piscinas (5,01 piscinas por cada 100 habitantes). En la ciudad de Barcelona hay registradas en el catastro 1.517 piscinas y en Madrid se cuentan un total de 14.521 piscinas (0,44 por 100 habitantes).

LA VANGUARDIA

AHOGADOS POR LA SEQUÍA

JOSE POLO
Sant Boi de Llobregat

Pocas personas conocen tanto el Parc Agrari del Baix Llobregat, el último gran reducto agrícola del área metropolitana de Barcelona llamado a ser la despensa de alimentos de proximidad de un territorio en el que conviven más de 3,3 millones de habitantes, como Lluís Solanas. Ahora es el presidente de la Cooperativa Agrària Santboiana, pero lleva desde los 16 años trabajando como agricultor. Acumula casi cuatro décadas cultivando estos extensos campos encajonados entre grandes ciudades que crecieron rápidamente en el siglo pasado, importantes infraestructuras como el puerto y el aeropuerto, y el mar. “Si no llueve antes de verano, se perderán puestos de trabajo”, se lamenta sin titubeos. Y eso que por el delta del río Llobregat, el segundo más grande de Catalunya, llevan tiempo diseñando estrategias para paliar la sequía. Una de ellas incluso afecta a su producto más emblemático.

En el Parc Agrari del Baix Llobregat se cultivan diferentes alimentos, principalmente verduras y hortalizas. Pero su producto estrella ha sido siempre la alcachofa. Tradicionalmente se ha plantado una variedad llamada Blanca de Tudela, tierna y gustosa. “Te puedes comer hasta el tronco. Los salteas como si fuesen espárragos y están muy buenos”, comenta Solanas. No tiene pelos en el corazón. Pero la alcachofa tradicional tiene un defecto: es muy débil a la falta de agua. “Le gusta mucho la lluvia”, resume el payés.

Se suele plantar entre el 25 de julio y el 15 de agosto y aprovecha las tormentas veraniegas, casi inexistentes últimamente, para pegar un buen estirón. Se riega a manta, por inundación, como se suele hacer en los deltas. Ahora con menos agua y procedente de depuradoras. Con todo, su forma tradicional de crecer se ha visto alterada.



Lluís Solanas
Agricultor

“Vamos cada vez más hacia un monocultivo”, afirma Solanas. Una situación que se explica porque la alcachofa es más rentable para los agricultores, pero también tiene sus peligros. “Tantos años plantando alcachofas ya tenemos la tierra quemada y la rhizoctonia perpetua. Se deberían rotar los cultivos”, considera. “Ya veremos cómo queda la tierra en unos años con la Green Queen, pero no tengo una bola de cristal”, añade. Pero es que también se debe llegar a final de mes. A ello en parte ayuda la nueva agrotienda instalada en la sede de la Cooperativa Agrària Santboiana, a la que “cada vez se acerca más gente” para comprar sus verduras de proximidad.

Este cambio de tendencia en la alcachofa no es ni mucho menos el único que se ha producido en la zona históricamente. De hecho, por aquí siempre se han superado dificultades y amenazas. La familia de Solanas lo sabe bien. Antes de que las ciudades crecieran y pasaran el tren y las autopistas, ya cultivaban la tierra. Sus antepasados comenzaron “hacia 1700 haciendo vino, hasta que en 1900 llegó la filoxera y se pasa-

Sustituye la clásica alcachofa del Baix Llobregat por una variedad más resistente, pero aun así ve el futuro muy complicado

“Si no llueve antes de verano, se perderán empleos”

Probablemente, fruto de todo ello, a la Blanca de Tudela le ha surgido otro grave problema. Se trata del rhizoctonia, “un hongo que las pudre”, describe el presidente de la Cooperativa Agrària Santboiana.

Aunque es ahora cuando se ha llegado a la situación más angustiada de momento y realmente “cada vez afecta más”, según Solanas, lo cierto es que la sequía y la gestión del agua ya vienen complicando los cultivos del área metropolitana de Barcelona y a la alcachofa específicamente desde hace tiempo.

Por eso desde hace tres años a la Blanca de Tudela le ha salido una hermana que le va ganando terreno. Se llama Green Queen y es una variedad “híbrida” de alcachofa. “Es más resistente a los hongos, a la falta de agua y a ser regada con agua regenerada”, describe Solanas. Aunque es más cara de plantar que la alcachofa tradicional, gracias a su resistencia, hoy por hoy es más rentable para los agricultores. “También aguanta mejor las exposiciones en las tiendas. Cada vez nos la piden más”, agrega este experto.

En los campos de Solanas, situados en Sant Boi de Llobregat, se puede ver la diferencia entre una y otra a simple vista. Mientras la Blanca de Tudela ha crecido menos y sus hojas tienen un color más apagado, la Green Queen está más alta y con un verde muy vivo. Y una vez cocinadas, ya en el plato, también son distintas: “Yo lo noto. Mientras que la de Tudela tiene un sabor más intenso, la Green Queen es más suave”, retrata Solanas.

Aunque la nueva variedad híbrida se comenzó a plantar de forma incipiente, Solanas asegura que hoy en día “se está sustituyendo a una alcachofa por la otra”. Actualmente, el Parc Agrari del Baix Llobregat cuenta unas de 3.500 hectáreas de extensión en las cercanías de Barcelona. Es Sant Boi de Llobregat, con unas 900, el municipio con más. Según Solanas, en esta localidad el 70% de las tierras se dedican a la alcachofa. “En estos momentos, calculo que ya hay un 80% de Green Queen y solo un 20% de Blanca de Tudela. Y seguramente el año que viene la tendencia irá a más”, remarca.

“El modelo del Baix Llobregat de pequeños productores tiene fecha de caducidad”, vaticina Solanas

ron a la fruta”. Ahora Solanas es de los pocos agricultores de la zona que mantiene la producción de melocotones.

¿El futuro? “El modelo del Baix Llobregat de pequeños productores tiene fecha de caducidad. La competencia no tiene los mismos costes que nosotros”, asume. Él es uno de los agricultores que han participado en las recientes protestas. Y encima, la sequía: “Si no llueve no se puede plantar nada. No podemos aguantar mucho más”, vaticina.●

La rampa de acceso del Port Olímpic da paso a una gran plaza

REDACCIÓN Barcelona

Nuevo paso en la transformación del Port Olímpic. El Ayuntamiento de Barcelona inició ya el derrumbe de la gran rampa de acceso a esta infraestructura portuaria ubicada en la calle Marina a fin de abrir una plaza de más de 8.000 m² en el muelle de Mestral. Fuentes municipales subrayaron ayer que el objetivo de esta obra es mejorar la conexión del Port Olímpic

con su entorno y abrirlo de esta manera a la ciudadanía. Y es que esta gran rampa de acceso para vehículos siempre hipotecó una buena y privilegiada parte de esta infraestructura.

Mediante esta actuación el Consistorio liberará alrededor de 1.000 m² del Port Olímpic y podrá completar la transformación del muelle de Mestral en una gran plaza de unos 8.000 m². El de Mestral fue siempre el muelle más desangelado de la infraestructura. Las



Pronto no quedará rastro alguno de la vieja rampa del Port Olímpic

fuentes del Consistorio aseguran que estos trabajos estarán listos durante esta misma primavera. Entonces este espacio será un punto de atracción, ya que podrá acoger las actividades dirigidas a la ciudadanía.

En paralelo al desmontaje de la rampa, en las próximas semanas empezarán los trabajos para el rediseño de las escaleras de acceso peatonal de la misma calle Marina. Se completarán así las acciones destinadas a garantizar la permeabilidad del Port Olímpic con su entorno, que se iniciaron con la creación del nuevo vial para la entrada de peatones y vehículos desde la avenida Litoral y con la apertura del acceso que conectará la nueva zona de restauración con la playa de la Nova Icària.●



Un agente de la Guardia Urbana de Badalona en una actuación en un casa ocupada

La policía de Badalona podrá actuar en ocupaciones ilegales

El Consistorio aprueba un protocolo pionero para la Guardia Urbana

FEDE CEDÓ
Badalona

El Ayuntamiento de Badalona aprobará en el pleno del mes de marzo un protocolo de actuación de la Guardia Urbana (GUB) frente a las ocupaciones ilegales. Un reglamento pionero que fija los criterios para que los agentes puedan hacer frente a las distintas situaciones de ocupación ilegal de inmuebles que se generen en el término municipal.

Con este protocolo, el gobierno de Xavier García Albiol pretende aumentar la efectividad policial en la lucha contra las ocupaciones ilegales, un complemento clave para el impulso de la recién creada concejalía de Ocupación Ilegal que ya cuenta con una oficina de atención y asesoramiento a los afectados. Ante una denuncia, el Ayuntamiento activa de forma transversal distintos estamentos y moviliza otras concejalías que puedan estar implicadas, como por ejemplo la de Territorio o la de Servicios Sociales, pero también la

García Albiol:
“Lamentablemente la ley actual protege a los ocupas frente a los propietarios afectados”

de Seguridad, facultando a la policía para que pueda llevar a cabo una actuación que propicie el desalojo de la vivienda.

Con el reglamento, según detalla el alcalde, “los agentes de la Guardia Urbana gozarán de seguridad jurídica” ya que no existe una reglamentación clara en este sentido. “Está muy difuso el ámbito de actuación de la policía, los Mossos tienen unas competencias y las po-

licías locales otras”, cita Albiol.

El protocolo tiene la finalidad principal de homogeneizar y adaptar a la realidad fáctica actual y a la legalidad vigente la actuación de la GUB, por lo que fija como objetivo mejorar la respuesta policial ante este tipo de delitos, garantizando la actuación más adecuada en cada una de las intervenciones.

El nuevo reglamento regula desde la actuación preventiva, lo que consideran un eje estratégico para reducir la actividad delictiva específica de esta problemática, a la actuación operativa que provee a los agentes de los conocimientos para actuar en los distintos escenarios que se les pueda presentar en casos de allanamientos ilegales, con el objetivo de que la ac-

tuación policial se realice con todas las garantías legales en el ámbito del derecho penal o el administrativo. Además, juzgan trascendental que la ciudadanía conozca que, en el caso de producirse una ocupación ilegal de su inmueble, deban ponerlo en conocimiento de la GUB en el menor tiempo posible.

Según el reglamento que la mayoría absoluta del PP en el Ayuntamiento de Badalona permitirá aprobar con toda seguridad en el próximo plenario, es competencia de la policía identificar el inmueble con el máximo detalle posible, identificar a los ocupas y a los propietarios, así como a los testigos que hubieran presenciado los hechos o los vigilantes y sistemas de alarma. Posteriormente se procederá al desalojo del inmueble y se aplicarán medidas para evitar que vuelva a ser allanado y se redactará el atestado. Es básico en estos casos acreditar la existencia del delito flagrante y que los ocupas no hayan constituido domicilio, por lo que es decisivo actuar con celeridad.

En cuanto a una discutible legalidad del reglamento que hipotéticamente surja de administraciones supramunicipales, Albiol asegura que ha “consultado con jueces, fiscales y policías”, y lo que se pretende no es vulnerar la ley sino hacer de ella “un instrumento para que los agentes actúen con mucha más eficacia” ante las ocupaciones ilegales. “A veces, los ocupas saben mejor la ley que los propios policías”, sugiere el alcalde.

En este sentido, García Albiol afirma haber tenido muy presente la ley al redactar el reglamento pero también que “lamentablemente lo que está haciendo esta ley en la actualidad es proteger a los ocupas frente a los propietarios”, una situación que también genera desafección en los agentes. Además, entiende el protocolo como una herramienta para que a los agentes se les disipen las dudas ante una desocupación.●

La seguridad, la clave electoral de García Albiol

■ Más policías en las calles y luchar contra las ocupaciones ilegales que generan inseguridad y actividades delictivas. Estas dos premisas electorales del alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, han empezado a tomar forma. Por el momento con la nueva promoción de agentes a incorporar en la Guardia Urbana hasta sumar los 300 efectivos. Además se han presupuestado inversiones para modernizar la comisaría del Turó de Caritg y se ha creado en el Ayuntamiento una concejalía contra la ocupación, con una oficina que atiende y asesora a los afectados por los allanamientos ilegales.

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 24

Goya, Gaudí y Feroz, los tres trofeos entran en RAC1 con Verdaguer, ganador de mejor actor por ‘Saben aquell’; los 25 años de la muerte del cantante de Sau, Carles Sabater, con su novia Laura; la visita del ministro Bolaños; la necesaria retrospectiva de Núria Feliu y cuando falla el despertador.

L

LUNES

David Verdaguer

Verdaguer llega a RAC1 con el trébol de trofeos (Feroz, Gaudí y Goya) feliz, contento y sorprendido. Verdaguer borda su papel del humorista Eugenio en *Saben aquell*, la tierna película de David Trueba. Cuenta Verdaguer que, después de ganar el Goya y dar las entrevistas pertinentes, caminó solo por un polígono de Valladolid con el Goya en la mano hacia el hotel. Se duchó, se vistió, coche a Madrid y tren para Barcelona. El domingo tenía función en la Villarroel, donde podemos disfrutar de David en la obra *Elling*.

M

MARTES

Laura Jou/Roger Padrós

Llega Laura Jou, que fue novia muchos años del cantante de Sau Carles Sabater. Sorprende cuando dice que la canción *Boig per tu* no le gusta. Al piano, Roger Padrós, concursante catalán en el Benidorm Fest, que hace una versión descomunal de la balada, considerada una de las mejores canciones en catalán de la historia. Quedamos con Laura Jou para vernos a finales de marzo, cuando se estrena su nueva película como directora, *Caída libre*, con Belén Rueda e Irene Escolar como protagonistas.

M

MIÉRCOLES

Félix Bolaños

El ministro de Presidencia y de Justicia llega al estudio de *El Món a RAC1*. Está indignado con el PP y sus maneras y con diversos medios de comunicación de Madrid por sus “habituales ataques”. Bolaños tiene buena relación con el secretario general de Junts per Catalunya, Jordi Turull, con quien hablan de fútbol. Turull es un gran seguidor del Espanyol (como Salvador Illa). En cambio, Félix Bolaños es un aficionado del Rayo Vallecano. No irá este domingo a Vallecas: estará pendiente de las elecciones en Galicia.

J

JUEVES

Núria Feliu

El Palau Robert de Barcelona acoge una retrospectiva sobre la figura de la gran Núria Feliu, una de las divas de Catalunya indudablemente. El comisario de la exposición es el gran Óscar Dalmau. Cuenta Dalmau que conoció a Feliu gracias a una familiar suya y que, cuando observó la admiración del comunicador, le regaló todos los discos que tenía en casa. Le cuento a Dalmau que un disco con Tete Montoliu, Billie Brooks o Erich Peter era el preferido de mi padre, mientras miro la agenda para acercarme a la exposición.

V

VIERNES

Montse Girona

Me he dormido. Por cuarta vez en diecisiete años no he dado los buenos días a las seis de la mañana. Se me olvidó programar el despertador. A las 5.56 h de la mañana (una hora más tarde de lo habitual) oigo un ruido. Alguien llama a la puerta de casa: la productora Montse Girona. No tengo teléfono fijo (a partir de mañana, sí). Lo más alucinante es que el taxista que nos lleva a la radio es el mismo que hace catorce años también nos acompañó a Montse y a mí rápido a RAC1. Mira que hay taxis en Barcelona. Y fue él.

Indignación en Fort Pienc ante “las escaleras de la vergüenza”

Los vecinos piden una rampa para salvar la prolongación del tranvía



Las obras de las polémicas escaleras, hace unos pocos días

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Las escaleras en cuestión ya se conocen en este lado de Barcelona como las de la vergüenza. Dicen que son un despropósito. Vecinos y comerciantes del barrio de Fort Pienc denuncian que los escalones que el Ayuntamiento está construyendo para cruzar los raíles de la unión de las dos líneas del tranvía a través de la avenida Diagonal, a la altura de la calle Castillejos, serán tan pronunciados que la mayor

parte de la gente de cierta edad no podrá subirlos. Sí, las escaleras aún están en construcción, pero por aquí muchos vecinos contemplan las obras con un espíritu tremendamente crítico.

“Y tampoco podrá subir las quien empuje un carrito de la compra o un cochecito de bebé –prosiguen con indignación en la asociación de vecinos de Fort Pienc–. Tendremos que dar unas vueltas enormes para ir al otro lado. Antes de que se pusieran a unir las dos líneas del tranvía ya teníamos aquí unas escaleras, pero no estaban tan empi-

nadas. La gente está muy molesta con la evolución de estos trabajos, sobre todo en este tramo, y las escaleras están terminando de agotar su paciencia”.

La asociación de vecinos ya hizo llegar estas quejas al Consistorio. “Hace poco nos reunimos con técnicos de la empresa municipal Bimsa y del distrito del Eixample y les dijimos que tenían que poner los escalones de otra manera e instalar una rampa. Pero, a pesar de las disculpas, no nos hicieron mucho caso, de manera que también contactamos con la oposición. Según nos dijeron, estos días vendrán a ver las escaleras los de Junts, BComú y ERC. A ver si así conseguimos modificar el proyecto”.

La entidad también señala que este tramo de las obras de la prolongación del tranvía de Glòries a Verdguer es la que más retrasos arrastra. “Los trabajos se dividen en cuatro tramos, y la de Cartagena a Marina es la que va más despacio. En las otras ya están asfaltando y poniendo las papeleras y las luces. Hasta tienen prácticamente hecha la zona de carga y descarga. Se supone que en abril tienen que empezar las pruebas del tranvía. En la reunión también nos dijeron que todo estará listo a finales de marzo, pero tenemos muchas dudas al respecto”.

El tímido adiós de la serie 3000 molesta a los aficionados

BARCELONA La discreta retirada de este viernes de la circulación de los convoyes del metro de la serie 3000 desató el malestar entre los aficionados del mundo de los raíles. Estos días los amantes de estos medios de transporte lamentan que Transports Metro-

litans de Barcelona (TMB) informara de que este histórico modelo ya había realizado su último viaje en la ciudad, y de este modo les quitara la oportunidad de rendirle homenaje y fotografiar y grabar sus últimos trayectos. La serie 3000 entró en funcionamiento en Barcelona el 29 de septiembre de 1986. La Fundació TMB preservará una unidad triple, formada por dos motores y un remolque. / **Luis Benvenuty**



Una imagen del emblemático modelo de la serie 3000

Vecinos de Sant Antoni encuentran madrina para Luana

BARCELONA Vecinos del barrio de Sant Antoni encontraron a una persona dispuesta a adoptar a la perra de María. Esta mujer de 94 años vio como este miércoles las administraciones le requisaban a Luana y también a Lino, el mono capuchino con el

que vivía desde hace 40 años. Desde entonces, varios vecinos buscan a alguien del barrio que adopte a la perra y visite regularmente a María. Es una búsqueda contrarreloj porque el Ayuntamiento solo les da siete días. “Ya le escribimos, en el plazo”, dicen. Estos vecinos también preparan una excursión a la fundación Mona, donde está Lino, para poder llevarle fotos a María. / **L. B.**

Especial Dinero: Digitalización

- La IA transforma la economía
- Los gigantes digitales de EEUU
- El ecosistema digital
- Barcelona, sede de los grandes eventos
- Los unicornios españoles se hacen mayores
- El móvil desafía los pagos en efectivo
- Los pagos a cibercriminales
- Los fondos cotizados de bitcoin
- El Perte del chip



Domingo 25

Especial Digitalización

con La Vanguardia



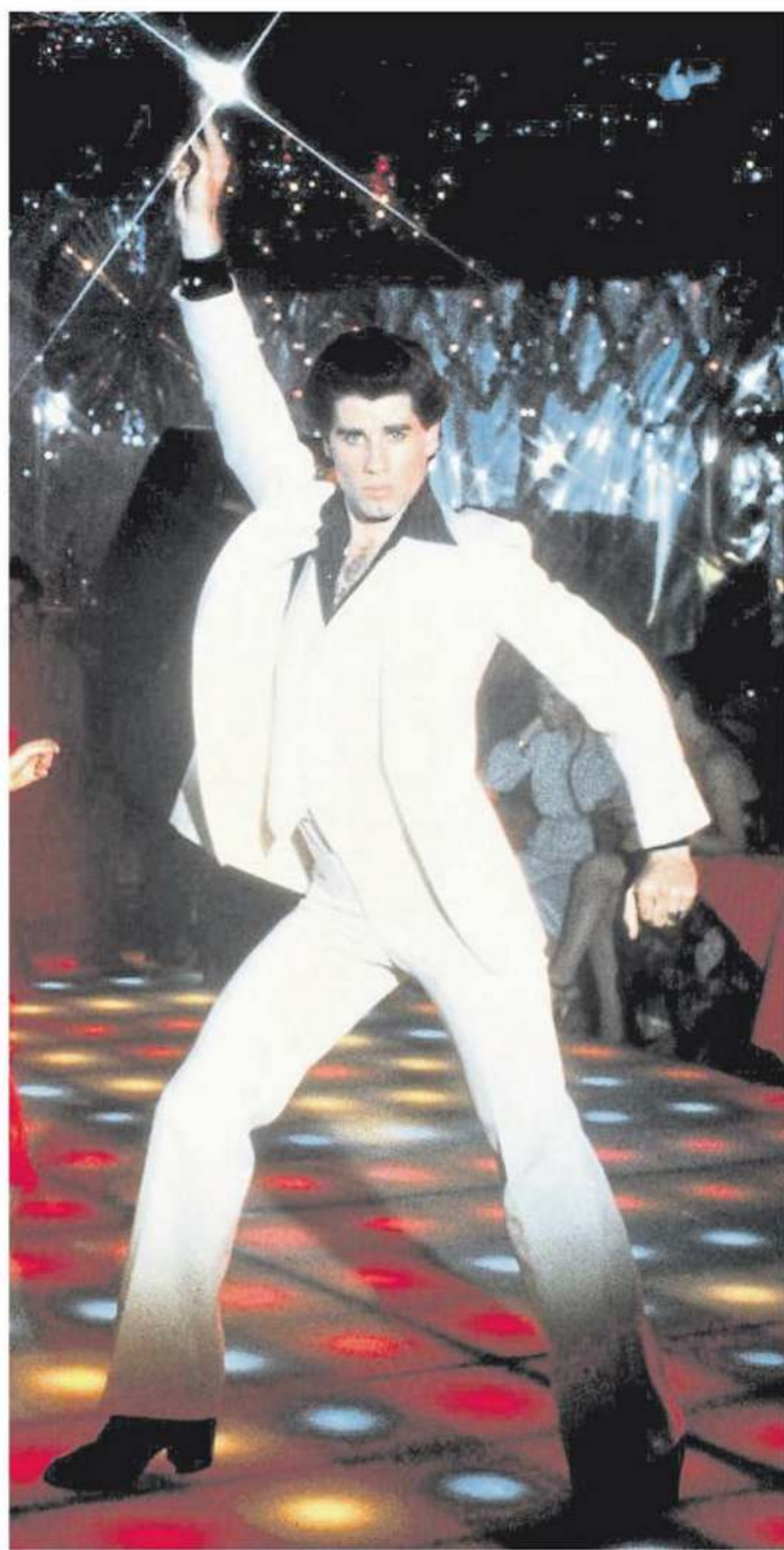
Se llama Marco Feliciano López y Sandra Gago, padres de otro niño

El extenista (42) y la modelo (28) se han convertido en padres por segunda vez. La pareja, que se casó en el 2019, ha ampliado la familia con otro bebé, al que han llamado Marco y que nació el viernes. Su primer hijo, Darío, tiene tres años.



Donan 200.000 dólares Swift y Kelce ayudan a las víctimas de Kansas

Para ayudar a las víctimas del tiroteo ocurrido durante el desfile que celebraba la Super Bowl de los Kansas City Chiefs, el jugador de fútbol americano igualó los 100.000 dólares que un día antes había donado Taylor Swift a la familia de la única fallecida.



SUNSET BOULEVARD / GETTY

John Travolta, el rey de la pista

El actor se convirtió en estrella del cine gracias a los números de baile que protagonizó en sus películas

ISABEL CLARÓS

Barcelona



Vestido con un traje sastre banco de tres piezas con pantalón ajustado en la cadera y acampanado abajo y el brazo derecho hacia arriba apuntando hacia la enorme bola de espejos que cuelga del techo: es la imagen de Tony Manero, icono de los setenta que marcó una manera de bailar. Ese personaje de la película *Fiebre del sábado noche* encumbró a John Travolta a la fama y le dio la primera de las dos nominaciones que ha tenido al Oscar. Aquel joven, que se creía el rey de la disco, cumple hoy 70 años de una vida marcada por el éxito, el baile y también la tragedia.

John Joseph Travolta nació el 18 de febrero de 1954 en New Jersey, aunque sus abuelos eran de Palermo. El menor de seis hermanos demostró desde muy pequeño talento para la interpretación, y a los 16 años dejó los estudios para perseguir su sueño. En 1975 fue elegido para *La lluvia del diablo*. Era la segunda audición a la que se



Bailes recordados. A la izquierda, como Tony Manero, su salto a la fama con 'Fiebre del sábado noche'. Arriba, con su mujer, la actriz Kelly Preston, con quien tuvo tres hijos. Y abajo, de izquierda a derecha: en noviembre de 1985 en la Casa Blanca con Diana de Gales, junto a Olivia Newton John en 'Grease' y con Uma Thurman en 'Pulp Fiction'

presentaba, y aunque la película de terror pasó sin pena ni gloria, marcó su vida, pues coincidió con la actriz Joan Prather, que le introdujo en la ciencia ficción, de la que es un miembro activo.

Al año siguiente rodó *Carrie*, que fue un éxito, aunque su papel era secundario, y el telefilme *El chico de la burbuja de plástico*, en que inició una relación con su compañera de reparto, Diana Hyland, 18 años mayor que él. La relación se truncó trágicamente a los pocos meses a causa del cáncer.

Este duro golpe, Travolta lo superó gracias al baile. El productor Robert Stigwood le ofreció protagonizar *Fiebre del sábado noche* y tras un duro entrenamiento físico y muchas horas encerrado en un estudio de danza, el incipiente actor se convirtió también en bailarín, una etiqueta que le acompañaría ya para siempre. Sobre todo después del enorme éxito de la película discotequera con banda sonora de los Bee Gees, estrenada en Estados Unidos en diciembre de 1977.

Apenas seis meses después, en junio de 1978, Travolta volvió a la



INSTAGRAM



PARAMOUNT PICTURES / GETTY

Divulgador médico Muere el doctor Bartolomé Beltrán a los 74 años

El que fue uno de los pioneros en la divulgación médica en los medios, tanto en la radio como en la prensa escrita y en televisión, falleció ayer a causa de una insuficiencia renal por la que fue ingresado en la clínica Ruber de Madrid.



SANTORAL

Simeón, Juan de
Fiésole, Bernadeta
Soubirous,
Francisco Régis
Clet, Eladio,
Claudio,
Alejandro, Cucias,
Lucio, Rótulo,
Clásico

ANIVERSARIOS

58

Wayne Griffiths
presidente de Seat y Cupra



73

Isabel Preysler
celebridad

39

Laia Costa
actriz

55

Anne Igartiburu
presentadora

30

Ana Guerra
cantante



ANNE-CHRISTINE POUJOLAT / AFP

gran pantalla con un éxito mayor, si cabe, *Grease*, cuyos números musicales han marcado a muchas generaciones y que él conocía, pues había participado en algunas funciones cuando era solo un musical de Broadway. Además, gracias a esa película, conoció a Olivia Newton-John, que se convirtió en una de sus mejores amigas hasta que murió en el 2022.

Pero tras *Grease* su carrera cayó en declive, a excepción de *Mira quien habla* y sus secuelas, que fueron un éxito de taquilla. Hasta que Tarantino y otro baile cambiaron su suerte. Fue en 1994 y el director eligió a Travolta para encarnar a Vincent Vega, un asesino a sueldo que tiene que cuidar a Mia Wallace (Uma Thurman), la esposa de su jefe. La película ganó la Palma de Oro en Cannes, y Travolta, su segunda nominación al Oscar. Pero si hay algo por lo que es recordada la película es por el twist (*You never can tell*, de Chuck Berry) que bailaron Travolta y Thurman. Desde entonces los éxitos cinematográficos se fueron sumando: *Phenomenon*, *La delgada línea roja*, *Colores primarios*, *Hairspray* o *Asalto al tren de Pelham*, entre otros.

A finales de los ochenta, cuando

su carrera iba de fracaso en fracaso, conoció a la actriz Kelly Preston, con la que se casó en 1991 y envidió hace casi 4 años. Tuvieron tres hijos: Jett (1992), Ella (2000) y Benjamin (2010). La tragedia les sacudió en el 2009, cuando el mayor, que sufría la enfermedad de Kawasaki, murió durante unas vacaciones en las Bahamas. Ahora Travolta vive dedicado a sus dos hijos menores y a la aviación. Es piloto y cuenta con una flota de cinco aviones, incluido un Boeing 707, que tiene aparcados en su casa de Florida, Jumbolair, que cuenta con una pista de aterrizaje.

La semana pasada el actor protagonizó una polémica en Italia, en el festival de San Remo, donde acudió como estrella invitada y le obligaron a bailar *Los pajaritos*, una escena en la que se vio ridículo y por eso obligó a la RAI a eliminarla. Afortunadamente para el recuerdo, fuera de la gran pantalla siempre nos quedará la elegancia del actor, en la Casa Blanca, en noviembre de 1985, que a petición de Nancy Reagan, invitó a bailar a Diana de Gales. Hace unos días el príncipe Enrique recordó ese momento de su madre al recibir de Travolta el título de Leyenda viva de la aviación.●

Las firmas catalanas se afianzan en la MBFWMadrid

La pasarela finaliza hoy con los desfiles de moda emergente

SANDRA ARBAT Madrid

Esta edición número 79 de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, que presenta las colecciones de otoño-invierno 2024, ha acercado todo el talento creativo nacional al pabellón 14 de Ifema. Y mientras en las calles cercanas al centro de Madrid decenas de agricultores se manifiestan con sus tractores, dentro del pabellón las firmas se unían en un mismo discurso de sororidad para empoderar e impulsar la moda *made in Spain*. En este campo, las firmas catalanas también han ganado fuerza y notoriedad, y se han convertido en algunas de las grandes cabezas de cartel de la MBFWMadrid.

Primero fue Simorra la que hizo que el público se emocionara con *The memory of time*, una propuesta que hacía hincapié en el paso del tiempo y en descubrir quiénes somos y de dónde venimos. Simorra reinterpretó el futuro a partir de tejidos tridimensionales y rindió tributo al pasado con una colección inspirada en los fósiles. Era la segunda vez que la firma barcelonesa desfilaba en la pasarela madrileña y, sin quererlo, también fue la confirmación de la gran acogida que ha tenido en tan poco tiempo. Eugenia Osborne fue una de las asistentes que disfrutaron del desfile en primera fila, así como otras creadoras de contenido co-

mo Marta Lozano, Teresa Andrés Gonzalvo o Sara Baceiredo. Recién aterrizado de Nueva York, Custo Barcelona siguió su viaje hasta Madrid para presentar *We Art Custo*, su nueva propuesta para otoño-invierno 2024. Bajo una paleta de colores vibrantes y elementos gráficos que reforzaron la experiencia visual en el desfile, la firma catalana presentó una colección en que los vestidos tomaban protagonismo junto a conjuntos deportivos, abrigos y chaquetas. Ahora, Custo Barcelona pone rumbo a la pasarela de Milán para presentar *We Art Custo part two*, la última entrega de una colección que ya ha deslumbrado en Nueva York y Madrid. El co-

lofón final a la Semana de la Moda llegó de la mano de Lola Casademunt by Maite y su colección inspirada en la suntuosa época victoriana. La directora creativa, Maite Casademunt, cogió de referencia esta etapa y la reinterpretó con aires contemporáneos, estampados florales, grandes lazadas, vestidos vaporosos y su gran sello de marca, el *animal print*. Con una paleta de colores que evoca un viaje en el tiempo, la firma invitó a soñar despierto con un sinfín de estampados y tejidos *aristocratic-chic*. La firma catalana vive uno de sus mejores momentos con un proyecto ambicioso de gran expansión con más de 800 puntos de venta en España y más de 550 en Europa.●



SERGIO R. MORENO / GTRES

Simorra, Custo Barcelona y Lola Casademunt by Maite

El actor Mark Wahlberg dispara las descargas de una app católica para rezar

El actor Mark Wahlberg, de 52 años, habla de su fe siempre que le preguntan. Como católico devoto que es, utiliza su fama para difundir su fe. Y eso es lo que hizo durante la final de la Super Bowl, cuando protagonizó un anuncio de 30 segundos para publicitar la aplicación católica *Hallow* ('santificar') y animar a los espectadores a la meditación y al rezo.

"Aprovechamos este momento para darte las gracias. Te agradecemos este tiempo para reunirnos como familia, como amigos y como país. Ayúdanos,

Señor, especialmente en esta Cuaresma, a acercarnos más a ti. Amén", pronuncia el actor durante el spot mientras aparece rezando en una iglesia. El éxito tras la emisión del anuncio fue tal que la app experimentó el mayor aumento de descargas de su historia. Esta plataforma nació en el 2018 en Estados Unidos y está en español desde el 2021.

Wahlberg ha explicado que reza regularmente al comienzo de cada día y que su conexión con Dios es muy importante para él. En una entrevista que con-

cedió la semana pasada a la cadena Fox News, aseguraba que su fe es una parte esencial de su vida: "Siempre duermo ocho horas. En un mundo perfecto, me voy a la cama entre las 19 h y las 19.30 h, me levanto entre las 3 h y las 3.30 h y luego hago mis cosas, antes de comenzar el día con mi familia o el trabajo... Tengo mucho que agradecer", aseguró. Según el actor, su fe lo es todo: "Le debo todas las cosas buenas que han pasado en mi vida". Por eso quiere con sus proyectos en el cine acercar la gente a Dios. / Redacción



SUNSET BOULEVARD / GETTY

EN ABIERTO



LA PRUEBA

Paramount 15.50 horas
Acción 115 minutos ★★

Dirección: Roger Donaldson **Intérpretes:** Al Pacino, Colin Farrell, Bridget Moynahan
Nacionalidad: EE.UU.

James entra en la CIA para escapar de la rutina. Pero no es consciente del periodo de entrenamiento secreto que conlleva.

PLATAFORMAS



LA CONTADORA DE PELÍCULAS

HBO Max Drama

Coproducción española, chilena y francesa protagonizada por Bérénice Bejo, Antonio de la Torre y Daniel Brühl que adapta la novela de Hernán Rivera Letelier. En los sesenta, María Margarita es una niña que vive en un pueblo minero en el desierto de Atacama (Chile). Sus padres pronto descubren que tiene una habilidad asombrosa para contar las películas.



AQUAMAN Y EL REINO PERDIDO

Rakuten TV Aventuras

El director James Wan presenta esta secuela del universo DC con el actor Jason Momoa como protagonista. En esta segunda entrega, tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman, el villano Black Manta todavía siente la necesidad de vengar la muerte de su padre e intentará acabar finalmente con la vida del superhéroe.



WONDER WOMAN 1984

La 1 22.05 horas
Acción 151 minutos ★★★

Dirección: Patty Jenkins **Intérpretes:** Gal Gadot, Chris Pine, Kristen Wiig
Nacionalidad: EE.UU. 2017

El destino del mundo está en juego y solo Wonder Woman puede salvarlo. Tendrá que abandonar su vida apacible.



(P)ÍCARO: EL PEQUEÑO NICOLÁS

Netflix Serie documental

Docuserie basada en el mediático caso del pequeño Nicolás, el pícaro español que puso en jaque al Gobierno. Con tan solo 14 años, el joven pasó de relaciones públicas en discotecas a codearse con políticos, empresarios, servicios secretos e incluso la Casa Real. La docuserie aborda incógnitas y narra los momentos más polémicos de su caso.



MAPA A PANDATÀRIA

CaixaForum+ Documental

La actriz Cayetana Guillén-Cuervo, el coreógrafo Chevi Muraday y el rapero Elio Toffana protagonizan el documental. Pandatària es una isla donde los romanos desterraban a las mujeres que no se adecuaban a las normas. También es el nombre del espectáculo de una compañía de danza sobre la historia de esta isla, símbolo ahora de diversidad y feminismo.

RECOMENDAMOS



MOVISTAR PLUS+

TRIGGER POINT: FUERA DE CONTROL

Movistar Plus+
Temporada 2

El día a día de un grupo de artificieros

Serie protagonizada por Vicky McClure (*Line of duty*) que relata el día a día de un grupo de artificieros. Lana Washington (McClure), aún afectada por los últimos acontecimientos de la primera entrega, se mantiene al margen del trabajo de campo como artificiera. Ahora imparte formaciones de prevención y seguridad en ataques terroristas y acaba de regresar de un entrenamiento de desactivación de bombas en suelo ucraniano. En mitad de una de sus charlas, una bomba explota en el centro de la ciudad. Lana se plantea si está preparada para volver a la acción.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	La Sexta	8
6.00 Noticias 24 horas. (ST)	10.00 Últimas preguntas. (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping).	7.10 Enphorma (salud).	6.30 Bestial (serie documental). Emisión de tres capítulos. (ST)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)
9.00 18F Galicia decide (política). Presentador: Igor Gómez. (ST)	10.25 Testimonio. (ST)	11.00 Signes dels temps (religioso). (ST)	7.55 Volando voy (aventura).	7.25 ¡Toma salami! (zapping).	9.05 ¿Qué me pasa, doctor? (divulgativo).	8.15 Los más... (zapping).
9.15 Noticias 24 horas. (ST)	10.30 La missa en català.	11.25 Diumenge, concert (concerto): Bottega d'Opera de l'ESMUC. (ST)	9.35 lumiuky (divulgativo).	8.00 Mejor llama a Kiko.	9.30 Centímetros cúbicos (magacín). Presentador: Javier Reyero.	9.30 Centímetros cúbicos (magacín). Presentador: Javier Reyero.
14.00 18F Galicia decide (política). Presentador: Igor Gómez. (ST)	11.20 Calidoscopi. Sabates.	12.00 Ruralitas. (ST) (R)	9.40 Volando voy (aventura): Comarca de Gorbeia, Álava. Presentador: Jesús Calleja.	8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).	10.30 Zapeando. (ST) (R)	10.10 El desafío (talent show). (ST) (R)
14.15 L'informatiu.	11.30 Pueblo de Dios. (ST)	12.50 La 2 express. (ST)	11.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Álava, y Nápoles.	9.00 Got Talent España. Momentazos (talent show).	11.30 Equipo de investigación (reportajes). La ruta del hachis y el cartel del Estrecho. (R)	12.45 Cocina abierta con Carlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
Presentadora: Laura Mesa. (ST)	12.00 Flash moda: Pasarela MBFWM. (ST)	13.05 Va de verd. Flors comestibles.	13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)	10.10 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán.	14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	13.30 Teatre en català (cultural): Salomé.	14.30 Telenotícies migdia. (ST)	14.55 EIDesmarque Cuatro.	13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.		
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo.	15.15 Únicos (serie documental): Núria Espert.	15.45 Tarda de cine: Assassinnats a Contentin. Francia, Bélgica, 2019. Dir.: Jérémy Minui. Int.: Chloé Lambert y Léa François. Hélène Ribéro es la encargada de realizar la investigación de un homicidio en Normandía. (ST)	15.25 El tiempo. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda y Ángeles Blanco. (ST)	15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.	15.00 Antena 3 Noticias 1. El informativo ofrece una cobertura especial para seguir al detalle las elecciones autonómicas en Galicia, con Matías Prats como enviado especial a Santiago de Compostela y Mónica Carrillo en plató.
16.00 Sesión de tarde: La terminal. EE.UU., 2004. Dir.: Steven Spielberg. Int.: Tom Hanks y Catherine Zeta-Jones. (ST)	15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)	17.25 Tarda de cine: Els fantasmes de Le Havre. Francia, 2018. Dir.: Thierry Binisti. Int.: Barbara Cabrita y Frédéric Diefenthal. (ST)	15.40 Home cinema: Abraham Lincoln: cazador de vampiros. EE.UU., 2012. Dir.: Timur Bekmambetov. Int.: Benjamin Walker y Mary Elizabeth Winstead. La madre del presidente Lincoln es asesinada.	15.35 EIDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST)	15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.45 Deportes. (ST)
18.00 Sesión de tarde: El diario de Noa. EE.UU., 2004. Dir.: Nick Cassavetes. Int.: Ryan Gosling y Rachel McAdams. (ST)	16.20 Grans documentals. Els felins salvatges de Tailandia. (ST) (R)	19.10 Assassinnats al nord (serie): Cura mortal. (ST)	17.35 Home cinema: Van Helsing. EE.UU., República Checa, Rumanía, 2004. Dir.: Stephen Sommers. Int.: Hugh Jackman y Kate Beckinsale. Van Helsing recibe el encargo de acabar con el conde Drácula y su sangrienta tradición.	15.45 El tiempo. Información meteorológica nacional.	15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Núria Roca. El programa está muy pendiente de las elecciones gallegas y cuenta en su mesa política con Antonio Naranjo, Ángeles Caballero, Tania Sánchez y Natívil Preciado. (ST)	16.00 Multicine: Los secretos de la cabaña del lago. Canadá, 2018. Dir.: Sam Irvin. Int.: Diara Baird y Blanche Baker. (ST)
19.50 18F Galicia decide (política). Presentadores: Alejandra Herranz, Marta Carazo y Xabier Fortes. (ST)	17.10 Grans documentals. Cecil, el llegat d'un rei.	20.00 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Lluçà Ferrer. (ST)	17.35 Home cinema: Van Helsing. EE.UU., República Checa, Rumanía, 2004. Dir.: Stephen Sommers. Int.: Hugh Jackman y Kate Beckinsale. Van Helsing recibe el encargo de acabar con el conde Drácula y su sangrienta tradición.	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató a los protagonistas del mundo del corazón.	19.20 ARV. Objetivo Galicia: las encuestas (política). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	17.50 Multicine: Los sueños de Heaven. Canadá, 2019. Dir.: Paul Shapiro. Int.: Annalise Basso y Chris McNally. (ST)
20.25 Aquí la Tierra (divulgativo). Presentadores: Quico Taronj y Isabel Moreno.	17.55 Grans documentals. Lleons: la lluita per la supervivència. (ST) (R)	21.00 Telenotícies vespre. (ST)	20.00 Noticias Cuatro. (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)	21.20 ARV. Objetivo Galicia: los resultados (política). Presentador: Antonio García Ferreras. Especial que ofrece una cobertura total, minuto a minuto, de lo que suceda en los comicios gallegos. Antonio García Ferreras, en plató, y Ana Pastor, desde la sede del Partido Popular en Galicia, analizan y debaten sobre el último tramo de las elecciones. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. Matías Prats, desde Santiago de Compostela, y Mónica Carrillo, en plató, ofrecen un seguimiento pormenorizado de la jornada electoral en Galicia, con los resultados definitivos de los comicios. Asimismo, los equipos de Antena 3 Noticias, que están reforzados desde Madrid, se despliegan en numerosos puntos de directo de la comunidad.
21.00 18F Galicia decide (política). Programa especial por la noche electoral gallega, presentado por Alejandra Herranz y Marta Carazo. Desde Galicia, Xabier Fortes modera una tertulia política sobre el resultado electoral.	18.45 Rescate: El montañero nómada. (ST)	22.05 30 minuts (reportajes). País de tófona. (ST)	20.05 EIDesmarque Cuatro. (ST)	21.45 El tiempo. (ST)	22.40 ARV. Objetivo Galicia: el análisis (política). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	22.10 Secretos de familia (serie). Emisión de tres capítulos. (ST)
22.05 La película de la semana: Wonder Woman 1984. R.U., 2020. Dir.: Patty Jenkins. Int.: Gal Gadot y Chris Pine. El destino del mundo vuelve a estar en juego y solo Wonder Woman puede salvarlo. (ST)	19.45 La 2 express. (ST)	22.55 Borgen (serie): Posicions de combat. Troels Hoxenhaven explota el secuestro de un barco danés por piratas somalíes para tratar de darse publicidad. Sin embargo, las indiscreciones sexuales tanto de Hoxenhaven como de Birgitte Nyborg acaban provocando un enfrentamiento con Laugesen, el editor de Ekspres. (ST)	21.10 El tiempo. (ST)	22.00 GH Dúo: el debate (reality show). Ion Aramendi conversa con Ana María Aldón, última expulsada. A continuación, durante la gala, los seguidores van a poder elegir a quién de los tres finalistas, Lucía, Manuel y Mayka, se le revela que es oficialmente candidato para ganar el programa.	0.00 Lo de Évole (actualidad).	
0.25 Zorro (serie). Emisión de dos capítulos. (ST)	19.55 Senderos con Juan y Migas. (ST)	0.05 Marcians (cultural): Es busca vocació. Presentadores: Júlia Bertran y Jofre Font. (ST)	21.20 First Dates (entretenimiento). (R)			
	22.30 Versión española: La maniobra de la tortuga. España, Argentina, 2022. Dir.: Juan Miguel del Castillo. Int.: Natalia de Molina y Fred Tatién. El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se ve rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recuerda un pasado que le atormenta. (ST)		21.35 Cuarto milenio (misterio). Iker Jiménez analiza el papel que jugó María Sabina Suey Vanaclocha para evitar la destrucción del Santo Cáliz, preciada reliquia de la cristiandad, durante la Guerra Civil española. A continuación, el programa recuerda el caso de José Ventura Calderón, estudiante de 22 años que el 26 de diciembre de 1989 mató a tiros a tres niños en la bamiada pacense de Antonio Domínguez.			

El sector audiovisual catalán denuncia los agravios por parte de la CCMA

Los productores independientes dicen estar “en una situación insostenible”



Sede de TV3 en Sant Joan Despí

FRANCESC PUIG
Barcelona

“El sector de la producción independiente ha evolucionado hacia una reducción de derechos, beneficios y procedimientos poco claros por parte de la CCMA hasta unos límites que hacen prácticamente inviables las producciones si no es en detrimento de la calidad y el sector”. Es la denuncia de la Federació de Productores Audiovisuales (Proa) plasmada en un documento sobre los agravios por parte de la CCMA donde se asegura que el sector se encuentra en “una situación insostenible” y “que se tiene que modificar para no poner en peligro la industria, la calidad de los contenidos, la creación de referentes de prestigio y la innovación creativa y tecnológica”.

“Este documento es fruto de la desesperación de nuestros socios de ver cómo la corporación maltrata a los productores independientes”, explica el presidente de Proa, Jordi B. Oliva. El documento ha sido entregado a la CCMA, a la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, a partidos políticos y al Departament de Mitjans de Comunicació. Además está pendiente una reunión con el presidente del Govern, Pere Aragonès. Oliva dice haber recibido comprensión a sus reivindicaciones y que todo el mundo está a la espera “de que la corporación analice las quejas y las conteste”.

Proa recuerda que la Generalitat, mediante el Departament de Cultura, adquirió un compromiso para el fomento del audiovisual triplicando su presupuesto en los últimos tres años. Al mismo tiempo, la nueva ley General de Comunicación Audiovisual estatal obliga a los operadores a financiar y programar obras en catalán y otras lenguas. Unas buenas perspectivas que contrastan, según Proa, con las condiciones que impone la CCMA al ecosistema audiovisual catalán, limitando la competitividad y crecimiento de las productoras y pervirtiendo el respeto y obligatoriedad fundacional de la CCMA de tener un papel primordial en el impulso y el desarrollo de la industria local.

El comunicado se queja de que el redactado de la Norma reguladora del pro-

cedimiento de selección y contratación de contenidos audiovisuales para los medios de comunicación de la CCMA, publicada en el 2016, “es nocivo para las productoras, perjudica el desarrollo de la industria” y divide la problemática en tres ejes.

En un bloque dedicado a los “procedimientos”, Proa denuncia que no se aplican los principios de igualdad, transparencia y concurrencia, generando agravios comparativos. Se queja, entre otras cosas, de que la CCMA no hace públicas las contrataciones de llamamientos para la OTT, que filtra necesidades a productoras concretas o hace encargos a productoras para que presenten proyectos.

Oliva resume este agravio “en la falta de transparencia a la hora de adjudicar programas y sobre todo de equiparar las contrataciones”. Proa es conocedora que “a algunas productoras se les hace un tipo de contratación más beneficioso que a

Oliva resume las quejas de Proa en “la falta de transparencia en las contrataciones y el castigo al talento local y al éxito”

otras”. Exige “una contratación transparente e igual para todo el mundo, y si alguna productora es capaz de negociar mejor, fantástico, pero que no sea a la inversa, negociaciones individualizadas que debilitan las contrataciones del resto”.

“Hacemos una solicitud de transparencia en positivo porque queremos trabajar más y mejor y para eso hay que entender los criterios de selección además de defender que las contrataciones se hagan a productoras de Catalunya y no de fuera”, sigue el presidente de Proa, quien asegura que se están contratando productoras “que en Catalunya solo tienen una oficina con una telefonista para tener un NIF catalán cuando toda la producción se está haciendo en Madrid”.

Un segundo eje es el económico. No se trata solo de tener mayor dotación económica para los contenidos si no, sobre

todo, se pide “que las contrataciones sean competitivas porque hoy por hoy no pueden serlo”. Entre otras razones, porque el precio por minuto no se ha actualizado en los últimos diez años.

En este ámbito, Oliva habla de las dificultades de los productores para obtener beneficio industrial (BI), el margen de ganancias que les queda tras contratar los equipos técnicos y humanos. Actualmente está pasando “una cosa tan absurda como que si hacemos una serie que funciona y nos contratan una segunda temporada, el BI no lo podemos aplicar de la misma manera que la primera temporada, tiene que ser menor. Están castigando el éxito de nuestras obras”. Un agravio que se añade a que el BI de hoy es menor que el fijado en el 2008.

Oliva también denuncia un diferente criterio a la hora de valorar la creación de un formato “que penaliza el talento creativo local”. Si una productora catalana presenta un formato de creación propia, “TV3 no paga la idea y el desarrollo del formato, pero si vas con un programa en el que quieres adaptar un formato que hay que comprar fuera, entonces sí lo paga”.

Los derechos se abordan en otro eje. Merlí ejemplariza lo que pasa en este ámbito. Cuando la serie se vendió a Netflix y se hizo una ficción derivada en Movistar Plus+, todos los beneficios fueron para TV3 y nada para la productora. “No pagan el formato original y además se quedan la totalidad de la explotación”, sigue Oliva, quien apunta que en Europa el productor independiente suele tener una participación sobre la propiedad intelectual. Otro agravio es que TV3 se queda los derechos a perpetuidad, cuando en Europa se limita a un máximo de siete años.

En este apartado, Oliva destaca, sin embargo, que ahora lo más grave es que, con la OTT de 3Cat, la CCMA “pretende quedarse los derechos mundiales y a perpetuidad pagando lo mismo que cuando solo había el canal lineal, lo cual bloquea las ventanas de los productores de vender sus obras fuera de Catalunya”.

Oliva resume los agravios de Proa en “la falta de transparencia en las contrataciones que permite maniobras dudosas y el castigo al talento local y al éxito”.

Gana Federico

Víctor-M. Amela

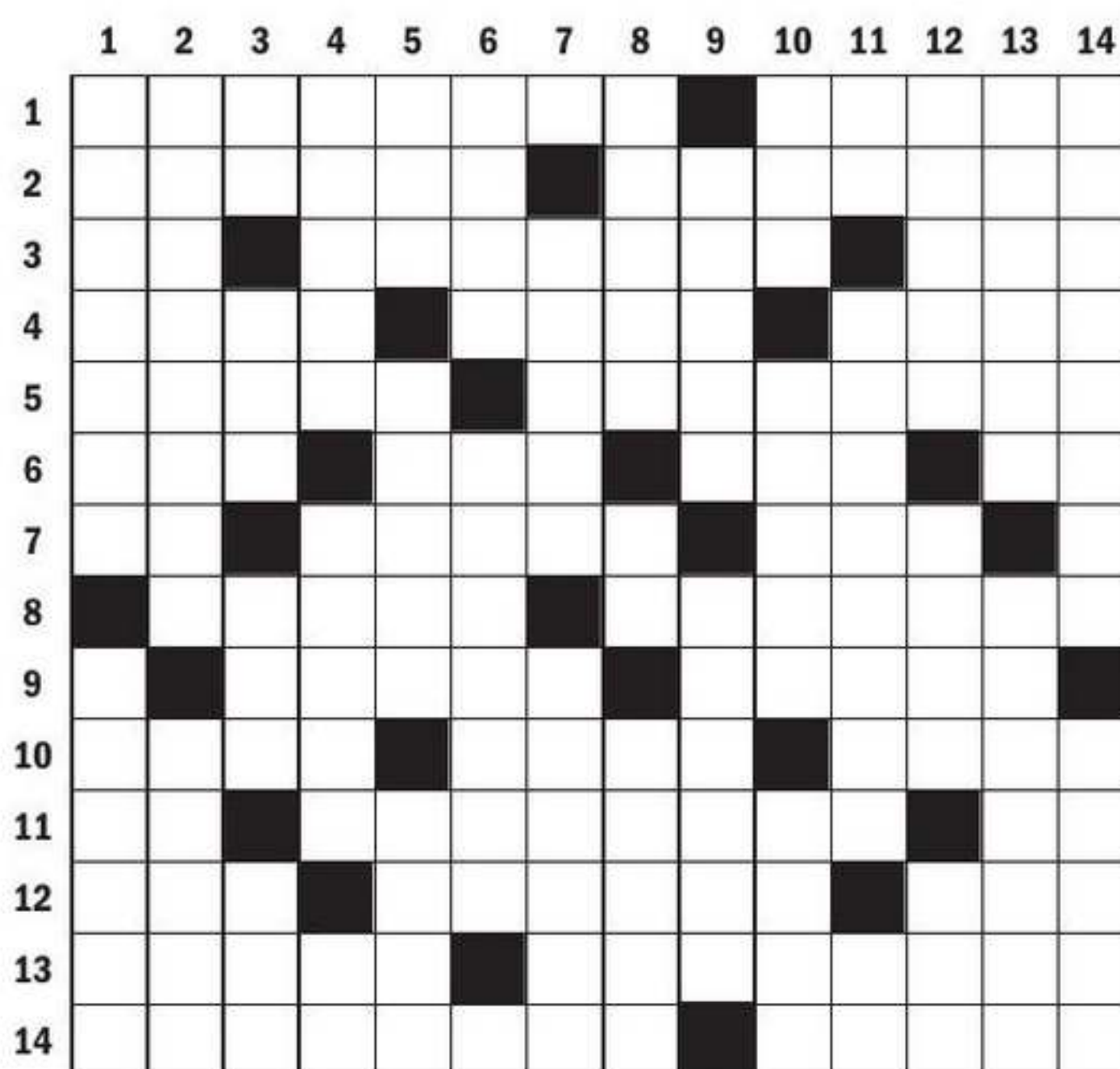


Silvia Intxaurre, presentadora estrella de TVE, conduce con solvencia la primera gala clasificatoria de *El mejor de la historia* (La 1, viernes noche) programa de entretenimiento que pone a rivalizar a españoles ilustres. Los telespectadores votan (usando un código QR en pantalla) para pasar a un candidato a la gran final: han elegido entre dos eminencias, Francisco de Goya y Federico García Lorca. Son dos españoles que acabaron muy mal, así que es una acertada selección: Goya huyó a Burdeos de la inquina y estrechez espiritual de sus contemporáneos, Lorca cayó asesinado en Granada por la estrechez e inquina espiritual de sus contemporáneos. Tenemos en España la triste costumbre de destruir a los mejores de nosotros. Goya y Lorca, buena elección, ya digo. Gana Lorca. Aplausos. Presente en plató, el exministro Margallo glosa a Lorca con inquina y estrechez: “Lorca deseó una dictadura militar”, suelta sin más, o con deplorable ignorancia o con ignominioso propósito mixtificador. Y no cuenta Margallo que a Lorca querían asesinarle –también– los que odiaban al socialista Fernando de los Ríos, amigo, mentor, tutor y protector de Lorca, ministro republicano de Cultura que promovió La Barraca y político del

“El mejor de la historia” pone a rivalizar a españoles ilustres, y en la primera gala votamos entre Goya y Lorca

PSOE (y denostado por los conservadores como “judío”). Y no cuenta Margallo las veces que Lorca decía “hablo en socialista”. Y no cuenta Margallo que Lorca se aterrorizó al ser golpeado él y su padre en la Huerta de San Vicente por matones derechistas (amos de Granada igual que matones izquierdistas lo eran en otras ciudades). Y no cuenta Margallo que si Federico García Lorca deseó una madrugada que una dictadura militar frenase tanta sangre lo hizo embargado por el terror y el ansia de paz, y no cuenta Margallo que Federico era un demócrata, cosmopolita, culto, civilizado, comprometido con los pobres, de buen corazón y alma grande, de espíritu liberal y pensamiento socialdemócrata. No cuenta nada de eso Margallo porque quizá solo haya querido difamar.

NICOLÁS. He visto la docuserie *(P)ícaro. El pequeño Nicolás* (Netflix), investigación periodística sobre un chaval listo que enredó en la política por megalomanía. Me quedo con la frase final: “Todos llevamos un pequeño Nicolás dentro”. O te lleva a la cárcel o a una presidencia. – @amelanovela



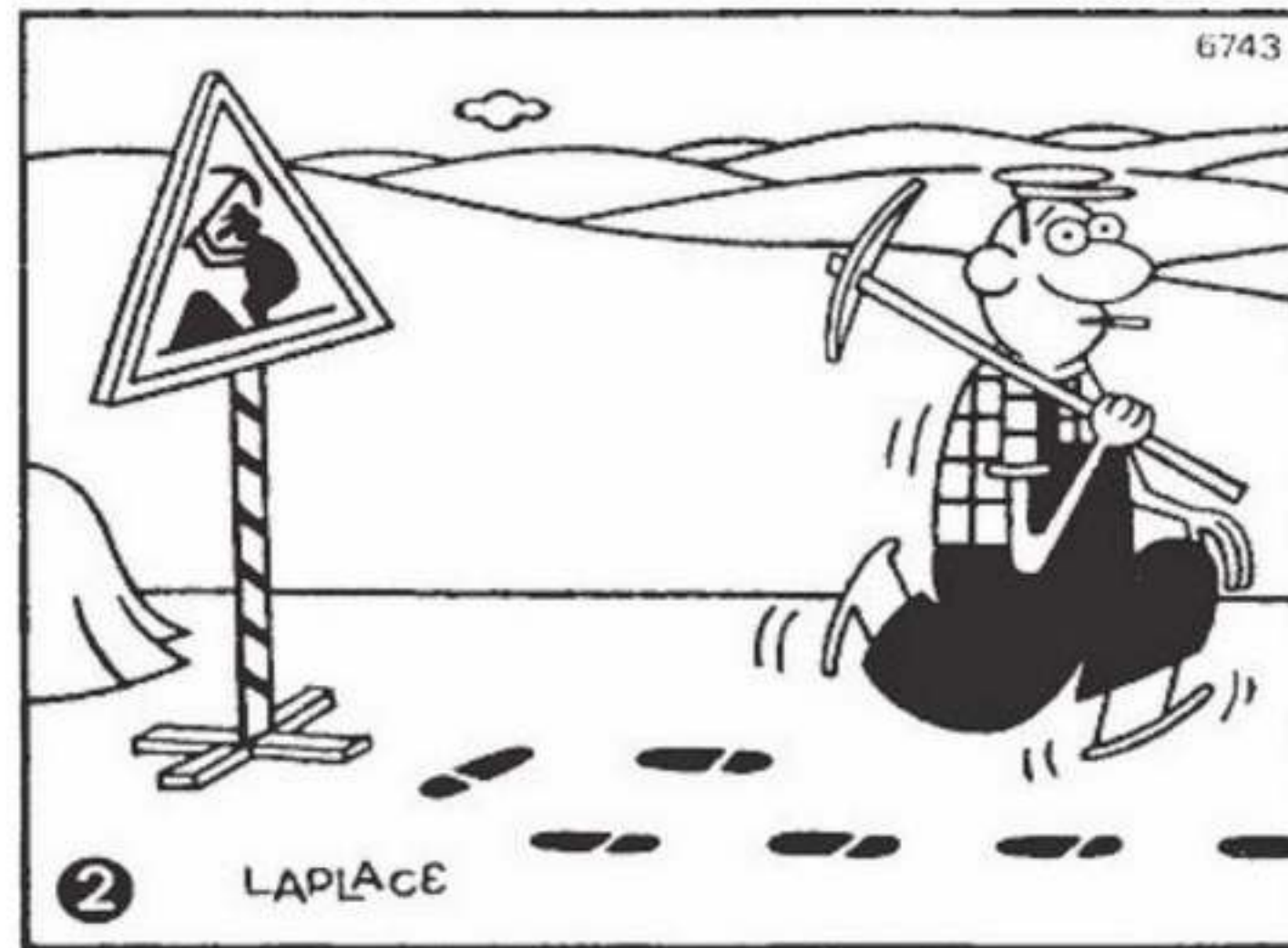
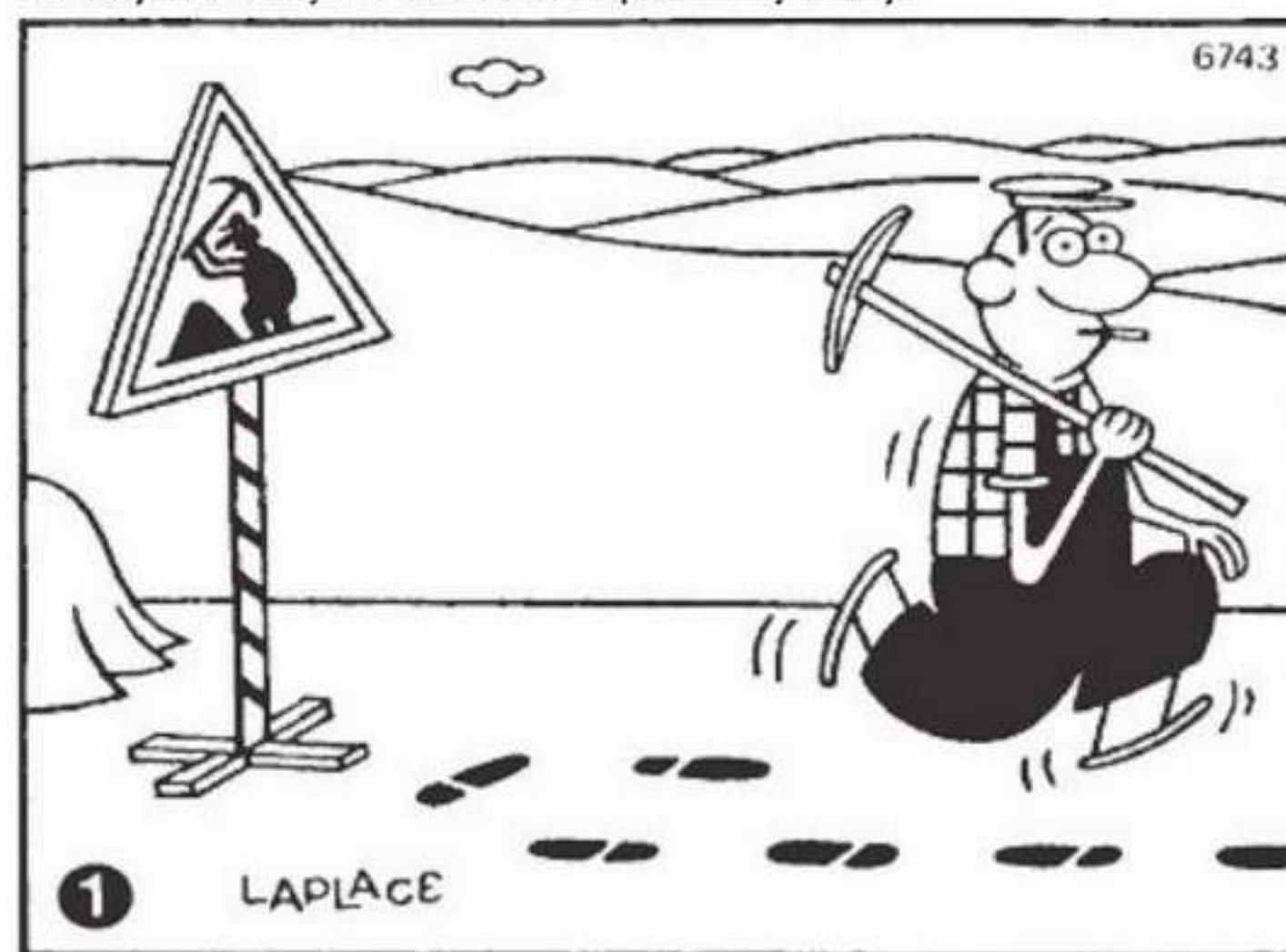
HORIZONTALS 1. Arrabassats de manera il·legítima. Peix dels espàrids que viu vora la costa i també rep el nom de salpa. **2.** Remolí d'un corrent d'aire, d'aigua o d'un altre fluid, en un camp verd ple de forats. Enduriment morbós d'un cartílag transformat en una matèria calcària que, pel seu aspecte, recorda el vori. **3.** Gin sense cos. Ajuntésim. Gran Turisme Univalvular. **4.** Humor serós que trobareu al licor. Ocells nocturns sobre cabridets. Digui la seva de manera ben fina. **5.** A la contra quan t'afaites. Estendards com els que va adoptar l'emperador

Constantí després de la seva conversió al cristianisme, amb un monograma compost de les dues primeres lletres del nom de Crist en grec. **6.** Enravenat. Composició líricomusical com el Virolai. Decés sense cap ni peus. Doble parella de polis nazis. **7.** Ho conec i va al sud-est. Vestimenta llarga fins a mitja cama, oberta per davant, amb mànigues curtes, usada entre turcs, moros, àrabs i altres. Empra el trumpisme. Còpula. **8.** Jungla al mapa comarcal català. Esbufegues després d'una pujada en bicicleta a roda. **9.** As. Dolents. Xato com l'autor de

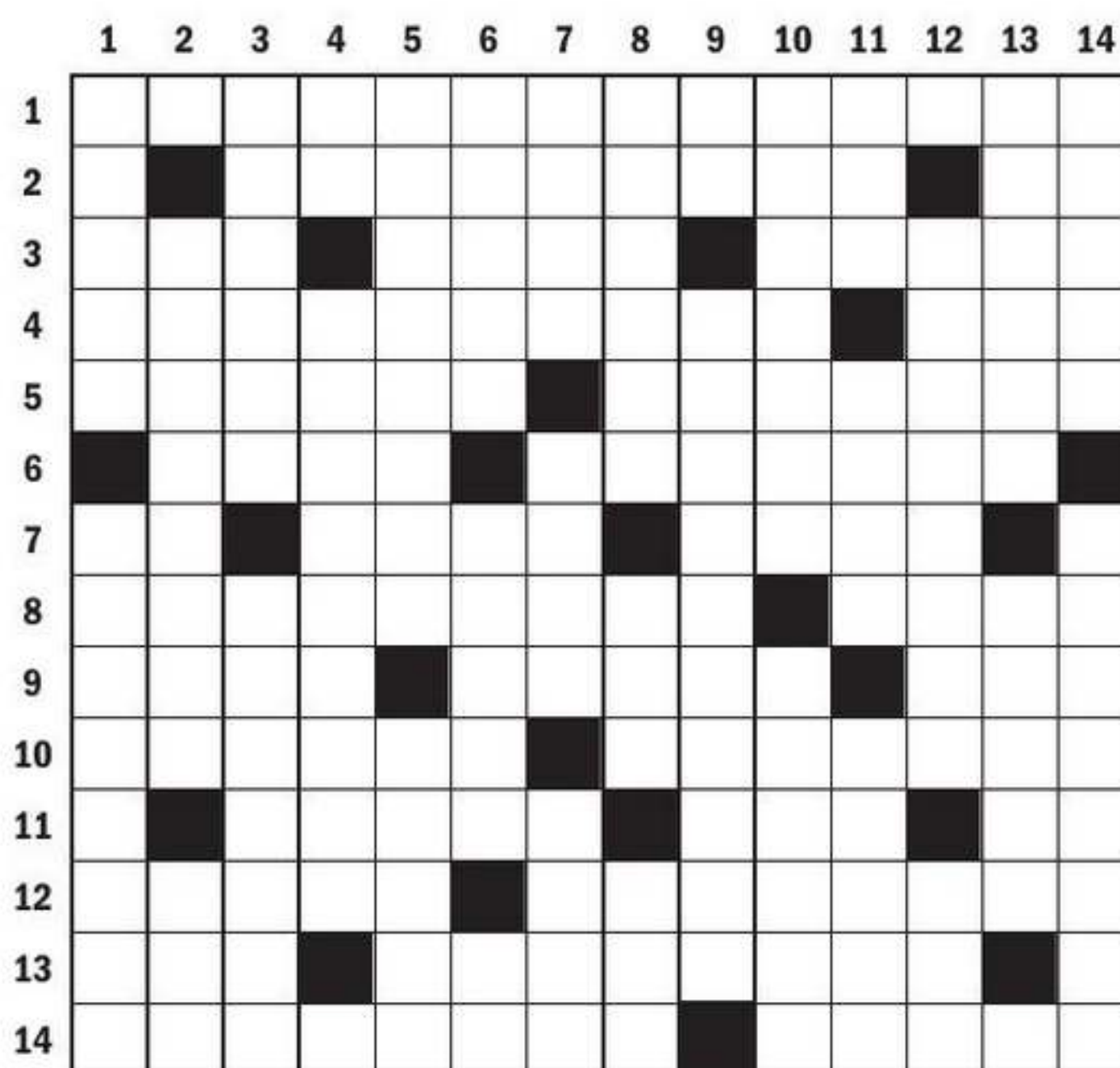
L'Étranger. **10.** Saltà com una moneda de propina. El prefix nostrat de la selfie. En un cert sentit, faci surar. **11.** Doble obstacle a la francofonia. Ens endiumenjaríem. Principi administratiu. **12.** Na Pili decapitada. La mena de mosques grosses proveïdes d'un fibló que poden travessar la pell i xuclar la sang d'animals com el cavall, el mul o el bou. Proper ideològicament. **13.** El que fa C. Seduir. **14.** Denominació vulgar dels cicloheptans. Corda que permet orientar una vela baixa de creu.

VERTICALS 1. Apressares. Peces d'hivern. **2.** Completes. Poseu les fotos de tots els components d'una generació. **3.** L'Hug quan perd la corona. Opto per no repetir. Mig obert, però rígid. Tres de Binibeca. **4.** L'arbre més fort. Tanquem un negoci amb na Chloé. La infusió de les cinc. **5.** Plana l'absència del campió. Superfície petonera. Matriu. **6.** Morfema que s'afegeix a un radical per a crear un nou mot. Furtada. Triangle amb potes. **7.** Temps mort en el joc del bàquet. Acostumat. Transpiraven. **8.** Migdia. Amadura verda. Ferrocarrils. **9.** Autoritat eclesiàstica que fem quan diem el mateix que algú altre. Relativa als sons que reboten. **10.** Sumo de tot, menys zero. Respira amb dificultat per la calor. Pilot automàtic. **11.** Art laic. Ens vantem. L'arbre dels practicants del ioga. **12.** Consagreu. Aprimo de la punta. En un cert sentit, planeta no radioactiu. **13.** Personalitats molt destacades, sobretot si són de Berga. Esbravar-se. **14.** El deixassis per mort. Cadira escapçada.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



HORIZONTALS 1. No hace falta decir nada (dos palabras que se alargan por la última columna). **2.** Hace fino. Anuncia lo que vendrá más tarde. Buen pedazo de carne. **3.** Trozo escogido de Simenon. Mamífero que se puede esconder en una roca. A la ciudad le parece un gran partido. **4.** No acepta fácilmente la cordura de las cuerdas (tres palabras). Dolor que carece de límites. **5.** El exótico eslavo se presenta de manera elíptica. Ese arte abstracto toma unas formas difusas, sutiles, difíciles de asir. **6.** Demostrativo femenino plural. Sufrió una erección monumental. **7.** No están juntas en vano. Mayas. Anuncia la irrupción del bigote. Pone los clientes calientes. **8.** Por el color

parece puro. Aderecé el revoltillo de reno. **9.** Se quedó bastante atónito cuando le robaron el nombre. Tronco que mantiene el fuego del hogar. Inicialmente pertenecen a Eustaquio Olmo Recio. **10.** Parece inocuo pero puede hacer mucho daño. Dejó de ser robusta y adquirió una buena planta. **11.** De capa pero no de espada. A Nueva Zelanda le llama Aotearoa. No es tan bueno. El corazón del sano. **12.** Trataré a los amables como se merecen. Algún día estará pasado. **13.** Venden barato y vienen de China. Vejez libre de los achaques que le son propios. El principio de la vida. **14.** Una de las muchas mujeres de una misma familia. Temporal crudo.

VERTICALES 1. Para liquidarlo hay que hacerle perder la frialdad. Tiene una extensión exigua y una influencia enorme. **2.** Pertenece al club. Superó con éxito la década de los ochenta. Loco como Jack The Ripper. **3.** Copase de mala manera algunas temporadas. Fiesta de ambiente alegre y bullicioso. **4.** Señalan los límites del lugar. Buscar la exquisitez de la lengua y de alguna manera cambiarla. En fila y en columna. **5.** Representa a todo el mundo. Los auditores las quieren presentadas de otra manera. **6.** Su acidez es desagradable. Si no sabe fingir no triunfará. Encierran los gatos. **7.** Receptora de pescozones y cogotazos. Prefirió las lentejas. Esto los franceses lo ven al revés. **8.** La boca más ardiente. Oficialmente es pagana. Gajo de naranja. **9.** Dos de dos. Se llenó de manduca hasta las cejas. **10.** Torpe, desmañado, inepto. Ángulo abierto, mente cerrada. **11.** El meollo de la conferencia. Bucle capilar. Obligar a trabajar por parejas. **12.** Acaba bien. Orden de esquirolles. As de la canasta. **13.** El baile de la bota resulta muy flamenco. Darse cuenta. Una que tiene gancho. **14.** Soria se transformó con la llegada de los nórdicos. Desafía con éxito la ley de la gravedad.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

H	I	A	L	I	N	S	F	L	A	O	N	A
I	M	M	O	L	A	U	S	U	R	P	A	R
S	E	B	R	I	E	S	C	R	O	A	T	
E	I	N	A	P	U	A	I	R	E	S	I	
N	U	A	D	A	G	R	U	A	R	I	E	S
D	C	A	R	D	U	Q	D	A	R	T		
A	A	A	A	T	E	N	U	A	C	R	A	
T	G	T	B	S	A	E	A	L	A			
S	U	R	I	N	U	S	A	D	O	R	A	
R	O	T	A	C	I	E	S	L	I	R	V	
A	N	S	I	E	S	A	E	R	O	B	I	
P	A	C	O	M	P	O	S	T	S	A	L	
E	T	N	I	C	I	M	P	E	D	I	R	E
U	S	T	O	R	I	G	A	S	O	S	O	S

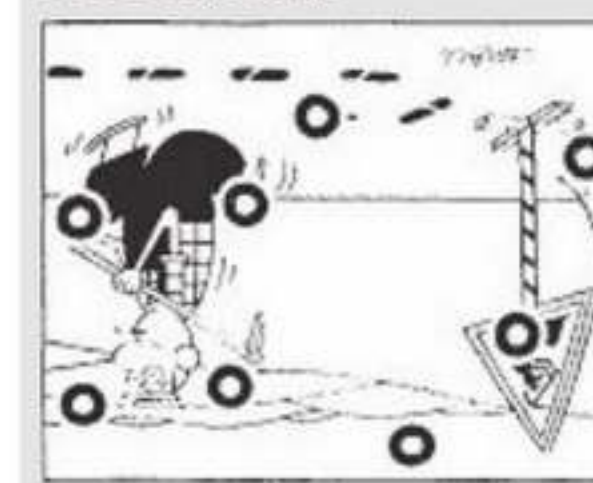
CRUCIGRAMA ANTERIOR

I	N	A	R	T	I	C	U	L	O	M	O	R	T
N	H	U	E	C	O	I	Z	A	D	I			
T	A	P	R	O	Z	A	C	N	E	I	S		
E	S	P	I	A	N	A	L	G	O	N			
R	A	I	C	O	P	I	N	I	O	N	E	S	
E	L	L	O	S	E	S	T	A	N	X	I		
S	A	L	O	A	A	R	S	E	N	A	L		
R	E	A	L	Z	A	D	O	A	R	C	E		
A	I	O	E	U	R	O	P	A	O	T	N		
G	A	L	L	O	F	A	O	S	E	O	C		
A	R	I	O	A	N	O	P	A	R	S	I		
T	O	R	G	I	A	S	T	I	C	O	O		
A	S	C	O	F	O	I	R	G	P	S			
S	E	N	A	L	A	R	C	A	R	O	Z	O	

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR
 1...♖xf3! 2.gxf3 ♕g6+ 3.♔h1 ♕h3 4.♞d1 [4.d4 ♕g2+ 5.♔g1 ♕xf3+; 4.♞g1 ♞xg1+ 5.♔xg1 ♞e1+] 4...♕g2+ 5.♔g1 ♕xf3+ 6.♔f1 ♞g2! 7.♞d3 [7.d4 ♞xh2 8.♔g1 ♞h1#] 7...♞xf2+ 8.♔g1 ♞g2+ 9.♔h1 ♞g1, mate. 0-1
 Twitter: @illescasmiguel

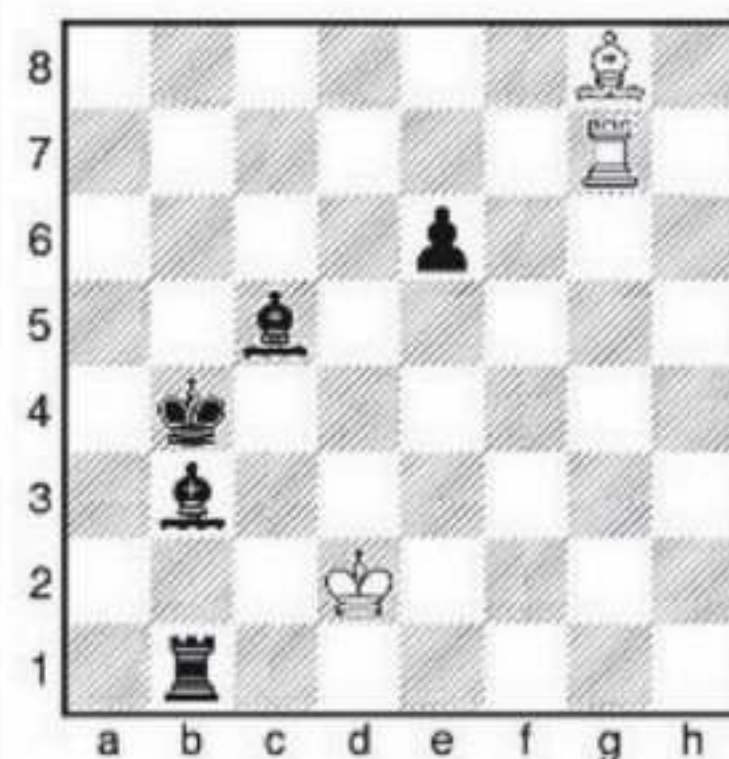
JEROGLÍFICO ANTERIOR
 CINTURÓN
 (CI / TN al revés / HURÓN)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6634

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



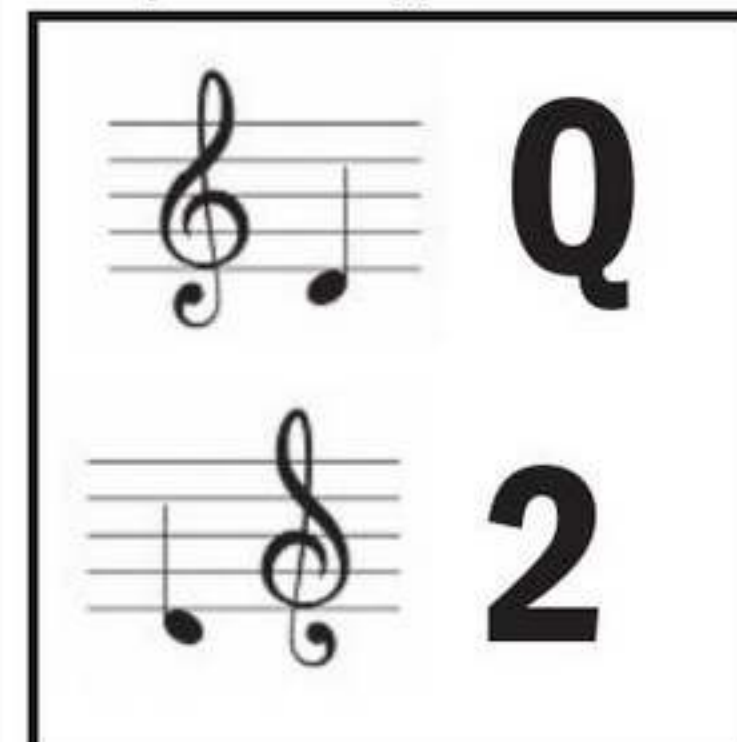
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Fritz (1973). El diagrama presenta la parte final de un estudio más complejo, que las máquinas se encargaron de refutar en sus primeros movimientos. Las blancas, con peón y pieza de menos tendrían que estar totalmente perdidas, pero una secuencia de jugadas únicas permite alcanzar una salvación milagrosa.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Nos aportan nostalgia



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

			9	8	3			
	9	4			5	2		
		3	6	2		4		
7	8						4	1
1	3	6	9	8	4	7	2	5
4	2						9	3
		8		6	7	5		
		7	2			1	6	
		1	8	5				

INTERMEDIO

	1			9	8		7	
			6	7			3	
	5	7	2		1			9
6				5	8			
		2		8		1		
		1		4				5
2			4		5	7	9	
	7			6	9			
	6		7	2			1	

DIFÍCIL

	4			6	3		7	
				7			9	
		9			2	1		3
2					7	3		6
8		3	6					9
7		5	2				4	
	9			4				
	8		7	3				5

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

6	1	4	8	3	5	7	2	9
7	3	8	4	9	2	1	5	6
2	5	9	7	6	1	8	3	4
8	9	5	6	4	3	2	7	1
1	7	3	9	2	8	4	6	5
4	2	6	5	1	7	3	9	8
5	8	2	1	7	6	9	4	3
9	6	7	3	8	4	5	1	2
3	4	1	2	5	9	6	8	7

INTERMEDIO

5	6	4	8	7	9	2	3	1
9	8	7	1	3	2	5	4	6
3	2	1	5	4	6	9	7	8
4	5	2	6	1	7	8	9	3
8	7	9	3	2	4	6	1	5
6	1	3	9	5	8	7	2	4
2	3	6	4	9	5	1	8	7
1	9	5	7	8	3	4	6	2
7	4	8	2	6	1	3	5	9

DIFÍCIL

8	6	1	7	4	9	5	3	2
4	9	7	5	3	2	8	6	1
5	3	2	6	1	8	9	7	4
1	4	3	9	6	7	2	8	5
7	2	8	1	5	3	6	4	9
6	5	9	2	8	4	3	1	7
3	7	6	4	2	5	1	9	8
9	8	5	3	7	1	4	2	6
2	1	4	8	9	6	7	5	3

Juega ahora a **EntrenaMentes**

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Tendrá que ponerse serio con alguien querido: es posible que esté gastando demasiado dinero, y eso podría provocar problemas.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Si tiene hijos, intente escoger aquellas actividades que resulten adecuadas a su edad y desarrollo; se lo agradecerán.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Se relacionará muy bien con el entorno. El día será muy propicio para el amor... Podría conocer a alguien que le robará el corazón.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Tendrá mucho encanto personal y sus pasiones se incrementarán; será un día excelente para las aventuras amorosas y el sexo.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Estará especialmente animado y buscará el placer. Su sexualidad será fuerte, pero tendrá que evitar la agresividad.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Mandarán por igual su parte emocional y la mente consciente, ambas irán en la misma dirección. Será un día estupendo.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Su forma de expresarse y amabilidad le abrirán puertas. Además, como estará muy sociable pasará unos días magníficos.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Este domingo tendrá al alcance algunas cosas que necesita, sobre todo si ha trabajado lo que su alma le pedía. ¡Felicidades!
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): La armonía reinará en el ámbito familiar y su encanto aumentará y atraerá a los demás. Pasará un día realmente divertido.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Es el momento ideal para limar las asperezas en cualquier tipo de relación que mantenga, ya sea amorosa, familiar o de amistad.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Su vida social se activará: varias personas le llamarán para compartir con usted parte del día. Estará poco tiempo solo.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Tiene que soltar energía; prográmeselo un día lleno de actividades. Practique algún deporte divertido. ¡Se lo pasará genial!

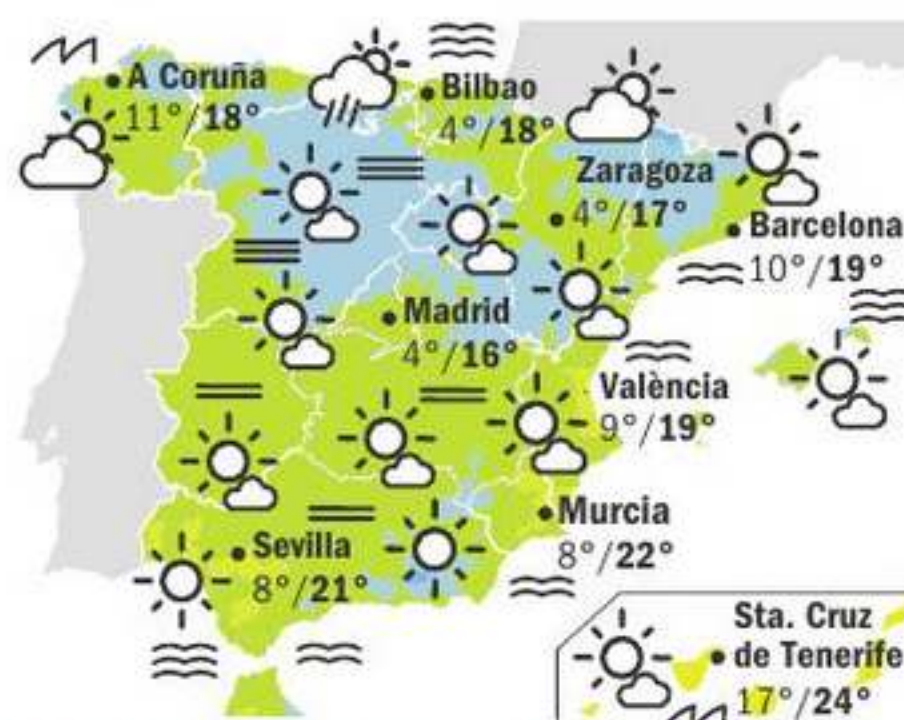
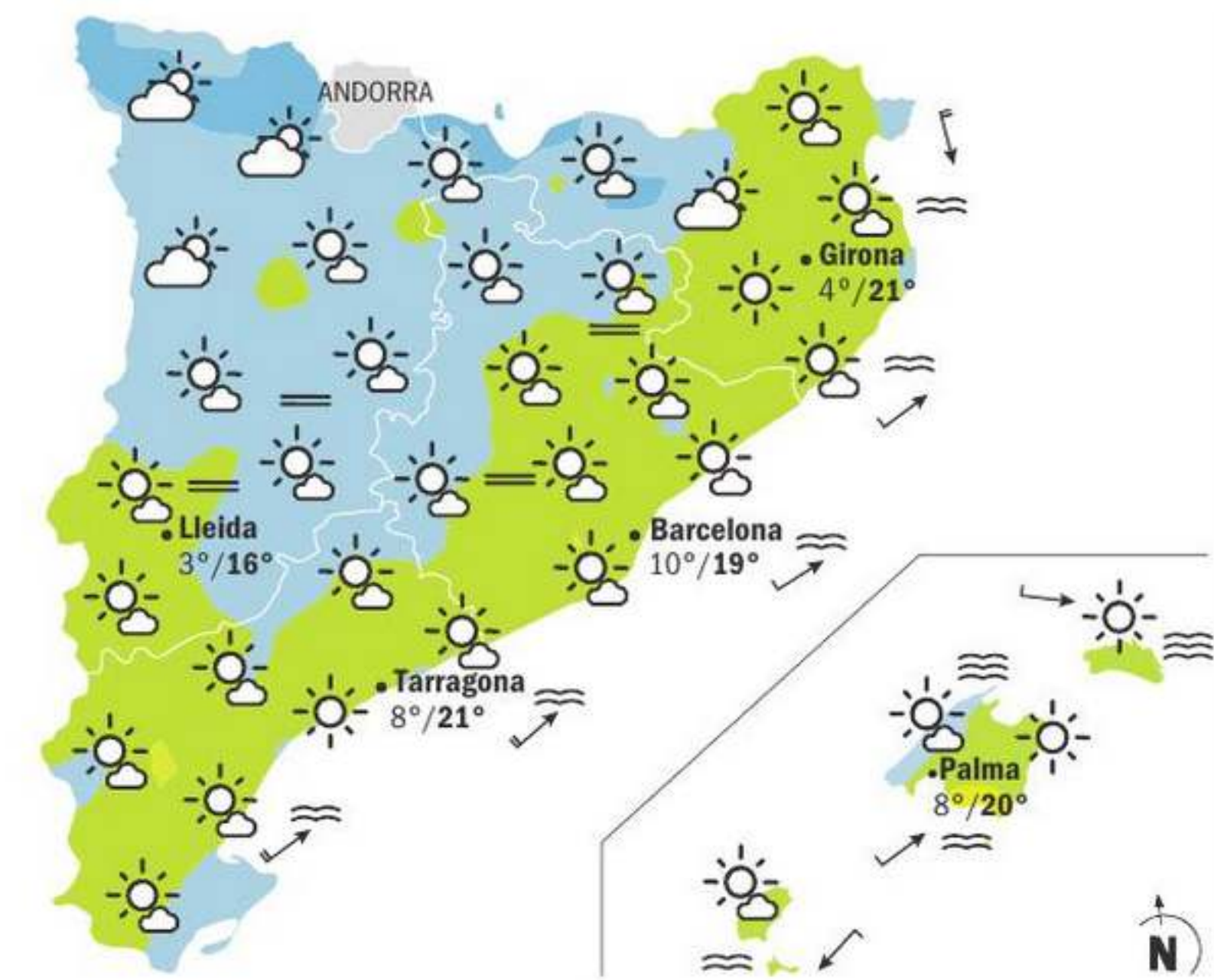
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación**: Mejora de la calidad del aire después de la lluvia del viernes
- Polen**: Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

- 24/02: Luna llena
- 03/03: Cuarto menguante
- 10/03: Luna nueva
- 17/03: Cuarto creciente

LOS ASTROS

- Hora de mañana**
- SOL**: Salida 07 h 44 min, Puesta 18 h 27 min
- LUNA**: Salida 13 h 24 min, Puesta 04 h 50 min

- LUNES**: Claros en general y más nubes en el oeste. Viento de tramontana y repunte térmico
- MARTES**: Más sol que nubes y fuerte viento de tramontana. Ligero retroceso de temperatura
- MIÉRCOLES**: Pinceladas de nubes y cielo enmarañado. Temperatura sin cambios
- JUEVES**: Aumento de las nubes y ratos de cielo cubierto, pero sin lluvias. Ambiente suave
- VIERNES**: Cambio de tiempo, con chubascos irregulares. Descenso térmico

Alfred Rodríguez Picó



Frío a la vista

Después del breve episodio inestable del viernes, que dejó lluvias algo abundantes en Ponent y volvió a teñir de blanco las montañas, parece que a finales de la semana que viene llegará un cambio de tiempo más destacable, con algunas precipitaciones, viento y un marcado descenso térmico. El frío se empezará a notar especialmente a partir del viernes, cuando la cota de nieve ya bajará hasta situarse por debajo de los 1.500 metros, y nos recordará que estamos en pleno mes de febrero. Dejaremos atrás, pues, esta primavera anticipada que nos ha ido dejando récords de calor, floraciones tempranas de árboles frutales y deshielo acelerado en los Pirineos.

Catalunya. Las nubes irán en aumento durante el día, más espesas y presentes en el tercio oeste y los Pirineos. Las nieblas matinales reaparecerán en zonas interiores, con un viento que aflojará y un mercurio que seguirá marcando valores primaverales. Mañana persistirá la nubosidad, sin riesgo de precipitaciones.

España y Europa. El anticiclón se reforzará en la mitad sur del continente europeo, con algunas lluvias asociadas al paso de un frente atlántico en el centro y norte. En España, nubes barriendo el país de oeste a este, con riesgo de algún chubasco en la vertiente cantábrica.

@AlfredRPico

Novedad editorial

El diario íntimo de JFK

Se publica el cuaderno de su viaje por Europa, cuando tenía veinte años

MÀRIUS CAROL
Barcelona

John F. Kennedy (Jack) y su amigo Lem Billings eran casi tan amigos como distintos. Ambos estudiaban en la elitista universidad de Harvard, donde trabaron una estrecha amistad, a pesar de que había más cosas que les separaban de las que les unían. Billings era protestante, homosexual y apasionado del arte; en cambio, Kennedy era católico, seductor con las chicas y entusiasta de la política. Tenían 20 años cuando, recién acabado el primer curso en la facultad, decidieron viajar por Europa en 1937, en unos momentos en que España vivía una sangrienta contienda civil, el fascismo y el nazismo afloraban con vigor en Italia y Alemania, y se escuchaban en el continente tambores de guerra.

Jack y Lem se embarcaron junto a un Ford Cabriolet en un transatlántico atracado en Nueva York, el 30 de junio, con billetes de vuelta para dos meses después. En este tiempo recorrieron Francia hasta la frontera con España y luego siguieron en dirección a Italia, Austria y Alemania, para concluir en los Países Bajos y Bélgica antes de cruzar en un ferry hasta Inglaterra para regresar a su país. Los dos jóvenes se propusieron escribir sendos diarios en los que incluirían fotografías de los lugares que visitaban. Ahora estos cuadernos de viaje, junto con retratos originales nunca antes vistos, han sido publicados y saldrán a la venta el 28 de febrero. En la edición española de Vegueta se incluye un texto del profesor Oliver Lubrich, que recuperó los diarios de la Biblioteca Presidencial de John F. Kennedy, en Boston, y una interesante introducción escrita



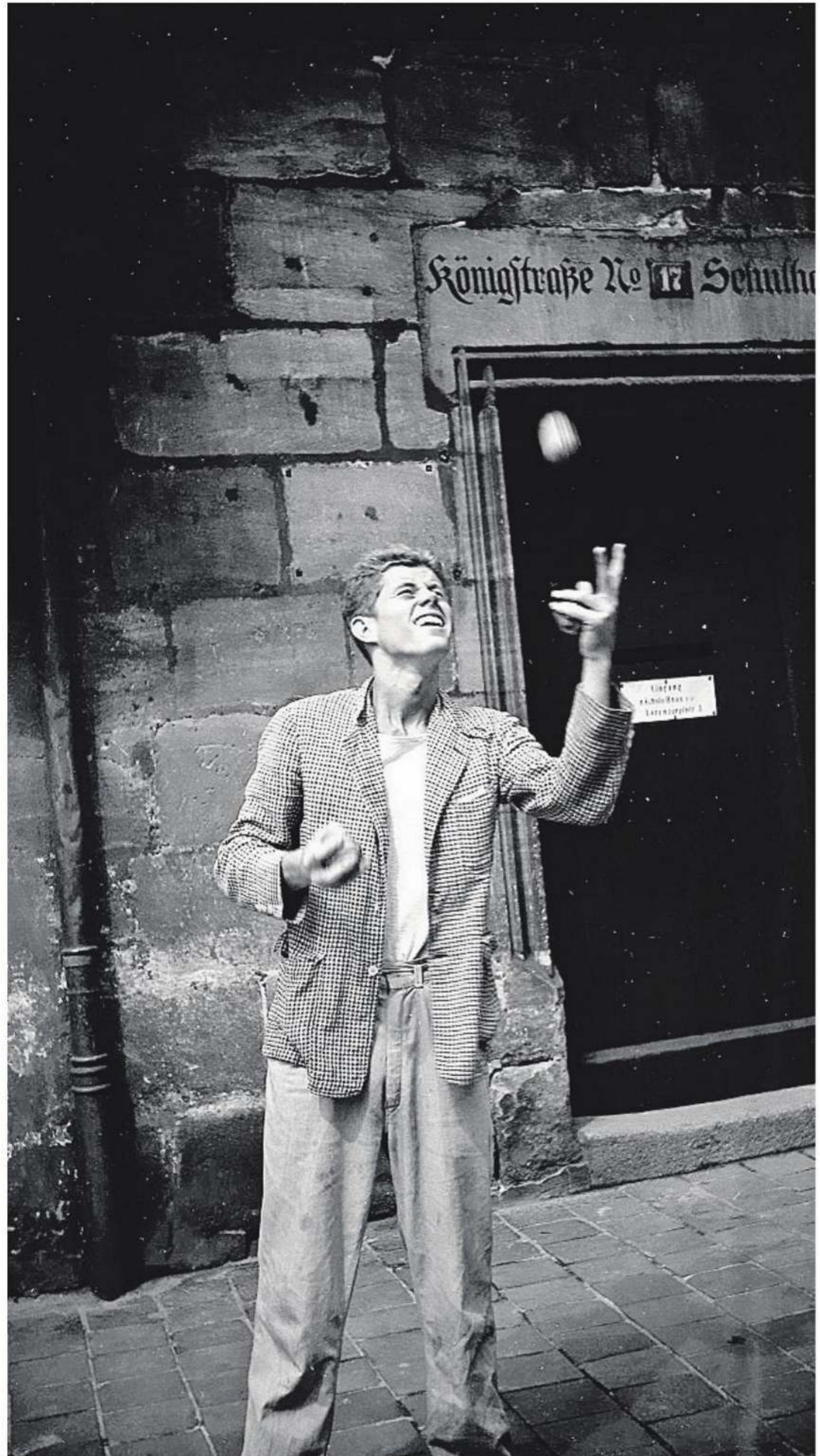
VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON

En París, le impresiona el 'Gernika' de Picasso del Pabellón de la República, como respuesta al bombardeo

Justifica en sus páginas la popularidad de Hitler y Mussolini en Alemania e Italia por sus potentes aparatos de propaganda

por el director de la RAE, Santiago Muñoz Machado.

El diario del joven Kennedy son noventa páginas en las que se aprecia una dimensión privada, otra cultural y una tercera política. Son unas largas vacaciones de verano donde los dos amigos intentan pasarlo bien: se encuentran con otros colegas, van al cine, salen de fiesta o toman copas en lugares de moda. Habla a menudo de mujeres, aunque no profundiza en las relaciones. En San Juan de Luz conoce a una chica francesa que le gusta, pero se frustra: "Sus costumbres son muy estrictas, los padres exigen que tengan carabina hasta los 21 años o así". En Nápoles, de vuelta de Pompeya, no había forma de conseguir una habitación, pero se puso cariñoso con la recepcionista: "Lo conseguí después de estrechar mucho la mano con



VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON

HOY
RECOMENDAMOS
SANTA MARÍA DEL CIRCO
DAVID TOSCANO

La sociedad de los 'freaks'

Los artistas de un modesto circo del norte de México se detienen en un pueblo abandonado e intentan construir una sociedad *normal* que acabará concentrando el sinsentido del mundo contemporáneo. Es *Santa María del Circo* (Candaya), novela del mexicano David Toscano.



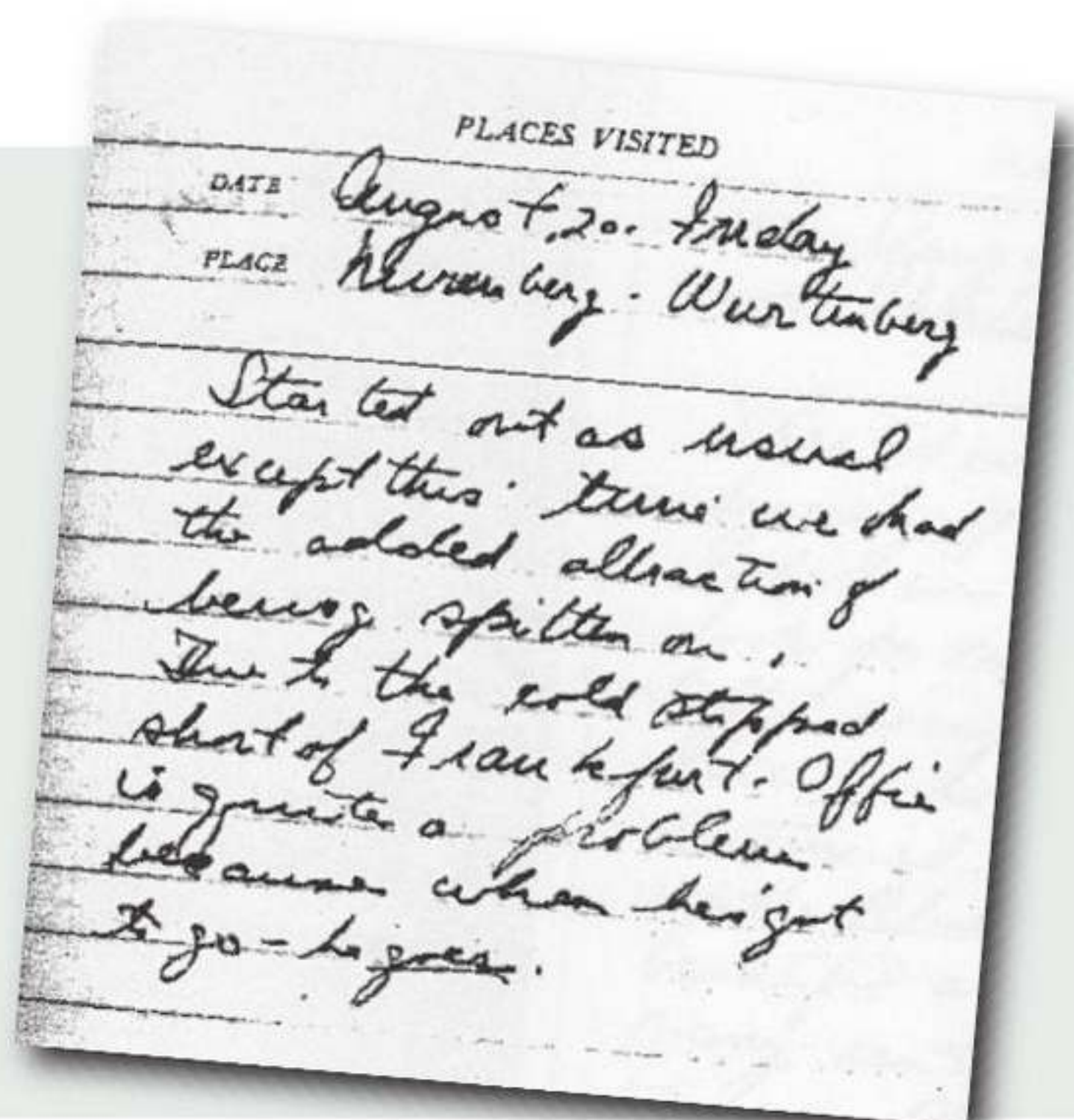
Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Una visita a Irun en guerra (25/VII/1937)

■ Un año después de haber empezado la Guerra Civil, los dos estudiantes de Harvard, pasaron una semana en San Juan de Luz, donde coincidieron con unos amigos. Con ellos fueron hasta la frontera española. Así lo relatará Jack: "Visitamos Irun, que fue bombardeada por los rebeldes. La historia de un padre hambriento, al que tuvieron sin comer en prisión durante una semana, hasta que le llevaron un pedazo de carne que devoró antes de descubrir que lo habían cortado del cuerpo de su hijo, me hace rechazar al

gobierno franquista". En su último día de estancia en la costa vasca fueron a ver una corrida de toros: "Fue muy interesante pero muy cruel, sobre todo cuando el toro embistió al caballo. Ahora me creo todas las historias terribles de que estos sureños, los franceses y españoles, disfrutaban de estas atrocidades. Les pareció que era muy divertido cuando el caballo salió corriendo de la plaza con las tripas colgando. Después conseguimos comprar un par de banderillas por veinte céntimos cada una".



chan historias atroces de los refugiados. En París, Jack y Lem habían visto unos días antes el Pabellón de la República de la Exposición Universal, donde se exponía el cuadro que Pablo Picasso pintó como respuesta a aquel ataque criminal perpetrado contra la población civil, que les impresionó sobremedida.

El profesor Oliver Lubrich se refiere a sus inquietudes políticas en el epílogo de la obra: "Tras haber asistido a clases de historia política en su primer curso universitario, Kennedy es consciente de lo incompletos que son sus conocimientos. En su diario escribe mal la palabra fascismo (*facim* por *fascim*) y admite lo fácil que es dejarse influir "si no sabes nada". Sin embargo, busca explicaciones a la popularidad de Mussolini y Hitler: "No hay duda de que es-



VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON



VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON

Las vacaciones del 37

De izquierda a derecha, Jack (John F. Kennedy) en el Lido de Venecia con unos amigos, haciendo juegos malabares en las calles de Nuremberg, en dos momentos de descanso en las playas de Ostende y Cannes, y con un cachorro de teckel en La Haya. Debajo de estas líneas, se le ve en la cama de un hotel de Londres, a punto de regresar a casa



VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON

una camarera nada atractiva". Mejor se lo pasó en Cannes, que le pareció una Francia distinta, con más dinero y cosmopolitismo. En Palm Beach intentó ligar con unas chicas norteamericanas sin éxito.

Una de las cosas que explica de Billings el profesor Lubrich es que se le había insinuado a Jack cuando estudiaban juntos y este le rechazó rotundamente sin que esto afectase a la relación entre ambos. Es más, fueron grandes amigos con los años: Lem tenía acceso a la Casa Blanca cuando John F. Kennedy pasó a ser su inquilino e incluso tenía a su disposición el dormitorio de invitados. En su diario, bromea sobre él cuando su colega enferma en Lourdes, cuando huele la cocina francesa o cuando espera de pie tres horas en Notre Dame. En el templo parisino, Jack consiguió un

asiento cerca del altar para oír al cardenal Pacelli, no porque él fuera católico, sino porque el eminentísimo era amigo de sus padres. Un año y medio después, Pacelli sería elegido Papa con el nombre de Pío XII.

Jack relata que va todos los domingos a misa. De hecho, en dos meses visitó un montón de catedrales (Ruan, Notre Dame, Orleans, el Duomo, San Pedro o Colonia). También recorrió museos (El Louvre, el Vaticano, el Deutsches Museum), castillos en el Loire y en el Rin, y lugares únicos como el Coliseo o Pompeya. Incluso estuvieron en la gruta de Lourdes donde se supone que se apareció la Virgen. Allí bromea, porque "la situación se invirtió", pues mientras miles de enfermos pedían ser curados, su amigo se puso a 40 de fiebre. Dos obras de arte le impresionaron en su periplo:



VEGUETA EDICIONES | BIBLIOTECA PRESIDENCIAL DE JOHN F. KENNEDY, BOSTON

La última cena, de Leonardo da Vinci, en Milán, y el *David*, de Miguel Ángel, en Florencia.

Entre sus aventuras estudiantiles y sus impresiones turísticas, Kennedy plantea reflexio-

nes políticas cuando visitan los campos de batalla de la I Guerra Mundial. Se atreven a ir a Iruñ, cuando tres meses antes la Legión Cóndor había bombardeado el pueblo de Gernika y escu-

tos dictadores son más famosos dentro que fuera por la efectividad de su propaganda". En sus páginas descubrimos un Kennedy con hambre de saber, vacilante, que lee al corresponsal John Gunther, autor de un libro sobre los líderes europeos en boga. Pero en su diario se le ve que pregunta igual a soldados alemanes que a opositores de los nazis, al secretario del cardenal Pacelli, Galeazzi o al corresponsal de *The New York Times*, Cortessi. En su cuaderno de viaje se aprecia la forja de un político, definido por Muñoz Machado como un hombre en el que habían puesto sus esperanzas de redención las minorías de su país y que amaba la libertad por encima de todas las cosas. Y cuyo asesinato del 22 de noviembre de 1963 en Dallas conmovió al mundo, porque era el símbolo de toda una época.●

BLUES
URBANO

Miquel Molina

Picasso al rescate: liberad a Julian Assange

Julian Assange no es un héroe ni alguien que se haya hecho merecedor de cariño o compasión. En su descrédito influyó una acusación de violación a cargo de la Fiscalía sueca, archivada por falta de pruebas concluyentes y por hallarse el acusado fuera del país. A esta imagen con claroscuros han contribuido también sus flirteos con un régimen tan antidemocrático como el de **Vladimir Putin**, entre otros posicionamientos dudosos.

Y, en el ámbito de la cultura popular, no ha tenido Assange tanta suerte como la también alertadora **Reality Winner**, encarcelada en EE.UU. por filtrar a la prensa información clasificada pero reivindicada en la ficción por una estupenda película en la que se aprecia la desproporción entre el poder intolerante y la fragilidad de la ciudadana que denuncia una injusticia (en su caso, la confirmada injerencia rusa en las elecciones americanas del 2016). La película se titula *Reality* y la dirigió en el 2023 **Tina Satter**, con **Sydney Sweeney** como Winner. Está en Filmin.

A falta de un buen filme (hubo uno, pero no merece ni nombrarse), si hay ensayos que ponen en valor las aportaciones del fundador de WikiLeaks a la lucha por la libertad de información. Pero, si hubiera que destacar un texto que revele la injusticia de su proceso, este sería el propio escrito de acusación con dieciocho cargos presentado por la Fiscalía americana en el 2019, ampliado en el 2020. Porque, negro sobre blanco y sin ambages, el escrito es un misil dirigido contra uno de los fundamentos de las sociedades libres como es el derecho de los periodistas a revelar aquello que el poder quiere ocultar.

De prosperar las acusaciones que pesan sobre Assange, se condenaría esta práctica esencial del periodismo que es recabar información que los gobiernos impiden

La próxima semana se celebra en Londres una vista decisiva para el futuro de Julian Assange. Una de las funciones esenciales del periodismo, revelar aquello que el poder trata de ocultar, está en juego en esta causa.



Stella Assange, junto a los fotoperiodistas que cubrieron su rueda de prensa

que trascienda (siete de los cargos que pesan sobre él) y revelarla (nueve) en beneficio del interés público. Se podrá alegar que Assange hizo este trabajo contraviniendo las reglas periodísticas sobre verificación de las fuentes, pero que pueda ser considerado un reportero poco riguroso o incluso desaprensivo (la intrusión informática no es el más ético de los medios para obtener información) de ninguna manera justifica la magnitud de las acusaciones. Ni su mero ingreso en prisión.

El martes 20, el Tribunal de Londres abrirá el procedimiento para decidir si acepta la petición de Estados Unidos de extraditar a Assange. La inminencia del desenlace y el dramático aviso de **Stella Assange** de que su marido morirá si es encarcelado en EE.UU. han multiplicado las muestras de solidaridad. En Barcelona se ha convocado una concentración.

Quizás la más extravagante es la que protagoniza el artista ruso disidente **Andréi Molodkin**, que ha anunciado que

destruirá dieciséis obras de arte de **Jake Chapman**, **Sarah Lucas**, **Santiago Sierra**, **Andy Warhol**, **Pablo Picasso** o **Rembrandt** si muere Assange en la cárcel. Esta performance, de la que habló el miércoles **Teresa Sesé** en estas páginas, lleva por título *Dead man's switch*. Las obras, donadas por simpatizantes de la causa, se alojan dentro de un búnker en el pueblo pirenaico de Cauterets. La cámara tiene un mecanismo que provocaría una reacción química devastadora para los cuadros si Assange dejara de dar muestras de vida.

El español Sierra se ha manifestado a favor de esta forma de arte *deconstructivista*; de Warhol seguro que hay una copia auto-

¿Qué pensaría el artista si supiera que un cuadro suyo será destruido si Assange muere en la cárcel?

paródica prescindible y Rembrandt nos queda lejos, así que procede preguntarse qué pensaría Picasso si supiera que una obra suya es ya un rehén amenazado de muerte. Bien. Sin ningún argumento concluyente, basándonos solo en la trayectoria del artista, nos atrevemos a sostener que el mismo Picasso que pintó el *Gernika* y que declinó acudir a la inauguración de su museo barcelonés para no blanquear al Ayuntamiento franquista de José María de Porcioles, ese Picasso, se prestaría, sin duda, a colaborar en tan justa causa.

(Pese a todo, es deseable que las obras amenazadas tengan una larga vida y que Assange, casi doce años después, vuelva a ejercer el periodismo en libertad).

@miquelmolina

Ciudadano de honor de Roma

C Solo los concejales de Italia Viva y de Forza Italia se han opuesto esta semana a la distinción de Julian Assange como ciudadano honorífico de Roma. A propuesta de la exalcadesa Virginia Raggi, del Movimiento 5 Estrellas, el Ayuntamiento de la capital ha aprobado conceder esa ciudadanía a Assange, ahora en la cárcel de alta seguridad de Belmarsh, "como símbolo de todos los periodistas". La esposa de Assange, Stella, viajará a Roma para recoger la distinción.

Una obra de teatro en Barcelona

C "Una obra de teatro imprescindible sobre la censura, la libertad de expresión y la figura del periodista y fundador de WikiLeaks". Así publicita el teatro Gaudí de Barcelona la obra *Assange. El poder de la información*, que se estrena el 1 de marzo. Escrito por Víctor Manuel Díaz Conejo y Virginia Fernández Ruiz; adaptado por Joan Frank Charansonnet, y dirigido por Mireia Ros, el montaje aborda el periodo de la estancia de Assange en la embajada de Ecuador en Londres.

La conexión Navalni

C Stella Assange, la esposa del fundador de WikiLeaks, reaccionó el viernes calificando en la red social X de "terrible noticia" la muerte de Alexéi Navalni en una cárcel de Rusia. Assange había expresado en el pasado su indignación por el envenenamiento sufrido por el disidente ruso. El propio periodista australiano denunció en su día, a través de WikiLeaks, un complot de la CIA para asesinarlo con veneno mientras estaba refugiado en la embajada de Ecuador en Londres.

**ETERNAMENTE
AGRADECIDOS**

HERENCIAS
Y LEGADOS SOLIDARIOS

Su gesto, un gran legado

Cáritas
Diocesana de Barcelona

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

El musical de Christophe Barratier basado en su exitosa película se estrena en el teatro Tívoli de Barcelona

‘Los chicos del coro’ o la música sanadora



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Una instantánea del musical *Los chicos del coro*, en el montaje del teatro Tívoli

MAGÍ CAMPS
Barcelona

El pasado jueves, el teatro Tívoli acogió el estreno barcelonés de la producción española del musical *Los chicos del coro*, después de su éxito en Madrid, Valladolid y Bilbao, y avalado por más de 150.000 espectadores. El estreno en Barcelona augura que estas semanas en las que el teatro de la calle Casp ofrecerá este montaje hasta el 7 de abril ampliarán el camino del éxito que inició este musical en París.

El año 2004, Christophe Barratier dirigió la película *Los chi-*

cos del coro, que antes ya tuvo una pequeña producción. En esta ocasión, la historia del internado masculino El Fondo del Lago devino un gran éxito internacional, y en Francia, además, supuso un antes y un después en cuanto a la música coral. Los coros populares se revitalizaron y se multiplicaron, gracias a esta historia en la que la música deviene el mejor instrumento educativo en ese internado para niños con problemas, gobernado con mano de hierro por su director, en la Francia de la posguerra, al que se encara un profesor que confía en la música como instrumento sanador para esos chiquillos con problemas.

El propio Barratier fue el res-

ponsable de convertir la película en un musical o, mejor, “teatro con canciones”, como puntualiza el director de la producción de AMR Produce, Juan Luis Iborra: “Nuestro espectáculo no necesita de grandes números, ni coches que vuelen, ni grandes juegos lumínicos. Todas las canciones están cantadas por los niños y los adultos, insertadas en la

Barratier admite tras ver el montaje que “si lo vuelvo a hacer en París, incorporaré ideas que he visto aquí”

trama. No hay ningún fundido a negro ni nada por el estilo”.

Iborra, que presume de sus orígenes alicantinos, explica que el suyo es un espectáculo luminoso: “El montaje original es muy triste, porque acontece en la posguerra mundial, pero los niños, en la guerra, no dejan de jugar. Por ello mi apuesta ha sido hacer un montaje más mediterráneo. En todo momento hemos tenido absoluta libertad para hacer las modificaciones que hemos considerado oportunas”.

Por su parte, Barratier, que asistió al estreno barcelonés de *Los chicos del coro*, apunta: “El espectáculo ha ido creciendo en estos años en cada nuevo montaje. De hecho, si lo vuelvo a hacer

en París, incorporaré algunas de las ideas que he visto aquí”, unas palabras que son celebradas por el equipo artístico del Tívoli.

Otro cambio importante respecto de la película ha sido la incorporación de alumnas en el internado. “Ya lo decidí cuando la adapté para el teatro –confiesa Barratier–. Necesitábamos chicas que cantasen, pues a esas edades tienen más potencia de

Iborra refiere que su montaje es “más mediterráneo que el original; en la guerra, los niños no dejan de jugar”

voz. En la película no salen en pantalla, pero sí forman parte del coro. Aquí las incorporamos a la historia, interpretando unos personajes potentes, con un carácter decidido, pues no están dispuestas a dejarse pisar por los chicos”.

El elenco infantil está formado por 19 chicos y chicas de edades diversas, formados en Barcelona para la ocasión. Cesc Buil y Nil Altimira son los benjamines del reparto, en el que se alternan en el papel de Pepin. Buil declara que se lo pasa muy bien interpretando su papel: “No había hecho teatro antes, y me gustaría hacer más”, señala. Y sobre su trabajo, resume: “Tiene cosas difíciles, pero no tantas”.

Atención, spoiler: al final de la función, el coro de niños y niñas regalan un popurrí al público y, como sorpresa final, en este montaje barcelonés, interpretan *El cant dels ocells*.●

ev Venta de entradas en entradasdevanguardia.com
10% descuento Club Vanguardia

La sala Laut acoge, repleta y entregada, al cantautor Borja y a su banda con su último proyecto, ‘Rimas del verbo amar’

Rimas del triunfo y del querer

PABLO L. GENTO
Barcelona

El cantautor barcelonés Borja, nominado a mejor nuevo artista en los pasados Grammy Latinos 2023 tiene al público –familiar, además de amigos y fieles– en la sala Laut, que espera impaciente que el artista y su banda salgan al escenario. La mezcla generacional enternece un ambiente que, con la espera, dominan entre bebidas los elogios compartidos. “Es un chico muy especial”, “ya verás como te gustará”, “su voz me encanta”... Su nombre se repite, has-

ta que aparece en escena, energética, sonriente y desbordante.

Todos aplauden y corean –estamos en familia–, mientras suenan *Beirut* o *Cora frío*, a modo de calentador. En la pista las manos se alzan y el cantautor barcelonés disfruta con soltura de su público afectuoso. Tras el tema *Terco*, Borja se quita su chaqueta plateada; con los brazos desnudos, causa sensación y la euforia crece cuando suena *Aire*, “muy especial para mí”, explica el cantante.

La primera fila es leal, la segunda es coral, la tercera y la cuarta sirven de antesala donde se funden charlas amistosas con tónicas y cervezas. La música de Borja sirve tanto para la euforia como

para lo ameno y sosegado, prueba de ello son el contraste del saltarín tema *Ódiame si quieres*, seguido al que da nombre al álbum: *Rimas del verbo amar*, canción en la que se comenta la historia de Mateo. “Habla de estar lejos de la persona que quieres y cómo acortar la distancia con la música”, dice el cantante de *d Bien a Mal*.

El tema *Tbb* sirve de pretexto para presentar a la banda, con la pegadiza *Tensión* o la vulnerable *Otra canción*, Borja no tiene miedo ni vergüenza. Se desmelenan, salta, suda energía y se deja la voz. En el último tercio del concierto una guitarra acústica cae en sus manos y se entonan los acordes de *Corazón partío*, un homenaje a



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Borja encandiló a un público que disfrutó en la sala Laut

uno de sus declarados referentes: Alejandro Sanz. “Vamos a cantar todos juntos para que Alejandro nos escuche allí donde esté ahora mismo”. *Tu cuarto*, *Quizás* y *Amigos* sirven de cierre a un concierto en el que el autor demuestra tener *feeling* con el públi-

co, que le pide “otra más”. La banda vuelve al escenario, la base instrumental de *Aire* insufla adrenalina a la sala. Borja reaparece. Aplausos, muchos aplausos. El cantante coge el micro, guiña el ojo a su abuela –presente en la sala– y sonríe.●

El KBr acoge la primera muestra europea de Consuelo Kanaga, la mujer que dio visibilidad a los afroamericanos

La fotógrafa que quería ser negra

TERESA SESÉ
Barcelona

Por qué no nací negra? ¡Me habría encantado!". A la fotógrafa estadounidense Consuelo Kanaga (1894-1978) le interesaba por encima de todo la vida, la relación con los otros, que antepuso a su propio trabajo. "Por lo general, cuando te refieres a alguien como 'poco convencional' quieres decir alguien que se salta las normas; ella no tenía normas", diría Dorothea Lange, colega con la que compartió intereses y el necesario coraje para ir en búsqueda del individuo en cada multitud. Pero Kanaga fue más allá, dirigiendo su mirada excepcionalmente cercana y empática hacia las personas negras en una época en la que estaban relegadas a los márgenes. Simpatizaba con sus luchas y se sentía atraída por su belleza. Sus trabajos sobre afroamericanos, que la convirtieron en una de las figuras más destacadas de su tiempo, son el corazón de *Atrapar el espíritu*, su primera antológica europea, organizada por el KBr de la Fundación Mapfre en colaboración con el MoMA de San Francisco y el Brooklyn Museum de Nueva York, los dos grandes museos norteamericanos donde llegará tras su paso por Barcelona (hasta el 12 de mayo) y Madrid.

A lo largo de seis décadas, Kanaga se implicó activamente en movimientos de izquierdas como la Photo League y documentó desde la pobreza urbana y los derechos laborales hasta el terror racial y las desigualdades sociales. En 1915, con 21 años, comenzó como periodista en el *San Francisco Chronicle*. "Acompañaba siempre al fotógrafo y le daba instrucciones con tal detalle que el editor de la publicación le animó para que aprendiera la técnica desde cero y tomara ella misma las fotografías, por lo que se convirtió en una de las primeras fotoperiodistas de la historia", señala Drew Sawyer, conservador de fotografía del Whitney Museum y gran conocedor de la obra de Kanaga, que tuvo oportunidad

de estudiar en profundidad durante su etapa como comisario estrella del Brooklyn Museum, centro que custodia un fondo que, aun siendo el mayor, consta únicamente de 2.500 negativos y 500 copias de época.

La propia Kanaga explicó en una entrevista que la mayor parte de fotografías de la primera época se perdieron o estropearon, o tuvo que desecharlas ella misma a causa de sus continuos viajes. "La vida ha sido una mudanza continua", declaró, y Sawyer añade que "se comprometió y se casó en varias ocasiones, dejando a menudo su vida en suspenso", teniendo que desempeñar numerosos trabajos para poder mantener a sus parejas y reservándose los fines de semana para su actividad creativa. En 1944, se casó por última vez con el pintor Wallace Putnam, en cuya carrera se volcó y con el que convivió hasta el final de su

vida. Tenía 83 años, era alérgica a la autopromoción y su reputación se estaba ya desvaneciendo.

Mucho antes de que la *Madre migrante* (1936) de Dorothea Lange (flanqueada de dos de sus diez hijos, la mirada perdida en un futuro vacío) se convirtiera en una de las imágenes más icónicas de la cultura americana, Kanaga retrató otra madre con

una composición similar, también rodeada de sus pequeños, los ojos del miedo enfocando hacia el suelo. La tomó en los primeros años veinte, como *La viuda Watson*, de 1922, una mujer demacrada y prematuramente envejecida por la tuberculosis que vive con su hijo de 12 años en un sótano húmedo. Mientras era reportera del *New York*

American. "La gran alquimia es tu actitud, quién eres, qué eres. Cuando haces una fotografía, es en gran medida una imagen de ti misma. Eso es lo importante. La mayoría intenta impresionar para atraer las miradas, pero creo que lo importante no es captar la vista, sino el espíritu", declaró Kanaga, que dirigió su propio estudio de retratos para obtener ingresos extras.

En 1927, un viaje por Europa y el norte de África financiado por Albert M. Bender le abrió la mente a cuestiones relacionadas con las diferencias raciales, que determinarán todo el trabajo que vendrá a continuación. En una carta a su mecenas, escribe desde París: "Aquí no hay distinciones de color en absoluto. Se ve a las mujeres blancas más bellas libremente en compañía de negros. Me parece maravilloso. Estoy harta de ver a mujeres y hombres de color maltratados por blancos estúpidos. Qué terrible ser negro y no tener un lu-

"Estoy harta de ver a mujeres y hombres de color maltratados por blancos estúpidos", escribió Kanaga en 1927

gar, como les pasa a los negros americanos, por ejemplo". Y, en otro momento, recordará: "Un día vi en París al primer negro. Era alto, hermoso y orgulloso, y no tenía nada de la insolencia o la agresividad de nuestros negros en América. Era como un niño que se sabe bienvenido y amado, y debo admitir que su bello y tranquilo rostro fue una alegría para mí. Era el primer negro libre que veía".

Kanaga tomó retratos de una belleza penetrante de personas anónimas, activistas, y también intelectuales y artistas, como el escultor William Edmondson o el cantante Kenneth Spencer. No fue la única mujer blanca que se dedicó a retratar a los afroamericanos, pero su gran contribución, concluye el comisario, fue su capacidad "para crear fotografías que no solamente son bellas, sino también políticas".●

Individuos en la multitud

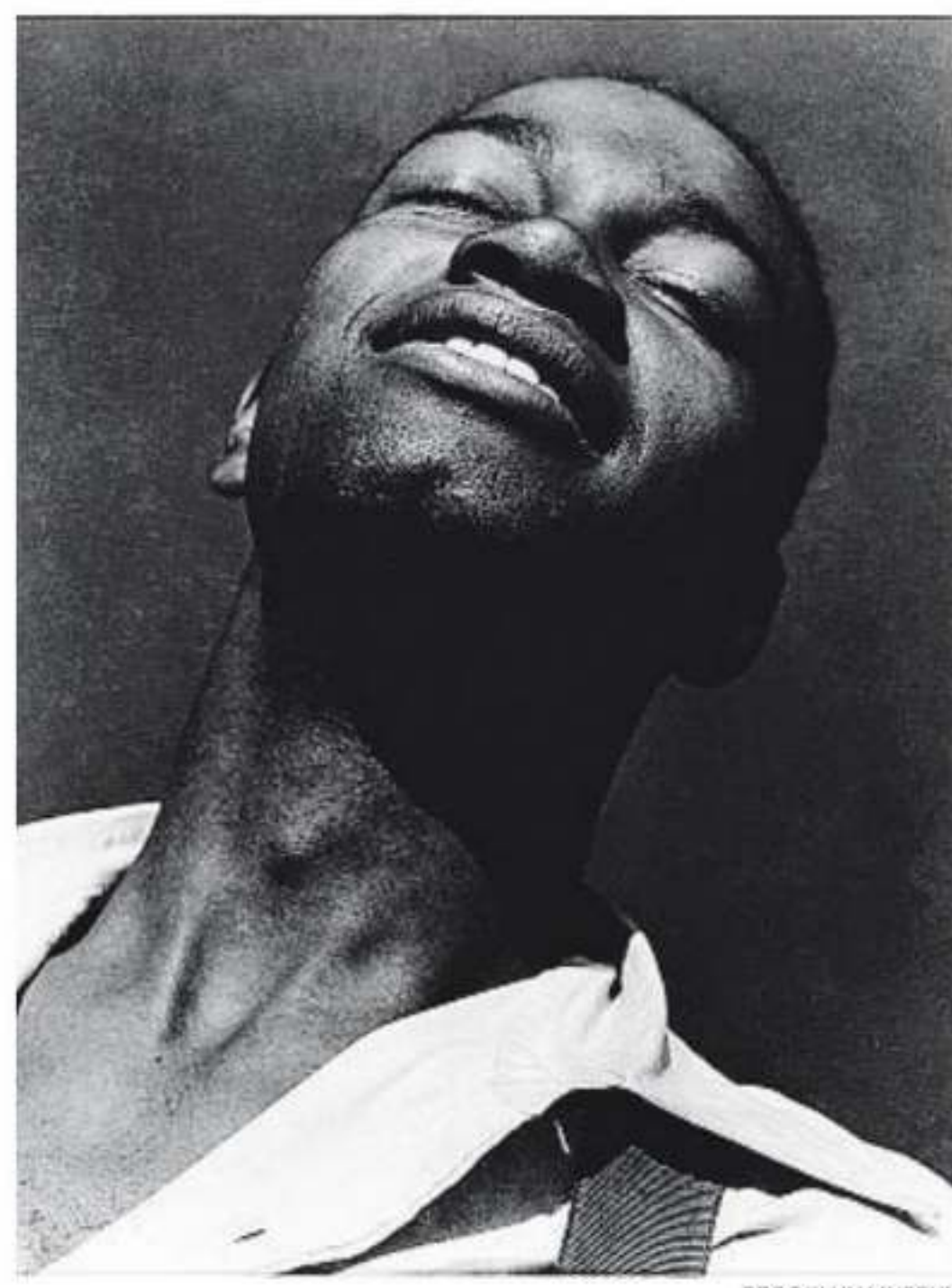
El cantante Kenneth Spencer (1933), 'Muchacha de perfil' (1948), retrato interracial de 1936 y 'Hands' (Manos), de 1930, en la que la mano de una mujer reposa sobre la de un hombre negro



BROOKLYN MUSEUM



BROOKLYN MUSEUM



BROOKLYN MUSEUM



BROOKLYN MUSEUM

Espectacle
inaugural

Sabadell Capital de la
Cultura Catalana 2024

Gratuit, sense reserva de scient



Dissabte, 24 de febrer a les 19 h

Plaça de l'Argub del Parc Catalunya

Hi participaran, entre d'altres:

Orquestra Simfònica Vallès

Juan Manuel Cañizares

31fiam

Rosa Renom

Brodas Bros



Consulta tota la
programació a:

'Another end' invita a reflexionar sobre reencarnación y tecnología en la Berlinale

La alemana 'From Hilde, with love' impacta con el relato de una resistente antinazi

ASTRID MESEGUER

Berlín
Enviada especial



El italiano Piero Messina, que dirigió a Juliette Binoche en el drama *La espera* (2015), busca ahora con su segundo largometraje, *Another end*, el Oso de Oro de la Berlinale sumergiéndose en la ciencia ficción para hablar de una historia que plantea la posibilidad, en un futuro distópico, de poder decir adiós por última vez a nuestros seres queridos fallecidos.

La alternativa la provee una empresa tecnológica que transmite los recuerdos del difunto en el cuerpo de otra persona. Las sesiones están reguladas y solo se llevan a cabo como terapia para aquellos que andan sumidos en la desolación. Es el caso de Sal, interpretado por Gael García Bernal, incapaz de asumir la muerte de su novia Zoe en accidente de coche. Su hermana, papel que asume Bérénice Bejo, le procura algo de paz en su empleo como registradora de esos recuerdos con la tecnología *Another End*, que le permite comunicarse con Zoe gracias al cuerpo prestado de una anfitriona (Renate Reinsve) que se apodera durante un corto espacio de tiempo de la conciencia de la difunta. Pero Sal descubre que el fugaz tiempo con una versión de ella no es suficiente y pronto le tocará enfrentarse a nuevos retos.

En comparecencia ante la prensa, Messina sostuvo que su objetivo era crear una narrativa que contuviera "elementos coherentes" entrelazados con "elementos extraños", y afirmó que no estaba tratando de dirigir una película que fuera "precisa" en su construcción narrativa de ciencia ficción, sino más bien en su "sentimiento". El actor mexicano García Bernal definió la cinta de "profunda y sumamente romántica", a la vez que "plantea cuestiones filosóficas muy importantes en una época



Los actores Olivia Williams, Bérénice Bejo, Gael García Bernal y Renate Reinsve ayer en la Berlinale

de respuestas inmediatas". El popular intérprete de títulos como *Amores perros* o *Y tu mamá también*, que expresó su alegría por trabajar con actrices "maravillosas" como Reinsve y Bejo, reflexionó sobre la división entre cuerpo y alma y las oportunidades que abren las nuevas tecnologías: "En la cultura occidental pensamos que el cuerpo no es la persona, que es, por así decirlo, una vasija desechable, pero la película desafía esta idea de una forma muy sensorial e instintiva". Además, dejó claro que, en la vida real, jamás tomaría la decisión de traer de vuelta en otro cuerpo a la personalidad de un ser querido.

Una idea que comparte absolutamente la actriz Olivia Williams, que encarna a una mujer que también ha perdido a su familia y contrata los servicios de la empresa pionera. "Con el debido respeto a nuestro director

y guionista, creo que es una idea terrible hacer que la gente regrese". "Es evidente que el dolor aumenta a menos que conozcas a Renate, que se enamoraría de ti, pero en todos los demás aspectos parece una idea terrible".

Otro drama, aunque en esta ocasión mucho más duro, basado en hechos reales y sería contendiente al Oso de Oro, llegó de

la mano del alemán Andreas Dresen con *From Hilde, with love*, que aborda la historia de la resistente antinazi Hilde Coppi, ejecutada en 1943 por sus actividades subversivas. Durante el verano de 1942 en Berlín, ella y Hans forman una feliz pareja que se hace miembro de un grupo antinazi conocido como la Orquesta Roja, hasta que un día los atrapa la Gestapo y Hilde es

encarcelada, embarazada de ocho meses. El filme emocionó a muchos de los periodistas que estuvieron en el pase matinal. Dresen explicó que se sintió atraído por la "humanidad" de la historia y el personaje de Hilde Coppi, "una mujer decente y valiente", y apuntó que un régimen como el nazi se sustenta sobre "millones de pequeños oportunistas", por lo que deseaba que la historia permitiera a los espectadores verse reflejados tanto en los personajes que resisten como en los que forman parte del sistema, y preguntarse "dónde estaría yo". Por su parte, la guionista Laila

García Bernal encarna a un hombre desolado tras la muerte de su novia y desea hablar con ella una última vez

Andreas Dresen emociona con la historia real de Hilde Coppi, "una mujer decente y valiente"

Stieler se refirió a Coppi como "una mujer muy sensible, quizás demasiado sensible. Llevó a cabo estos actos heroicos, pero se volvieron naturales para ella debido a su decencia". Durante la rueda de prensa fue inevitable no abordar la polémica del veto al partido ultraderechista AfD en el festival. Dresen dejó claro que no apoya a AfD, pero zanjó: "El debate se está volviendo aburrido. La Berlinale siempre ha sido un festival político, pero no queremos convertirlo en un festival de política, sino en un festival de cine".

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dv. a Diu. D. Fernández Dss. Si lo cuentas te mato Diu. Tomás García Div. Etti, un súper heroí ecológic Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h; dg. 17 h. i **Gordas**, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Perla**. Francesca Vadell i Cia Les Pinyes Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231. **"Cru"DJ** a dss a 19h, dg a 17h. **"Chof talent"** 16i2 a 21:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **La trena**. dt. dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h; dg. 18 h. i **Sr. Bohigues, l'eminència humana**, dg. 20.45 h. teatre goya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **La gallina dels ous d'or**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Ivan i els gossos** del 16/02 y 04/03 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom)

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Pipa, el titella maravel·la"** Cia. La Puntual. Titelles de guant. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal 87, 934511234) **Elling**. dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. LOFF: **El gegant del pi**. dt. 20 h, ds. i dj. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com **Tirolero (titelles i música en viu, de 0 a 3 anys)**, Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital 11, 933015504) del 13 al 18 de febrer **CNTC: el templo vacío**, de dt. a ds. 20 h, dg. 17.30 h. i a partir 22 febrer, **Voltaire / Rousseau. La disputa**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsateatre.com Diumenge: **"Aladí"** a les 11:00h, **"La Sirenetta"** a les 16:30h, **"La casa de Bernarda Alba"** 18h i **"No et vesteixis per sopar"** 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Una còpia**, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT. **Cacophony**. Del 24/01 al 25/02/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **De l'amistat**. Del 25/01 al 18/02/24. Dc a Ds 20:30h. Dg 19h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Cremosa pres. **Purificats** a partir del 7/2. Àtic22: Marc Balaguer pres. **Jump** a partir del 15/2. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. **TEATRE AKADÈMIA. El collar de la reina**, de Ricard Farré i Arnau Puig i direcció d'Adrià Aubert i Carla Coll. De dc a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99 **"Adventures of Nicole"** | Dj, 20h. **"Un mort a mitges"** | Div. 20h. Diss, 18h. **"Males Dones"** | Diss, 21h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 **La cançó de sempre** Dj Dv Ds 20:45h Dg 17h **Anna** Dv Ds Dg 19h **Familiar: 'L'Anequet lleig'** Ds17h Dg12h **Estrena 01/03 'Assange. El poder de la informació'**

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) **Travy**, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Estrena 14/02. Fins al 17/03. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els Watson** de Laura Wade. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: **Acampada** de Pont Flotant. Ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

INFANTILES

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120. Tel. 93 603 51 61 **"L'anequet lleig"** Ds17 Dg 12h

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR**. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

El confinamiento, según Assayas

■ Después de dirigir la miniserie de *Irma Vep* con Alicia Vikander, el francés Olivier Assayas trae al festival de Berlín una personal visión del confinamiento en el inicio de la pandemia de la covid en *Hors du temps*, una tragi-comedia que reúne en la casa de campo familiar a dos hermanos muy distintos con sus respectivas novias. Entre copas de vino, paisajes maravillosos y los recuerdos de cada

estancia, las risas iniciales desembocarán luego en un distanciamiento entre los hermanos, encarnados con soltura por Vincent Macaigne y Micha Lescot. El primero es director de cine y está obsesionado con la higiene y las mascarillas. El otro es un periodista musical que empieza a estar harto de no tener libertad de movimiento. "Es más autobiográfica que ninguna otra película que haya hecho", declaró Assayas.

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



Más calma, menos furia

La ambición y curiosidad artísticas siempre tienen sus factores de riesgo. Como en el caso de la nueva obra de la formación británica, en donde ha procurado que se den la mano la experimentación con la melodía y, en general, mayor asequibilidad. Era, decíamos, arriesgado porque la banda de Mark Bowen, Joe Talbot y compañía encaraba el nuevo proyecto después de haber alumbrado hace tres años un estupendo y fascinante *Crawler*. Con la complicidad del sobresaliente Nigel Godrich en las tareas de producción, han dado forma a un *Tangk* donde apuestan por cierta experimentación musical, aunque a la vez por escenarios sonoros más introspectivos, más atmosféricos, más ralentizados y con menos



IDLES

★★★★☆

TANGK
ROCK
PARTISAN/PIAS

aristas. Pese a momentos brillantes, se echa de menos la energía desbocada que caracterizó sus inicios así como la a menudo furiosa crítica sociopolítica en sus líricas (ahora hacen hincapié en el amor o en las relaciones personales).

La sensación arranca desde el mismo arranque, valga la redundancia, con un *IDEA 01* donde el piano cohabita con los cimientos electrónicos y la atemperada voz de Talbot. Aunque hay apenas bofetones de metralla (la formidable y de aroma punky *Dancer*, junto a LCD Soundsystem) en contrapartida hay indagaciones en terrenos hiphoperos como *POP POP POP* o en entramados jazzísticos como *Monolith*. Sin olvidar un tema in crescendo y con infinidad de capas como *Grace*, probablemente la más conseguida del disco.

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala



USHER

★★★★☆

COMING HOME
R&B-HIP-HOP-POP
MEGA/GAMMA

Su show en el intermedio de la reciente Super Bowl fue una inmejorable oportunidad para hacer planetaria la habilidad del músico y rapero tejano para mostrar su maridaje de ritmos poperos y esencias inmutables de R&B. En los veinte cortes de *Coming* apuesta por la versatilidad, incluido el imparable pop africano, con la estrella nigeriana Burna Boy.



ISEO & DODOSOUND

★★★★☆

EN LA TORMENTA
REGGAE-POP
TWIN CATS

El dúo navarro no abandona el camino que tantas recompensas le va dando, aunque en este su cuarto álbum amplían escarapate estilístico. Afianzados con su lectura refrescante de reggae y dub, incorporan brochazos de hip-hop, electrónica y mucho pop. La unificadora voz de Leire sobresale en, además, su primer álbum compuesto íntegramente en castellano.



GINESTÀ

★★★★☆

VIDA MEVA
POP
HALLEY RECORDS

Los hermanos Pau y Júlia regresan tras su muy elogiado *Suposo que l'amor és això*. Siguen el senda temática —el amor como concepto transversal— aunque sonoramente se han abierto y, sobre todo, han apostado por la rítmica (como en *Sota el focus*, junto a Triquell). Precisamente en el capítulo de colaboraciones destaca la de Niña Polaca en el corte *Un piset amb tu*.

“Los artistas con menos opinión son los que caen mejor”

Ana Tijoux

Rapera, presenta el disco 'Vida'

ENTREVISTA

SERGIO LOZANO
Barcelona

La muerte y el nacimiento han transitado por los últimos nueve años en la vida de Ana Tijoux, una de las voces femeninas más valoradas del rap en español. Es el tiempo que ha pasado desde su último disco, al que ahora sucede *Vida*, quinto álbum en solitario de la artista francochilena grabado en Barcelona, donde vive desde hace dos años después de pasar el confinamiento en Chile y vivir un tiempo en París. Del estudio Sol de Sants han salido los 15 temas que presentará el 9 de marzo en la Sala Apolo, en los que la autora de 1977 habla del valor de la familia, la muerte de sus seres queridos, el amor por los hijos y la tranquilidad que la abraza ahora que ha soplado 46 velitas.

¿Cómo nace el disco?

Lamentablemente, me falleció mucha gente en un lapso muy corto, mi hermana, otro hermano y varios amigos, y tenía ganas de un disco vital, alegre.

¿Esta vitalidad es su reacción a la parte oscura de la muerte?

Ha sido una sorpresa vivir el duelo

desde ese lugar, es muy duro, te hace llorar y cuestionarlo todo, pero uno conecta naturalmente con la ausencia, con ese vacío.

Tania, dedicada a su hermana, desprende alegría.

Mi hermana era muy vital, muy alegre, y tenía que hacerle un homenaje en su justa medida, por eso debía tener ese contrapunto raro, porque asociamos la muerte con el llanto. Estamos muy desconectados de la muerte cuando es lo único seguro que vamos a vivir, junto con pagar impuestos.

Cora se centra en la parte física, el cuerpo.

Las máquinas malditas nos tienen subyugados y es necesario volver a la primera pulsión, un ejercicio que va a la contra porque todo está hecho para no sentirla. Cuando tienes un ataque de ansiedad lo primero que debes hacer es volver a respirar, a la calma, al BPM [pulsos por minuto, en sus siglas en inglés] que tiene el cuerpo, y evidentemente nuestra pulsión humana no va a la velocidad del mercado.

¿Qué ha cambiado desde su anterior disco?

Tenía 35, ahora tengo 46, estás más cansada, pero te ries más de ti misma, logro un diálogo conmigo mucho más liviano, de no tomarse tan en serio. No soy la misma persona que cuando tenía 20 años, en-



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Ana Tijoux en Barcelona, donde vive desde hace dos años

tonces estaba haciendo rap todo el día en la calle, *freestyleando*. Ahora pienso “ay, qué rico meterme en la cama, encender un palosanto”. La temporalidad tiene otra gozadera, que no es menos bacán.

¿Tiene mucho vínculo con su familia?

Inventamos para vernos todo el rato, peleamos, discutimos, me ha tocado ver muchas familias distintas y lo que más me emociona es cuando hay movimiento.

De ahí sale *Millonaria*.

Cuando estoy con mi padre me

manoseada, por eso es muy importante limpiarla y retomar su significado original. ¿Cómo le explicamos a la nueva generación que existen barcos llenos de migrantes? Cuando haces un paralelismo con los barcos de esclavos, ves que la esclavitud nunca se ha democratizado entre comillas, pero en el 2024 es diferente ser de un color de piel o de otro, el racismo sigue más vigente que nunca.

Dedica *Niñx* a su hija.

También lo escribí para la niña que soy yo, y el niño que portamos todos, un niño interno que sigue

“

Cuerpo y alma

Las máquinas malditas nos tienen subyugados y es necesario volver a la primera pulsión”

asombrándose. Es una capacidad que se ha ido borrando para no molestar, para tener trabajo, para no perder seguidores o que se te critique mucho. Los artistas que menos opinión tienen también son los que caen mejor, mientras que aquellos que más se posicionan molestan.

Busco mi nombre parte de las Madres de la Plaza de Mayo.

Desde muy niña observé a las abuelas como un estandarte, una dignidad de lucha, tan vitales, es un sentir que atraviesa los territorios. Estamos en Cataluña, en España, que es una tierra repleta de fosas comunes, de desapariciones, y ver a estas abuelas que siguen buscando a sus familiares y la posibilidad de enterrarlos conecta con la memoria y la justicia. Al final la historia de las Abuelas de la Plaza de Mayo atraviesa muchos territorios con los derechos humanos, la desaparición forzada, el silencio, la justicia y la memoria histórica.●

La pionera Núria Feliu

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Aunque era considerada *la tietà de Catalunya*, Núria Feliu fue una artista de proyección internacional, y siempre cantando en catalán. Su imagen popular ocultó todo lo que la artista de Sants hizo por la música catalana, la música en catalán y la cultura del país. Fallecida en julio del 2022, el Palau Robert acoge una exposición que recuerda todas las facetas de esta pionera del jazz y del bolero en catalán, comisariada por Òscar Dalmau, con guion de Julià Guillamon: *Núria Feliu al Palau (Robert)*.

Como buena heredera de la Mistinguett, vedette francesa de renombre de la primera mitad del siglo XX, Núria Feliu daba la bienvenida a su público cantando la versión catalana de *Je vous ai reconnu*, que empieza así: "Ja us he reconegut, amics que m'heu vingut a veure", y que es la canción que recibe al visitante de la exposición, al lado de un cartel de la parada de metro de Sants, regalo de Josep Maria Bachs, que a la artista le gustaba lucir en las fotografías.

"Antes de cantar, interpretó teatro experimental y grabó algún disco como narradora", explica Dalmau, que guarda como un tesoro buena parte de la discoteca que la artista le regaló. "Su primer grupo musical fue Nuri con Donald Duc, 'sin la k', puntualiza,

"No solo cantaba, también interpretaba", declara Òscar Dalmau, comisario de la exposición

entre 1960 y 1962. En 1965 ficha por el sello Edigsa, y aquí empieza su carrera profesional como cantante. "Ese mismo año graba el primer disco de jazz de todo el Estado, cuando todos los cantautores se reflejaban en la chanson".

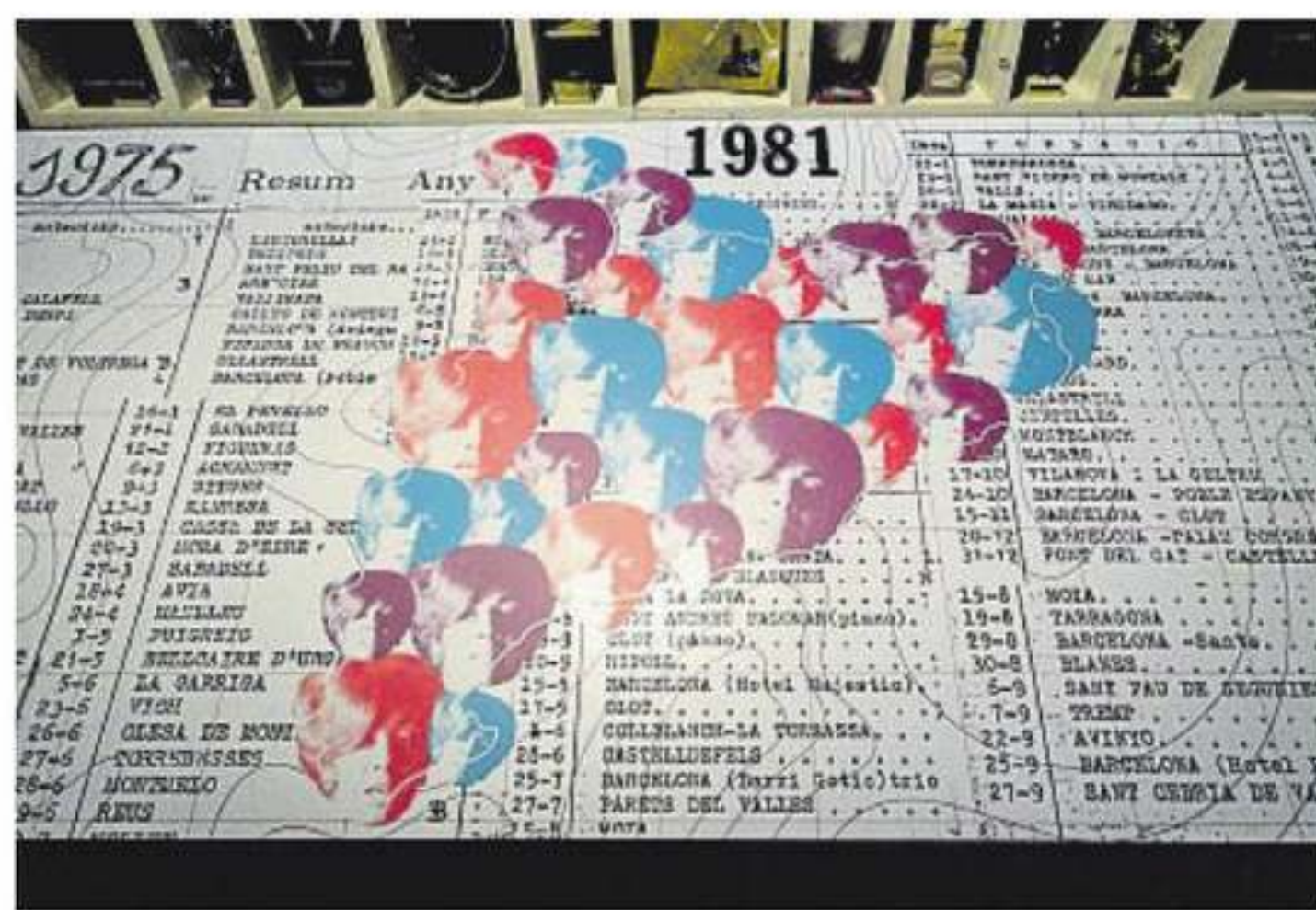
El 8 de mayo de 1965 estrena *Gent* en el Palau de la Música, y seis meses después vuelve para actuar con Serrat y Raimon, un debut por todo lo alto. Aquel mismo año, por intermediación del periodista Albert Mallofré, conoce al pianista Tete Montoliu, y empieza una relación fructífera que se reflejará en conciertos y grabaciones memorables.

En 1967, la Cámara de Comercio española en Nueva York organiza la Semana de Barcelona y la clausura se lleva a cabo en el salón principal del mítico hotel Waldorf Astoria, donde Núria Feliu da un recital acompañada por Tete Montoliu. El público neoyorquino queda deslumbrado y descubre sorprendido que también se puede cantar jazz en catalán.

"Aunque en Edigsa solo está un año y medio, ya ha grabado 6 discos, que reúnen 36 canciones, y entonces hace el salto a Hispavox", continúa Dalmau.



XAVI JURIO



XAVI JURIO



XAVI JURIO

Iconica

La dimensión de Núria Feliu queda reflejada en este dibujo de Maria Picassó. El mapa de Catalunya

demuestra su actividad incansable. Abajo, una imagen de la inauguración, con el comisario Òscar Dalmau

iban cambiando, "y las que hacía en castellano siempre eran las mismas".

Núria Feliu tenía mucho éxito en toda España. En 1965, por ejemplo, los mejores cantantes del año fueron ella y Raphael, y el mejor grupo, Los Brincos. Dalmau considera que su éxito radica en el hecho que "no solo canta, también interpreta". Consiguió "llevar al público de la nova cançó a las discotecas". Y era una provocadora: en la exposición se puede ver un disco en el que, en la cara A, canta *Jesus Christ Superstar*, y en la cara B, *Emmanuelle*.

Uno de sus amigos, Enric Majó, le diseñaba vestidos y escenografías. "La vi en el cabaret Papagayo cantando *El clar país*, de Jacques Brel, traducida al catalán, y quedé tan deslumbrado que la entré a saludar -declara el actor-. Núria lo ponía todo fácil y allí empezó nuestra amistad. Cuando vio mi *Terra baixa*, donde había hecho la escenografía y el vestuario, me pidió que lo hiciera para ella, y montamos tres espectáculos en la Cúpula Venus".

Como Hispavox no quiso producir un disco de boleros en catalán, "porque no lo veían claro", se convirtió en emprendedora y creó Núria Feliu Produccions. Para completar la exposición, abierta hasta el 19 de mayo, se celebrarán dos conciertos en el Palau Robert (14/IV y 19/V), y otro en el Palau de la Música el 15 de mayo. El hermano de la artista, Albert Feliu, recuerda que "siempre defendió la lengua catalana haciendo lo que sabía hacer: cantar".

"Queda demostrado que en catalán se puede cantar todo; esta lengua tiene unos monosílabos maravillosos", decía Núria Feliu. ●

R

EL REPORTAJE

Una exposición en el Palau Robert repasa la vida de la cantante, innovadora de la música en catalán

La exposición también recupera una grabación inédita de TVE en la que la artista canta en inglés en 1971, y también grabó algunas canciones en castellano, "que eran el peaje para salir en TVE cantando en catalán". El resultado es que, cuando hacía un programa, las canciones catalanas

"Hay gente que cree que los musicales en catalán empezaron con Àngels Gonyalons, pero en 1965 la Feliu ya cantaba la canción *People*, del musical *Funny girl*". Dalmau explica que la cantante viajaba a menudo a Londres, para ver musicales y comprar discos: "Los traía y pedía a los amigos que

colaboraban con ella que le hicieran versiones en catalán. *Cabaret*, por ejemplo, la cantó antes de que llegara aquí la banda sonora". Entre estos colaboradores había letristas como Josep Maria Andreu, Jaume Picas y Jordi Sarsanedes, y músicos como Lleó Borrell, Francesc Burrull y Antoni Ros Marbà.

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★☆☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Bob Marley: One love ★★☆☆☆	Reinaldo Marcus Green
Boonie Bears: Regreso a la Tierra ★★☆☆☆	Huida Lin
Buscando a Coque ★★☆☆☆	Teresa Bellón, César F. Calvillo

Madame Web ★★☆☆☆	S. J. Clarkson
Nacimiento ★★☆☆☆	Park Heung-sik
Priscilla ★★☆☆☆	Sofia Coppola

Sembrando sueños ★★☆☆☆	Alfonso Sánchez
Terapia de parejas ★☆☆☆☆	Gaizka Uresti
Pobres criaturas ★★☆☆☆	Giorgos Lánthimos

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Aquaman y el reino perdido 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOJA.

Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.

Argyle 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.

Comedia: Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.

B

Bob Marley: One Love SC

VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.

Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.

Boonie Bears: Regreso a la Tierra 7 A

CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.

Animación: Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.

Buscando a Coque 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: T. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ.

Comedia romántica: César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.

C

Concrete Utopia 16 A

COREA DEL SUR. 2023. DIR.: U. TAE-HWA. INT.: B.-H. LEE.

Fantástica: Un enorme terremoto ha reducido el mundo a escombros. En el corazón de Seúl tan solo queda un edificio de apartamentos en pie, el Hwang Gung Apartments. 130 min.

¡Corre, Tiger, corre! 7 A

CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.

Animación: Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Anatomía de una caída 21.30	
Aquaman...	20.20
Argyle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	20.30
Bob Marley: One Love	12.15 16.00 18.10 20.20 22.30
Buscando a Coque	12.15 20.30 22.40
¡Corre, Tiger, corre!	18.00 19.45
Cualquiera menos tú	12.15 16.15 18.15 20.15 22.15
El color púrpura	16.00
El correo	22.30
Ferrari	12.00 16.00 17.45 20.15 22.30
Katak, la pequeña...	16.00
La piscina	12.15 15.50 18.30 20.30 22.40
La sociedad de...	11.50 16.00 19.15 22.00
Madame Web	12.00 12.15 16.00 17.00 18.15
Madame Web	20.30 22.45
Migración...	12.15 18.40
Ocho apellidos...	17.45 20.45
Pobres criaturas	17.45 22.20
Priscilla	12.00 18.15 20.30 22.40
Saben aquello C	22.40
Sala de profesores	18.45
20.000 especies...	15.50
Wish...	12.15 16.10
Wonka	12.00 16.00 18.10
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Argyle	21.15
Bob Marley: One Love	15.45 18.00 20.15 22.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.25 22.35
El correo	22.45
Ferrari	19.00 21.40
La piscina	16.25 19.35 21.45
Madame Web	17.00 18.30 19.30 22.00
Migración...	15.50 17.50
Ocho apellidos...	18.20 20.30
Patrick	16.15
Pobres criaturas	20.00

Soul	16.40
Wonka	17.05
BARCELONA	
BOLICHE 936243127. AV. DIAGONAL 508-510	
La tierra prometida ●	17.50 20.10
Las cuatro hijas ●	15.50
Misántropo ●	20.10
Perfect Days ●	17.50 20.10
Priscilla ●	15.50 17.50 20.10
Sala de profesores ●	15.50 18.10
Terapia de parejas	15.50
CINEMA MALDÀ	
933019350. Pl 5	
A fuego lento ●	16.00
Robot Dreams	18.15
Yo capitán ●	20.00
CINEMES GIRONA	
902332211. GIRONA 175	
Canigó 1883 C	21.00
Creatura C	19.00
Mientras seas tú C	17.30
Patrick C	16.00
Pobres criaturas ●	17.00 19.40
Priscilla	16.00
Priscilla ●	18.10 20.20
CINEMES TEXAS	
933487748. CARRER BAILÈN, 205	
Anatomía de una caída	20.35
Creatura C	20.35
El maestro...	18.20
La trena C	16.00
Robot Dreams	16.20
Saben aquello	18.20
CINESA DIAGONAL 3D	
902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	
Argyle	18.30 21.50
Bob Marley: One Love	12.35 16.35 19.15 22.00
¡Corre, Tiger, corre!	15.40
Cualquiera menos tú	16.25 19.05 21.55
Ferrari	15.55 18.50 22.05
La piscina	20.20 22.40
Madame Web	11.45 16.45 18.05 19.30 20.45
Madame Web	21.45 22.15

K

Katak, la pequeña ballena blanca APTA

CANADÀ. 2023. DIR.: N. LEMAY.

Animación: Mientras que todos sus compañeros se han vuelto blancos, como era de esperar a su edad, la joven beluga Katak todavía es pequeña y gris. 82 min.

L

La piscina 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL.

Terror: Ray Waller, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.

La sociedad de la nieve 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. A. BAYONA. INT.: E. VOGRINCIC.

Drama: En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrella en el corazón de los Andes. 143 min.

La tierra prometida (The Bastard) 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: N. ARCEL. INT.: M. MIKELSEN.

Biopic: En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible. 127 min.

La zona de interés 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.

Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.

Las cuatro hijas 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: K. BEN HANIA.

Documental: La vida de Ofra, tunicina y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen. 107 min.

Los que se quedan 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: A. PYNNE. INT.: P. GIAMATTI.

Comedia dramática: Un profesor cascarrabias de un prestigioso colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min.

M

Madame Web 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. CLARKSON. INT.: D. JOHNSON.

Thriller: Cassandra Webb es una paramédica en Manhattan. Ahora está obligada a enfrentarse a sucesos que se han revelado de su pasado. 117 min.

Mientras seas tú 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: C. PINTO.

Documental: Un verano la veterana actriz Carme Elias, diagnosticada de Alzheimer, y la directora Claudia Pinto deciden rodar su tercera y última película juntas. 72 min.

Migración. Un viaje patas arriba APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER.

Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

Misántropo 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. SZIFRON. INT.: S. WOODLEY.

Thriller: Eleanor es una joven investigadora de la policía que lucha contra los demonios de su pasado cuando es reclutada por el investigador jefe del FBI. 119 min.

N

Napoleón 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. SCOTT. INT.: J. PHOENIX.

Aventura: El icónico emperador francés Napoleón Bonaparte es protagonista de un enrevesado ascenso y una retumbante caída. 158 min.

Nefarious 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY.

Thriller: El día de su ejecución programada, un asesino en serie convicto es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal. 98 min.

O

Ocho apellidos marroquíes 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.

L'amour fou ■ 18.00

MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA	
Aquaman...	16.00
Argyle	21.25
Bob Marley: One Love	15.30 17.35 19.40 21.50
Buscando a Coque	17.35 21.25
Cualquiera menos tú	15.30 17.35 19.40 21.50
Cuando acecha la maldad	21.50
Ferrari	16.00 18.40 21.25
La piscina	17.35 19.40 21.50
La sociedad de...	18.40 21.25
Los que se quedan	18.40
Los tres mosqueteros: Milady	16.00
Madame Web	16.00 18.40 21.25
Migración...	16.45
Ocho apellidos...	19.40
Patrick	15.30
Pobres criaturas	16.00 18.40 21.25
Pobres criaturas ●	17.00 20.00
Robot Dreams	15.30
Wonka	18.40
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Anatomía de una caída	18.30
Cualquiera menos tú ●	20.10 22.15
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 21.30
La zona de interés	18.05
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	18.50 21.40
Priscilla	16.30
Priscilla ●	19.00 21.30
MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALSAS, 422-424	
Anatomía de una caída ●	16.00 19.00 21.20
Argyle ●	19.05 21.50
Bob Marley: One Love ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Chicas malas ●	17.55
Cualquiera menos tú ●	15.50 18.00 20.10 22.20
El chico y la garza ●	16.05
Ferrari ●	16.00 18.45 21.30
La sociedad de...	16.05 21.30

P

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

Priscilla 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPANX.

Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.

Q

Que nadie duerma 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. MÉNDEZ. INT.: M. ALTERIO.

Drama: Lucía pierde su empleo como programadora informática y decide dar un giro definitivo en su vida comenzando a trabajar como taxista. 122 min.

R

Robot Dreams APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.

Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.

S

Saben aquello 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.

Comedia: Barcelona, finales de los 60. Eugenio Jofra, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo. 117 min.

Sala de profesores 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENESCH.

Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.

La tierra prometida ●	22.00
La zona de interés ●	18.05 22.20
Los que se quedan ●	18.40
Los tres mosqueteros: Milady ●	22.15
Madame Web ●	16.30 19.10 21.50
Migración...	16.05
Perfect Days ●	19.00
Pobres criaturas ●	16.00 18.50 21.45
Priscilla ●	16.20 19.00 21.40
Sala de profesores ●	15.50 20.15
Vidas pasadas ●	20.10
Wonka ●	16.30
MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída	18.10
Argyle	21.30
Bob Marley: One Love	15.50 18.00 20.10 22.15
Cualquiera menos tú	15.45 17.55 20.05
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 18.50 21.40
La tierra prometida	17.30
La zona de interés	21.10
Migración...	16.40
Ocho apellidos...	22.15
Perfect Days	18.55
Pobres criaturas	18.40 21.30
Pobres criaturas ●	20.10
Priscilla	16.10 18.40
Priscilla ●	21.10
Wonka	16.30
MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Bob Marley: One Love	15.40 17.45 19.55 22.05
Cualquiera menos tú	17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	16.00
Ferrari	16.00 18.40 21.20
La piscina	18.50 21.05
La sociedad de...	18.35 21.25
Madame Web	16.00 19.20 21.50
Migración...	16.00 18.00
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	20.00

CINES

Table listing cinema programs including titles like 'Wish...', 'Wonka', 'MOOBY GRAN SARRIÀ', 'PHENOMENA', 'RENOIR FLORIDABLANCA', 'VERDI HD', 'VERDI KIDS HD BARCELONA', 'VERDI PARK HD', 'YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA', 'ZUMZEIG CINEMA', 'CORNELLA DE LLOBREGAT', 'KINÉPOLIS FULL', and 'CINE LA FARGA 3D'.

Table listing cinema programs including titles like 'El maestro...', 'La piscina', 'La sociedad de...', 'Los juegos...', 'Los tres mosqueteros: Milady', 'Madame Web', 'Migración...', 'Napoleón', 'Nefarious', 'Ocho apellidos...', 'Patrick', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Sabon aquell', 'Sala de profesores', 'Soul', 'Trolls 3: todos juntos', 'Valle de sombras', '20.000 especies...', 'Vermín: la plaga', 'Wish...', 'Wonka', 'GIRONA', 'CINEMA TRUFFAUT', 'OCINE GIRONA 3D', 'MANRESA', 'BAGES CENTRE', 'SANT FELIU DE LLOBREGAT', 'CINEBAIX', 'MONTCADA I REIXAC', 'CINES MONTCADA', 'EL PRAT DE LLOBREGAT', 'CINE CAPRI', 'SABADELL', 'L'HOSPITALET DE LLOBREGAT', and 'CINESA LA FARGA 3D'.

Table listing cinema programs including titles like 'La piscina', 'Madame Web', 'Migración...', 'Pobres criaturas', 'Soul', 'Wonka', 'FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX', 'Argyle', 'Beekeeper: el protector', 'Bob Marley: One Love', 'Boonie Bears: Regreso a la Tierra', 'Buscando a Coque', 'jCorre, Tiger, corre!', 'Cualquiera menos tú', 'Ferrari', 'Harry Potter...', 'La piscina', 'Madame Web', 'Madame Web', 'Migración...', 'Patrick', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Soul', 'Wonka', 'LLEIDA', 'SCREENBOX FUNATIC', 'GIRONA', 'CINEMA TRUFFAUT', 'OCINE GIRONA 3D', 'MANRESA', 'BAGES CENTRE', 'SANT FELIU DE LLOBREGAT', 'CINEBAIX', 'MONTCADA I REIXAC', 'CINES MONTCADA', 'EL PRAT DE LLOBREGAT', 'CINE CAPRI', 'SABADELL', 'L'HOSPITALET DE LLOBREGAT', and 'CINESA LA FARGA 3D'.

Table listing cinema programs including titles like 'El color púrpura', 'Ferrari', 'La piscina', 'Madame Web', 'Migración...', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Soul', 'IMPERIAL ACEC 3D', 'Argyle', 'Bob Marley: One Love', 'Buscando a Coque', 'Cualquiera menos tú', 'El color púrpura', 'Ferrari', 'La piscina', 'Madame Web', 'Migración...', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Sala de profesores', 'Soul', 'SANT BOI DE LLOBREGAT', 'CAN CASTELLET', 'CINEMAS SANT CUGAT', 'SANT FELIU DE LLOBREGAT', 'CINEBAIX', 'TARRAGONA', 'OCINE LES GARVARES 3D', 'Argyle', 'Beekeeper: el protector', 'Bob Marley: One Love', 'Buscando a Coque', 'jCorre, Tiger, corre!', 'Cualquiera menos tú', 'El Arca de Noé', 'El color púrpura', 'El correo', 'Ferrari', 'La piscina', 'Madame Web', 'Migración...', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Sala de profesores', 'Soul', 'Wonka', 'VIC', 'MULTICINES SUCRE', 'Argyle', 'Beekeeper: el protector', 'Bob Marley: One Love', 'Buscando a Coque', 'Canigó 1883 C', 'Core, Tigre, corre! C', 'Cualquiera menos tú', 'El color púrpura', 'Ferrari', 'La piscina', 'La sociedad de...', 'Madame Web', 'Migración...', 'Ocho apellidos...', 'Patrick C', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Valle de sombras', 'Wonka'.

Table listing cinema programs including titles like 'La piscina', 'La sociedad de...', 'La zona de interés', 'Madame Web', 'Migración...', 'Napoleón', 'Nefarious', 'Ocho apellidos...', 'Patrick', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Robot Dreams', 'Sabon aquell C', 'Sala de profesores', '20.000 especies...', 'Wish...', 'Wonka', 'YELMO PARC CENTRAL', 'Argyle', 'Bob Marley: One Love', 'Bob Marley: One Love', 'Cualquiera menos tú', 'Ferrari', 'La piscina', 'Madame Web', 'Migración...', 'Pobres criaturas', 'Soul', 'Wonka', 'TERRASSA', 'CINE CATALUNYA', 'Bob Marley: One Love', 'Bob Marley: One Love', 'Priscilla', 'Priscilla', 'CINESA PARC VALLÉS 3D', 'Anatomía de una caída', 'Aquaman...', 'Argyle', 'Beekeeper: el protector', 'Bob Marley: One Love', 'Boonie Bears: Regreso a la Tierra', 'Buscando a Coque', 'jCorre, Tiger, corre!', 'Cualquiera menos tú', 'El color púrpura', 'El correo', 'Ferrari', 'La piscina', 'Madame Web', 'Madame Web', 'Migración...', 'Mientras seas tú', 'Migración...', 'Nefarious', 'Ocho apellidos...', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Priscilla', 'Sala de profesores', 'Soul', 'Valle de sombras', 'Wish...', 'Wonka', 'VIC', 'MULTICINES SUCRE', 'Argyle', 'Beekeeper: el protector', 'Bob Marley: One Love', 'Buscando a Coque', 'Canigó 1883 C', 'Core, Tigre, corre! C', 'Cualquiera menos tú', 'El color púrpura', 'Ferrari', 'La piscina', 'La sociedad de...', 'Madame Web', 'Migración...', 'Ocho apellidos...', 'Patrick C', 'Perfect Days', 'Pobres criaturas', 'Priscilla', 'Valle de sombras', 'Wonka'.

Lotto 6/49
17 de febrero
Combinación ganadora: 22-31-36-40-41-46
Complemento: 8 Reint: 4
Número Plus: 9
Joker: 714567
ACERTANTES EUROS
5+1 - -
5+0 1 141.766,78
6+P - -
6 - -
5+C - -
5 - -
4 32 126,43
3 840 11,85

El Gordo
11 de febrero
Combinación ganadora: 2-3-8-21-36
Número clave (reint): 9
ACERTANTES EUROS
5+1 - -
5+0 1 141.766,78
4+1 22 1171,63
4+0 193 155,81
3+1 1.001 34,33
3+0 9.493 11,77
2+1 15.165 5,67
2+0 144.797 3,00
0+1 241.716 1,50

Primitiva
17 de febrero
Combinación ganadora: 2-12-16-20-32-33
Complemento: 48 Reint: 8
Joker: 8606222
ACERTANTES EUROS
6+R - -
6 1 1.323.614,97
5+C 3 71.546,76
5 178 2.210,71
4 10.391 55,08
3 195.113 8,00
R. 1.168.991 1,00

Bonoloto
17 de febrero
Combinación ganadora: 5-6-7-15-25-28
Complementario: 49
Reintegro: 1
ACERTANTES EUROS
6 - -
5+C 3 42.145,63
5 122 518,18
4 6.976 13,59
3 110.472 4,00
R. 476.688 0,50

Once
17 de febrero
45540
Serie: 004
Cuponazo
16 de febrero
6.000.000 €
90237
Serie: 028

Euro Dreams
15 de febrero
Combinación ganadora: 3-5-8-14-16-21
Sueño: 1
ACERTANTES EUROS
6+1 - -
6 1 120.000,00
5 204 76,12
4 7.726 32,31
3 103.310 4,49
2 574.138 2,50

Eurojackpot
16 de febrero
Combinación ganadora: 7-11-17-18-34
Soles: 3-5
ACERTANTES EUROS
5+2 - -
5+1 1 1.179.358,10
5 4 242.409,50
4+2 45 3.554,20
4+1 830 240,80
3+2 2.384 95,00
4 1.613 95,00
2+2 32.406 15,70
3+1 39.840 14,70
3 72.197 14,70
1+2 147.009 9,10
2+1 537.828 7,50

Euromillones
16 de febrero
Combinación ganadora: 8-13-14-24-26
Estrellas: 1-2
Código 'El millón': ZCX24743
ACERTANTES EUROS
5+2 - -
5+1 2 365.544,07
5+0 13 13.143,64
4+2 54 985,57
4+1 1.118 87,69
3+2 1.891 54,81
4+0 2.500 29,13
2+2 24.074 15,13
3+1 45.869 8,85
3+0 102.828 7,35
1+2 118.061 7,76
2+1 592.332 4,87
2+0 1.341.440 3,46

Trio
17 de febrero
MEDIODÍA NOCHE
373 216

La Grossa
16 de febrero
46648
Serie: 4

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 8.700.000 euros. La Primitiva, 38.000.000 euros. Bonoloto, 1.400.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros.
Eurojackpot, 21.000.000 euros. Euromillones, 73.000.000 euros.

Deportes

Vigésima quinta jornada de Primera División

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 25

Villarreal - Getafe	1-1
At. Madrid - L. Palmas	5-0
Osasuna - Cádiz	2-0
Celta - Barcelona	1-2
Valencia - Sevilla	0-0
Rayo - R. Madrid	Hoy 14.00 h
Granada - Almería	Hoy 16.15 h
Mallorca - R. Sociedad	Hoy 18.30 h
Betis - Alavés	Hoy 21.00 h
Athletic - Girona	Mañana 21.00 h

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	61	24	19	4	1	52	15
Girona	56	24	17	5	2	52	29
Barcelona	54	25	16	6	3	52	34
At. Madrid	51	25	16	3	6	50	26
Athletic	46	24	13	7	4	42	21
Betis	38	24	9	11	4	28	25
Real Sociedad	37	24	9	10	5	32	22
Valencia	36	25	10	6	9	29	29
Las Palmas	35	25	10	5	10	25	25
Getafe	34	25	8	10	7	33	34
Osasuna	32	25	9	5	11	29	36
Alavés	27	24	7	6	11	24	31
Villarreal	26	25	6	8	11	35	47
Sevilla	24	25	5	9	11	30	37
Rayo	24	24	5	9	10	21	32
Mallorca	23	24	4	11	9	21	31
Celta	20	25	4	8	13	27	37
Cádiz	17	25	2	11	12	15	35
Granada	13	24	2	7	15	26	48
Almería	7	24	0	7	17	22	51

Eufórico

El polaco Robert Lewandowski celebra con Frenkie de Jong y con Fermín al fondo el segundo tanto de su cuenta particular, el que dio el triunfo al Barça en el tiempo añadido en Balaídos.



Las meigas sonríen al Barça

Un gol de penalti de Lewandowski en el añadido impulsa a los de Xavi en Vigo

CELTA 1

FC BARCELONA 2

Celta: Guaita, Mingueza (Kevin 85), Starfelt, C. Domínguez (Unai Núñez 45), Ristic (Manu Sánchez 59), Allende (Williot 77), Tapia, F. Beltrán, De La Torre, Aspas y Larsen (Douvikas 85)
Entrenador: Rafa Benítez

FC Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Araújo (I. Martínez 46), Cubarsí, Cancelo, Christensen (Gündogan 58), De Jong, Pedri (Fermín 75), Lamine Yamal (Romeu 99), Vitor Roque (Raphinha 58) y Lewandowski
Entrenador: Xavi Hernández

Estadio: Balaídos (23.096 espectadores)

Árbitro: Pulido Santana (comité canario)

Tarjetas: Amarillas a Allende, Christensen, De Jong, Ter Stegen e Iñigo Martínez

Goles: 0-1 Lewandowski (45), 1-1 Aspas (47), 1-2 Lewandowski (p) (97)

CARLOS RUIZ
Vigo

El Barça es una moneda al aire. Es un equipo sumido en su propio caos, reflejo de la situación institucional del club. Incapaces de gobernar los partidos los 90 minutos, esta temporada los blaugrana transitan siempre por el alambre de la incertidumbre y en Balaídos, ante el Celta, no fue una excepción. Parecía que la famosa reacción pregonada por Xavi tenía continuidad en una buena primera parte, con un gol al filo del descanso de Lewandowski, pero en la segunda aparecieron todos los fantasmas, otra vez con Iago Aspas como verdugo. El resultado volvió a bailar pendiente de los detalles, de los errores, y como ocurrió en Las Palmas, la ruleta barcelonista deparó un triunfo agónico gracias a un penalti en el añadido transformado por el ariete polaco, que falló en el primer

intento pero en la repetición de la pena máxima, al haberse avanzado Guaita, no falló. El Barça sigue agarrado por un fino hilo a la Liga, aunque viendo la poca solidez del equipo ya solo las meigas creen que pueda revalidar el título.

Los pupilos de Xavi se sumaron a la jornada de reflexión gallega, previa a las elecciones autonómicas, y corrigieron los pecados cometidos en otros desplazamientos en los primeros minutos. La puesta en escena no fue mala. Pero igual que hacen los políticos, la convincente propuesta inicial fue cayendo en el olvido con el paso de los minutos. El guion de partido fue el previsible. Los blaugrana amasaron el balón, mientras que los celestes esperaron replegados para cazar una contra. De inicio, ambos estuvieron cómodos en sus respectivos roles. El Barça abusó del pase de seguridad, consciente que un balón perdido ponía en jaque a la defensa, su eslabón más débil. La paciencia de los visitan-

tes fue dando sus frutos poco a poco, metro a metro. La primera tentativa sobre la portería viguesa llegó a los diez minutos con un chut de Lamine Yamal que repelió Guaita. La reacción local llegó en una buena transición culminada con un disparo defectuoso de

Los barcelonistas hicieron una buena primera parte, pero tras el descanso el equipo se difuminó

Larsen, una de las pocas acciones donde intervino Ter Stegen en los primeros 45 minutos. Al buen hacer con el esférico, el Barça sumó intensidad en los balones divididos y así, tras un robo de De Jong, Vitor Roque tuvo una gran situación para definir. El brasileño, titular por primera vez de blaugra-

na, se entretuvo mucho, igual que en otra triangulación en el área donde no pudo armar la pierna.

De manera inconsciente, el Celta, un equipo con urgencias y con su técnico Rafa Benítez discutido, se vio metido en su área, a merced del acierto visitante. Y cuando los celestes ya intuían el descanso, apareció Lewandowski, en el minuto 45, para abrir el marcador. El polaco recordó al de años atrás. Se deshizo de Starfelt con un control orientado y ganó el espacio para conectar un potente disparo, imposible para la estirada de Guaita.

Pero tras la reanudación, coincidiendo con la sustitución de un Araújo con molestias por Iñigo Martínez, todo el buen trabajo se fue al traste en un minuto por la enésima desconexión. Mingueza, formado en La Masia, se plantó en la frontal del área con suma facilidad y tuvo tiempo de tirarse un lujo de espuela para ceder el balón a un Aspas totalmente solo. El de Moaña, un martillo pilón contra



Seis goles en el tiempo añadido In extremis

El Barcelona es el conjunto de la Liga que más goles ha conseguido en el tiempo añadido, un total de seis con el de ayer.

Empate in extremis ante el Genoa Nápoles

El Nápoles, próximo rival del Barça en la Champions, salvó los muebles en el último suspiro ante el Genoa (1-1) con un gol de Ngonge.



SALVADOR SAS / EFE

los blaugrana, autor de diez goles, puso el empate con un chut que desvió Koundé al fondo de la red. El tanto permitió crecer a los celestes e hizo perder los papeles a un Barça que se olvidó del plan con el que comenzó el partido. La posesión pasó de un bando a otro sin control y el partido se convirtió en una concatenación de imprecisiones que favoreció a los gallegos, que merodearon varias veces los tres palos blaugrana.

La calma que irradiaba el Barça en el primer tiempo se tornó en tensión. Iñigo Martínez pedía explicaciones, igual que Koundé. Lewandowski hablaba con Ter Stegen en un parón para corregir errores. Los blaugrana transitaron en el último cuarto de hora de partido como si el triunfo no fuera urgente, pero una ingenuidad de Fran Beltrán, que pateó a Lamine Yamal en el área en su intento de despeje, les abrió el camino a la victoria. Guaita paró el primer lanzamiento de Lewandowski. La grada estallaba de euforia hasta que el VAR avisó de la posición adelantada del portero valenciano. Unos centímetros que salvaron a los barcelonistas de otra decepción. El miércoles, sin embargo, llega la Champions. Espera el Nápoles. Un Diego Armando Maradona enfervorecido. Palabras mayores para este Barça.●

EL BARÇA EN 3-D

ALEX DELMÀS



Con vistas a la Champions

1 Xavi sacó un once en el que destacó la primera titularidad de Vitor Roque arriba, en un movimiento que denotó el objetivo de dar algo de aire a las piernas de Gündogan (el jugador con más minutos hasta la fecha). No así con la nueva titularidad de Christensen como pivote. Porque después del desorden defensivo ante el Granada, insistir en la fórmula fue la confirmación de que el técnico tiene la intención de repetir este patrón táctico en la eliminatoria de Champions. Y el equipo ganó en equilibrio, pero estuvo falto de circulación, claridad, calidad y resolución arriba. Solo hubo tres disparos a portería y otros tres fuera de ella.

Christensen, un seis distinto

2 Tercer partido seguido del danés como pivote. Una posición básica para el tipo de juego del Barça y para la que hacen falta muchos ingredientes. En este caso, Christensen tiene varias virtudes y otras carencias. Posicionalmente siempre está bien colocado. En la presión alta es mejor que Romeu porque acompaña más de cerca el balón y se anticipa bien (4 recuperaciones en 57 minutos, tres en campo rival). Con balón, no supone un extra. En la salida de balón, se aparta de la base para arrastrar la marca y dejar espacio para que entre De Jong. Por eso recibe poco para ser un seis (solo 39 pases). Juega seguro (34 buenos), pero le cuesta que progrese el juego.

La presión y la diagonal de Yamal

3 Fue otro partido gris del Barça. Sobre todo en el aspecto ofensivo. Uno de los pocos puntos positivos fue la mejora en la presión. Y es que el equipo logró 23 recuperaciones en campo contrario (ante el Granada fueron once). El equipo estuvo más activo y efectivo en los saltos a presión. Esta vez no fue un interior quien avanzó posición sino un extremo (Yamal), y el encuadre funcionó mejor. Un Lamine que, una vez más, fue la otra nota positiva. Toda la ofensiva salió de él, por mucho que Lewandowski firmase los dos goles: 68 intervenciones, dos disparos, una asistencia y dos pases con intención. Yamal es el casi todo con balón.

POR LA ESCUADRA

Una conveniente patada en el culo

Santiago Seguro



Una patada en el culo resolvió los innumerables problemas del Barça en Bañados y muchos de los que se avecinaban en la Liga. Beltrán, el industrioso mediocentro del Celta, confundió el balón con el trasero de Lamine Yamal y pateó fuerte donde no debía, decisión insensata que se correspondió con el absurdo partido de los dos equipos. Ocurrió en el último minuto y no fue el último acto de la comedia. Guaita detuvo el lanzamiento de Lewandowski y, por un instante, se anunció la tormenta de sapos y culebras a punto de descargar sobre el delantero polaco y el resto del equipo. A 600 kilómetros de distancia, en Las Rozas (Madrid), los *supertacaciones* del VAR detectaron que el veterano portero del Celta no había cumplido con las normas y obligaron a repetir el penalti. Dos *paradinhas* después, Lewandowski marcó el gol de la victoria.

El festejo de los jugadores explicó la trascendencia del gol. Abrazos, emoción, chorros de adrenalina... Los ingredientes de una final ganada. O de un drama evitado. Al Barça se le aclaró el paisaje en Vigo, no el de grandes horizontes con el

que sueña su gente, pero sí el del pequeño jardín que tiene enfrente: terminar el campeonato entre los cuatro primeros, clasificarse para la próxima Liga de Campeones y enfrentarse esta semana al Nápoles con algo de mejor aspecto.

Fuera del alivio que le produce el resultado, nada de lo que ocurrió en Vigo altera la percepción anterior al encuentro. Tampoco modifica la opinión sobre el Celta, que volverá a pasar el calvario de los últimos cursos. Camino de los 37 años, Iago Aspas es el mejor del equipo con diferencia. Cuesta muy

Fuera del alivio por el resultado, nada de lo que ocurrió en Vigo altera la percepción anterior al encuentro

poco imaginar dónde estaría el Celta sin su veterano delantero. Por si acaso, Iago Aspas marcó su habitual gol al Barça, con la involuntaria colaboración de Koundé, que está en casi todos los malos fregados del equipo.

Xavi recurrió de nuevo a Christensen para sostener el medio campo, decisión que no tendría sentido alguno en un Barça potable. Tampoco ahora, en este Barça triston y peñazo. Christensen es un honesto futbolista, sin más. Atribuirle un efecto terapéutico forma parte de las ficciones que presiden la narrativa actual del club y del equipo. Vitor Roque también figuró entre los titulares. No dejó el menor rastro, excepto una preocupante insistencia en

descontrolar la pelota. Regresó a la casilla de salida.

El Barça concedió muy pocas ocasiones al Celta, en contra de la terrible tendencia de los últimos partidos. Se podría considerar la nota más positiva del partido, feo a rabiar, salvo el remate de Lewandowski en el primer gol. Fue una jugada del Lewandowski del Bayern: sencilla, rápida y mortífera. Indicó además que todavía no le ha llegado el vertiginoso deterioro que convierte a un gran futbolista en una sombra errante.

Lewandowski recibe hoy críticas feroces. Figura entre los frecuentes aludidos cuando se dirimen las responsabilidades de la decepcionante trayectoria del equipo. No hay duda de su regresión, pero otra de las ficciones del Barça consistía en pensar que los años no iban a pasar por Lewandowski. Tiene 35, que no son pocos en el fútbol. Cumplió una función decisiva en su primera temporada, tanto en el terreno del marketing como en la cuenta de goles. Lewandowski dio un toque de credibilidad comercial a un club sin blanca y sin Messi. En cuanto a su rendimiento, fue más que aceptable: pichichi en la Liga y campeón con el Barça.

El delantero polaco siempre necesitó de un entorno inteligente y fuerte para producir goles. En este Barça débil y a su edad, Lewandowski aprovecha lo que puede y como puede. Ha marcado 12 goles en el campeonato y probablemente terminará con más de 20. Es de ilusos pensar en el pletórico delantero anterior, pero Lewandowski no se arrastra. Funciona y sirve.



JUAN MANUEL SERRANO ARCE / GETTY

Lamine Yamal encara al futbolista del Celta Ristic, ayer en Vigo

Reacciones Xavi lamenta que “un desajuste” metiera al Celta en el partido y destaca el “paso adelante” de Lewandowski antes de viajar a Nápoles en la Champions

“Mi decisión ha funcionado”

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Sobre el papel, fueron tres puntos de oro los que el Barça cosechó en Vigo para conseguir, al menos, el objetivo de mínimos en la Liga que no es otro que permanecer en puestos de Champions. Y hablando de Europa. Ganar en Balaídos suponía también encarar con optimismo la cita del miércoles en Nápoles en la siempre exigente y codiciada competición continental. Aun así, futbolísticamente al Barcelona le sigue faltando algo. Hasta Xavi, que durante toda la semana estuvo conversando con sus jugadores para conocer su punto de vista y que preparó junto a su equipo de analistas hasta tres vídeos que les pudieran ayudar a ganar confianza, apenas celebró el segundo gol que marcó Lewandowski de penalti en el tiempo añadido. Xavi se quedó de pie con las manos en sus bolsillos. Impasible. Una imagen atípica del técnico. Se le nota el desgaste.

Hay una estadística que dice que el Barcelona es el conjunto de la Liga que más goles ha conseguido en el tiempo añadido, un total de seis con el de ayer. “Este año toca sufrir. No dominar y no sentenciar tiene consecuencias. Falta clarividencia. Tengo la sensación de que en ataque ha faltado el último pase. En defensa hemos jugado mejor que contra el Granada, pero se cometen errores de concentración. Es una pared muy simple la que nos han hecho para marcar”, lamentó Xavi. “Aun así, hemos estado bien posicionalmente, hemos sido agresivos y se han recuperado balones”, añadió el egarense



Xavi Hernández aleccionando a sus futbolistas en Vigo

“Desde que dije que me iba, el equipo ha sumado 10 puntos de 12 posibles”

“Estamos abonados a sufrir, a victorias épicas; no sentenciar tiene consecuencias”

Xavi Hernández

buscando como pudo la parte positiva de la película. “Decir que me iba a final de curso ha funcionado. Desde entonces, el equipo ha sumado 10 puntos de 12. También hay unos datos que dicen que seríamos líderes si aprovecharamos todo lo que generamos”, contó Xavi, que se agarra a la estadística que sea cuando el juego no acompaña.

Suerte de Lewandowski. El polaco lleva cuatro goles en tres partidos. 12 en la Liga. El año pasado fueron 23 dianas. “Ha dado un paso adelante, está enchufado”, dijo Xavi del polaco. “Me encuentro muy bien”, respondió

el autor del doblete de la tarde. Para transformar el segundo penalti, necesitó dos intentos. “Tuvo el valor de volver a tirarlo”, valoró Xavi. “Me sentí raro en el primer lanzamiento. En el segundo he sido yo”, dijo el polaco.

Para Nápoles Xavi se queda con otra nota positiva. Aunque Araújo pidió el cambio provocando la entrada precipitada de Iñigo Martínez, no hay lesión. Tampoco se teme con Pedri, que terminó exhausto. “Hay que hacer autocrítica porque creo que no hemos hecho una buena segunda parte”, sentenció el canario. Fue el más crítico. ●

Hace más de una década me dejaron entrar en la cueva del tesoro. Yo era un periodista joven, que acababa de instalarse en Johannesburgo con más ganas que cabeza y recibí una llamada de Verne Harris, jefe del centro de memoria de la Fundación Nelson Mandela. Semanas antes le había entrevistado y Harris, que rozaba los sesenta, quiso lanzar un cable a un chaval que tendría la edad de sus hijos. “Estamos poniendo orden a los recuerdos de Madiba, vente a echar un ojo”.

Aparecí de un salto en Vietnam. Los archivos de la fundación estaban ocupados por cientos de cajas de cartón y artículos de todo tipo. Encima de una mesa, una camiseta arrugada de la selección argentina dedicada por Maradona descansaba junto a decenas de cuadros, cartas y unas botas viejas, que Madiba había utilizado en su entrenamiento militar clandestino en el norte de África.

Mientras ayudaba a Harris a mover unas cajas, el archivista me contó anécdotas sobre el liderazgo del héroe antiapartheid. Madiba, así lo dejó escrito en sus memorias, aseguraba que un buen líder es como un pastor que permanece detrás del rebaño y permite que los más ágiles vayan por delan-

GOL SUR

Xavier Aldekoa



Un entrenador imposible

te, sin darse cuenta de que están siendo dirigidos desde detrás. Pero Mandela exigía más: cuando se acerca algún peligro, una fiera salvaje, una tempestad o un acantilado junto a un camino angosto, el pastor debe colocarse delante y defender y dirigir al grupo.

Al Barça ya le acechan las fieras. Atenazado por las penurias económicas, la probable llegada de Mbappé al Real Madrid apunta a que los blancos van a formar un equipo con

hechuras de leyenda. La estrella francesa compartiría césped con Vinicius, Bellingham, Valverde, Rodrigo, Tchouaméni, Camavinga, Brahim o Endrick. ¿Lo que más asusta? Que el mayor de ellos tiene solo 25 años.

Ante un peligro de tal magnitud, el equipo culé necesita un entrenador sin miedo a enfrentarse a la tormenta. Un líder.

El entrenador del Liverpool, Jürgen Klopp, que ha anunciado un año sabático, podría ajustarse a ese perfil si le apeteciera renunciar a su año de descanso a cambio de meterse en el corazón de un huracán. El Barça, sin apenas margen para acometer fichajes importantes, necesita un técnico que no se doblegue ante los vientos de tifón. No hay tantos. Más allá de caracteres contrastados como Luis Enrique, Arteta o Tuchel, asoman nuevos talentos de la pizarra como el líder del Leverkusen, Xabi Alonso, aunque su pasado blanco y soldado de Mourinho le convierte en una opción quizás imposible. Luego hay otro líder imposible: el mejor de la historia y que además es culé, Pep Guardiola. La cita más famosa de Nelson Mandela es un hoy un deseo blaugrana. “Siempre parece imposible hasta que se consigue”, dijo el héroe sudafricano. El Barça, más que nunca, necesita imposibles.

1X1

5 TER STEGEN BATIDO
Una vez más su mayor verdugo, Aspas, le volvió a batir, en esta ocasión con fortuna. No tuvo que realizar ninguna parada de mérito en todo el partido. Mal con los pies.

3 KOUNDÉ LAMENTABLE
Se pasó la primera mitad jugando a ping-pong con Araújo (pasándose el balón). Desvió a la red de forma desgraciada el remate de Aspas que supuso el 1-1.

5 ARAÚJO PROTEGIDO
Lo mismo que Koundé pero en sentido inverso. Eso sí, bien en el corte y la anticipación. Regresaba al once, pero fue relevado al descanso por precaución.

5 CUBARSÍ FIJO
En su tercer partido seguido de Liga en el once, el chaval empezó con más timidez que otros días. Aspas le causó algunos problemas pero después aumentó su tono.

4 CANCEO DISTRAÍDO
En su línea de irregularidad. Caótico en defensa, aunque salvó un gol, y con mejores prestaciones en ataque, pero acumulando pérdidas de balón.

4 CHRISTENSEN GRIS
Continuó como pivote pero sin lustre. Le sacaron una amarilla injusta y no entró demasiado en juego. Gozó de una buena ocasión con la cabeza.

5 DE JONG PLANO
Más intenso en la recuperación que en partidos precedentes (menos era imposible). Sin ningún tipo de liderazgo en la organización.

3 PEDRI IRRECONOCIBLE
Alternó balones perdidos a mansalva con alguna conducción interesante. Se nota a la legua que juega con el freno de mano por culpa de las lesiones.

8 LAMINE YAMAL IMAGINATIVO
No le encuentran todo lo que se necesitaría, pero pone la fantasía. Tuvo la primera oportunidad del Barça, asistió a Lewandowski en el 0-1 y fue objeto de penalti.

5 VITOR ROQUE MENGUANTE
Estrenó titularidad. Arrancó con dinamismo entre líneas y buscando la profundidad, pero careció de precisión en los controles. Le costó correr hacia atrás.

8 LEWANDOWSKI DETERMINANTE
Control y chut de categoría para meter el 0-1. Tercer partido seguido marcando. Metió a la segunda el penalti que él mismo había fallado para dar la victoria. Doblete vital.

5 IÑIGO MARTÍNEZ Sobrio. Aportó salida de balón.

6 GÜNDOGAN Suplente. En el banquillo tras muchos días, apareció con 1-1. Dio algo de serenidad.

6 RAPHINHA Agitador. Se ubicó por la izquierda. Botó un buen libre directo que desvió el portero. Demostró bullicio y ganas.

5 FERMIN Correo. Minutos de pundonor.
S.C. ROMEU Testimonial. Para perder tiempo.

Textos **Juan Bautista Martínez**

Espanyol El equipo blanquiazul supera con autoridad al Mirandés con goles de Braithwaite (2) y Aguado y recupera la confianza antes de medirse al Eibar a domicilio

Vida extra para Ramis

ESPANYOL

3

MIRANDÉS

0

Espanyol: Pacheco, Omar El-Hilali (Rubén Sánchez 87), Sergi Gómez, Víctor Ruiz, Cabrera, Keidi Bare, Aguado (Gragera 82), Puado (Lazo 82), Jofre (Salvi 73), Pere Milla (Keita Balde 87) y Braithwaite
Entrenador: Luis Miguel Ramis

Mirandés: Ramón Juan, Mendes (Alcedo 86), Barcia, Pablo Ramón, Gómez, Reina, Kebe (Carlos Martín 73), Lachuer (Álvaro Sanz (55), Ilyas Chaira (Pablo Tomeo 86), Gabrí Martínez y La Gumina
Entrenador: Alessio Lisci

Estadio: Stage Front Stadium (16.797 espect.)

Árbitro: Milla Alvéndiz (c. andaluz)

Tarjetas: Chaira, Martín, Mendes, Puado y Aguado

Goles: 1-0. Braithwaite (27). 2-0. Aguado (71). 3-0. Braithwaite (p.) (81)

ROBERTO RODRÍGUEZ
Cornellà de Llobregat



CARLOS MIRA / RCDE

Braithwaite fue decisivo con dos goles y se mantiene como máximo goleador de la categoría (16)

La derrota contra el Eldense dejó en suspenso la continuidad de Luis Miguel Ramis como técnico del Espanyol. Ni los resultados ni el nivel de juego estaban a la altura de lo esperado. Decidió aguardar Chen Yansheng, que no quiso asumir el coste económico que suponía apartar al tarraconense. Y en este limbo vive desde entonces Ramis, superviviente, pese a que fuera de casa no para de encajar derrotas, porque en el Stage Front sigue sumando de tres en tres. Tras los plebiscitos frente al Villarreal B y el Levante, ayer la grada volvió a pedir su dimisión de manera unánime y sonora. Pero su equipo ganó, y en muchos momentos convenció. Sin alardes, pero con personalidad y autoridad. Y eso es mucho más de lo que se había visto en este 2024 en Cornellà.

Semana a semana las diferencias son más grandes entre lo que propone este Espanyol en casa y fuera de ella. En Santander hace una semana no tuvo carisma ni fortuna. Como en Ferrol, Andorra y otras tantas ocasiones. Frente al imberbe Mirandés todo fue diferente. Un once con voca-

ción ofensiva para presionar alto y recuperar en campo contrario, y parargenerar desde bien pronto.

Las ocasiones tardaron en llegar por las virtudes defensivas del rival, que reconoció sus limitaciones desde el inicio y se dedicó a achicar agua con no demasiado decoro. Esa ausencia de peligro fue aprovechada por la grada para encargar la dimisión de la directiva y de Ramis. A partir de ahí elevó el ritmo el equipo. Puado dispuso de dos ocasiones claras pero no encontró la portería y a la tercera no perdonó Braithwaite. Una vez más fue el pichichi de la categoría (16 goles) el que rescató de su falta de puntería al equipo blanquiazul. El danés se aprovechó de un rebote en un rival para marcar una falta desde la frontal.

Tras la reanudación, el Espanyol buscó la sentencia al contra-

La afición comenzó pidiendo la dimisión de Ramis y la directiva, pero terminó aplaudiendo al equipo

golpe. Braithwaite rozó el segundo en un disparo lejano que despejó Ramón Juan. El público aplaudió en este punto la velocidad en las transiciones del equipo. Una comunión que ha brillado por su ausencia durante muchos partidos. Puado erró su tercera ocasión ante el portero rival, pero la sensación de superioridad era cada vez mayor. El único susto fue un mano a mano de Gabrí Martínez con Pacheco que el extremo no supo resolver.

Al galope castigó una y otra vez

el Espanyol a su rival. El segundo llegó a veinte para el final. Puado profundizó por la derecha y su pase atrás lo dejó pasar Pere Milla para que Aguado, después de errar su primer disparo, marcara de cabeza sin oposición. Braithwaite logró el gol de la tranquilidad gracias a un penalti por manos de Mendes en el área.

Pese a las grandes sensaciones, a estas alturas la afición perica está de acuerdo en que más allá de un resultado puntual, el proyecto Ramis está moribundo y que los principales causantes de sus desdichas son, por este orden, Chen, Mao Ye y Garagarza. Pero mientras los puntos no digan lo contrario, el Espanyol se mantiene en puestos de playoff, a un punto del Eibar, segundo clasificado con un partido menos, y próximo rival perico. De momento, Ramis se sentará en Ipurúa.●

Real Madrid El italiano pide centrarse en el Rayo Vallecano

Ancelotti regatea el caso Mbappé: “¿Me ves preocupado?”

REDACCIÓN Barcelona

El italiano Carlo Ancelotti volvió a hacer gala de la veteranía que le caracteriza para capear el caso Mbappé con absoluta discreción. Fueron cuatro preguntas las que recibió el entrenador del Real Madrid sobre el anuncio extraoficial de que el jugador francés abandonará el PSG este próximo verano. A todas

ellas respondió con evasivas. “¿Me ves preocupado? ¿Afectado? Pues las próximas ruedas de prensa serán así”, espetó.

“Veo y escucho, – concedió– entiendo perfectamente que es el tema del día para vosotros, pero no para nosotros, que es el partido de Vallecas. La gente puede hablar. A mí me gustaría terminar

21 h

Rayo V.

Real Madrid

bien esta temporada, intentar ganar títulos, eso es lo que me gusta. Hay suficiente tiempo para pensar en la próxima temporada”, añadió. “En el vestuario lo que se ha comentado son vídeos del Rayo”, zanjó el italiano.

Sobre las constantes suplencias de Luka Modric, Ancelotti elogió la actitud del veterano

centrocampista. “Este tema lo he hablado muchas veces con vosotros, y con él, una. Suficiente. Para alguien acostumbrado a jugar casi todos los partidos, o todos, pues es duro, le cuesta sentarse en el banquillo. Lo respeto y entiendo perfectamente. Pero su comportamiento es muy profesional, serio, entrenando, luchando”, explicó.

El Real Madrid busca prolongar en Vallecas frente al Rayo la racha de 18 jornadas sin perder en la Liga. El partido fue calificado por Ancelotti como “importante y vital para nuestra temporada”. Los locales acumulan cinco partidos sin sumar un triunfo y no ganan en casa desde el mes de septiembre.●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (27.ª)	
Zaragoza-Cartagena	1-2
Andorra-Villarreal B	1-1
Oviedo-Burgos	5-0
Sporting-Valladolid	1-1
Espanyol-Mirandés	3-0
Albacete-Racing	MOVISTAR HOY 14.00
Racing F.-Levante	MOVISTAR HOY 16.15
Leganes-Alcorcón	MOVISTAR HOY 16.15
Huesca-Amoreb.	MOVISTAR HOY 18.30
Elche-Eibar	MOVISTAR HOY 21.00
Tenerife-Eldense	MOVISTAR MAÑANA 20.30

LIGA F (18.ª)

Sporting H.-Valencia	1-3
Granada-Sevilla	2-2
Athletic-Betis	1-0
Villarreal-R. Sociedad	1-1
Eibar-Levante	DAZN HOY 12.00
Barcelona-At. Madrid	DAZN HOY 14.00
R. Madrid-Costa Adeje	DAZN HOY 16.00
Madrid CFF-Levante LP	DAZN HOY 18.00

PRIMERA RFEF (24.ª)

Cornellà-Logroñés	0-0
R. Sociedad B-Sabadell	0-1
Arenteiro-Osasuna B	1-0
Teruel-Lugo	1-2
R. Unión-Celta B	HOY 12.00
Unionistas-Fuenlabrada	HOY 16.00
C. Leonesa-Ponferradina	HOY 17.00
Barça A.-Majadah.	ESPORT 3 HOY 18.00
Sestao-Gimnàstic	HOY 18.00
Deportivo-Tarazona	HOY 19.00

PREMIER LEAGUE (25.ª)

Brentford-Liverpool	1-4
Burnley-Arsenal	0-5
Fulham-A. Villa	1-2
Newcastle-Bournemouth	2-2
N. Forest-W. Ham	2-0
Tottenham-Wolves	1-2
M. City-Chelsea	1-1
Sheffield U.-Brighton	DAZN HOY 15.00
Luton-M. United	DAZN HOY 17.30
Everton-C. Palace	DAZN HOY 21.00

BUNDESLIGA (22.ª)

Colonia-W. Bremen	0-1
Darmstadt-Stuttgart	1-2
Heidenheim-Leverkusen	1-2
Hoffenheim-U. Berlín	0-1
Mainz-Augsburgo	1-0
Wolfsburgo-Dortmund	1-1
Leipzig-Gladbach	2-0
Friburgo-Eintracht	HOY 15.30
Bochum-Bayern	MOVISTAR HOY 17.30

SERIE A (25.ª)

Torino-Lecce	2-0
Inter-Salemitana	4-0
Nápoles-Genoa	1-1
Verona-Juventus	2-2
Atalanta-Sassuolo	3-0
Lazio-Bolonia	HOY 12.30
Émpoli-Fiorentina	HOY 15.00
Udinese-Cagliari	HOY 15.00
Frosinone-Roma	MOVISTAR HOY 18.00
Monza-Milan	MOVISTAR HOY 20.45

BALONMANO

LIGA ASOBAL (18.ª)

F. Granollers-Cuenca	29-29
Anaitasuna-Sinfin	27-27
Logroño-Puerto Sagunto	38-27
Benidorm-F. Morrazo	32-23
Torrelavega-Barça	27-36
A. Ximénez-Huesca	43-32
At. Valladolid-Bidasoa	HOY 12.30
Nava-Ademar	HOY 20.00

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (19.ª)

Xota-Alzira	2-3
Barça-Noia	3-1
Inter-Mallorca	7-3
Betis-Ribera Navarra	1-6
Cartagena-Jaén	3-5
Peñíscola-Valdepeñas	2-4
Córdoba-ElPozo	HOY 13.00
Quesos-I. Santa Coloma	HOY 17.00

Baloncesto El Barça arrolla al Tenerife con un segundo cuarto histórico y se cita con el Real Madrid

Embalados hacia la final

BARÇA 108

LENOVO TENERIFE 76

Barça: Satoransky (11), Laprovittola (7), Kalinic (2), Parker (5), Vesely (8); Da Silva (8), Brízuela (13), Hernangómez (15), Abrines (10), Nnaji (9), Jokubaitis (10) y Parra (10)

Lenovo Tenerife: Fittipaldo (5), Guy (12), Doornekamp (0), Cook (7), Shermadini (9); Jaime Fernández (3), Huertas (15), Salin (7), Diop (2), Sastre (0) y Abromaitis (16)

LUIS BUXERES
Málaga

Como la pasajera de *Aterriza como puedas* que pierde los nervios y empieza a recibir una bofetada tras otra, el Lenovo Tenerife fue encajando canastas sin freno en un segundo cuarto para la historia, en el que el Barça de Grimau selló la clasificación para su primera final con veinte minutos de adelanto. Recogen así los blaugrana de la mejor manera, con una exhibición arrolladora, con el guante del Real Madrid, con el que pidieron cita en la gran final de la Copa del Rey de Málaga.

Revive en el Carpena la tiranía de los dos grandes del baloncesto español en el torneo, pausada hace un año por Unicaja y Tenerife en Badalona, que escribirá un nuevo capítulo esta tarde en el coliseo malagueño, el décimo clásico en las últimas quince finales. Con 28 títulos para los blancos y 27 para los blaugrana, la batalla por la supremacía copera está servida.

Si el Madrid superó con comodidad al Valencia, no le fue a la zaga el Barça, que firmó el mejor cuarto anotador en la historia de

El equipo de Grimau batió el récord anotador en un cuarto en la historia de la Copa con 40 puntos

la Copa del Rey con 40 puntos en el segundo parcial. El anterior récord estaba en manos del Real Madrid, que sumó 38 en la final del 2018.

Fueron diez minutos de vértigo los que firmaron los de Grimau, los mejores sin duda desde que el nuevo entrenador se sienta en el banquillo, con un parcial inédito de 40-8. Un espectáculo adornado a base de triples, que fueron minando la moral de un Tenerife que pareció arrojar la toalla demasiado pronto. Hasta siete aciertos desde el arco lograron los blaugrana en ese parcial con seis firmas distintas, corroborando una exhibición colectiva. A esos lanzamientos hay que sumarles la agresividad de Willy Hernangómez en ataque y las carreras de Satoransky para completar un auténtico cóctel molotov de *showtime*. Dos tiros libres de Laprovittola supusie-



Joel Parra intenta anotar ante la oposición de Sastre, ayer en el Martín Carpena

ron la mayor herida canaria (54-22, minuto 19).

Habría resultado imposible adivinar este brusco giro de guion después de un primer cuarto en el que el equipo de Vidorreta acabó marcando los tiempos. Aunque el Barça compareció con un 7-0 gracias a un

Jabari Parker de lo más conectado, el Tenerife logró ajustar su defensa y ralentizar el juego. Tras sorprender al Unicaja, la guardia pretoriana amarilla parecía tener las piernas frescas al son que marcaba Marcelinho Huertas (40). Eso sí, tras su inmaculado 6/6 en triples de cuar-

tos, Doornekamp (38) pasó desapercibido y a Shermadini le costó carburar. Pese a todo, con un parcial de 0-10 lograron los tinerfeños cerrar el primer cuarto por delante... antes de ser devorados por un huracán de puntos y triples. Mal día para dejar de fumar.

Copa del Rey de baloncesto

Cuartos de final			
Real Madrid	84		
Ucam Murcia	79		
		Semifinal	
		R. Madrid	95
		Valencia	76
Gran Canaria	81		
Valencia	89		
		FINAL	
		Domingo 18.30 h	
Barça	102		
Baxi Manresa	91		
		Semifinal	
		Barça	108
		Tenerife	76
Unicaja	83		
Tenerife	91		

Con 210 puntos anotados entre los dos partidos, el Barça pone las cartas sobre la mesa para el clásico

Hubiera sido hasta entendible que el Barça levantara el pie del acelerador. Y no solo por la comodidad del marcador, también pensando en la final ante el Real Madrid, que supondrá un reto mayúsculo para el conjunto de Grimau. Pero nadie se relajó y continuaron percutiendo los blaugrana, protestando cada decisión en contra como si les fuera la vida en ello, encomiable actitud la suya y la mejor manera de empezar a jugar la final. Decidió también el Tenerife honrar a la Copa, que tanto sudor cuesta, dibujando una segunda mitad más igualada, triste consuelo ante los escandaloso del luminoso.

Se convirtió el tramo final en un intercambio de canastas, con poca intervención arbitral, que permitió al Barça volver a superar los 100 puntos. 102 le endosó al Baxi Manresa en cuartos y ayer acabaron siendo 108 al Tenerife tras el último mate marca de la casa de James Nnaji, reclutado para brindar un merecido descanso a Hernangómez y Vesely.

Volando a una velocidad supersónica en esta Copa, le llega ahora al Barça lo más difícil, aterrizar la nave ante un Real Madrid que promete plantar una batalla monumental. La gran final está servida de nuevo.●

Grimau: "Este equipo transmite alegría"

■ "Disfrutad ahora, pero mañana (por hoy) veremos...", voceaba el equipo, reunido en el centro de la pista, mientras celebraba la victoria en la semifinal. Entre las voces, Nico Laprovittola se hizo a un lado y atendió a los medios de comunicación: "Nos ha salido un partido redondo -decía el base blau-

grana-. Pero nosotros jugamos todos los partidos con la misma mentalidad, y siempre jugamos de la misma forma, siempre creemos en nuestro sistema, no importa si ganamos de cuarenta o como el otro día con el Manresa". "Este equipo transmite alegría. Estamos muy mentalizados desde principio de

temporada", dijo por su parte Roger Grimau, el técnico blaugrana, sacudiéndose así la presión y el peso de quienes cuestionan el juego del Barça en este curso. "Sabíamos que el Tenerife nos obligaría a estar concentrados. También sabíamos que debíamos aportar nuestro poderío físico y así ha sido -dijo

Joel Parra, justo antes de encaminarse hacia el vestuario-. Pero ahora entramos en el túnel y a pensar en mañana (por hoy). Tenemos la oportunidad de ganar el primer título de la temporada. Tenemos menos tiempo de recuperación que el rival, pero una final con el Madrid no se juega todos los días".

Baloncesto Derrotó al Valencia y jugará su décima final en once años

El Real Madrid no falta a su cita

REAL MADRID 95
VALENCIA 76

Real Madrid: Campazzo (10), Musa (18), Deck (9), Yabusele (14), Tavares (7); Rudy Fernández (6), Hezonja (3), Sergio Rodríguez (8), Poirier (10) y Lull (11)

Valencia: Jones (9), Jovic (2), Puerto (0), Inglis (5), Davies (18); Harper (7), Claver (0), Pradilla (2), Anderson (12), López-Aróstegui (12), Ojeleye (9) y Pangos (0)

LUIS BUXERES
Málaga

El Real Madrid y la final de la Copa del Rey se han convertido en sinónimos. Tras el paréntesis del año pasado en Badalona, el equipo blanco volverá a luchar por el título este año. Derrotaron los de Chus Mateo sin piedad en el Carpena a un Valencia superado y muy inferior para disputar el partido decisivo por décima ocasión en los últimos once años.

Dos triples de Brandon Davies habían falseado una puesta en escena horrible del Valencia, atollado en ataque, demasiado perdidos los hombres de Mumburú. Un parcial hiriente de 16-0 despertó de golpe a los taronja ante un Madrid que tenía las ideas muy claras y que demostró ha-

ber llegado a Málaga para recuperar el cetro. Ojeleye fue el encargado de cortar la sangría, a la que Musa le había puesto sabor, y estirar la goma. No fue la última vez que el Valencia se aplicaría a ráfagas. La primera, en el tramo final del primer cuarto, le valió para volver al partido (23-17) aunque no se intuía esa la mejor solución ante el Real Madrid.

Sergio Rodríguez recogió el testigo anotador de Musa para volver a poner al equipo de Mumburú en el retrovisor. Y, de nuevo, la goma llegó al límite y retrocedió, escenario que se repitió una y otra vez hasta el descanso. Un dos más uno de Ojeleye era respondido con dos triples de Lull. Pero hubo una jugada antes de enfiar el camino hacia vestuarios que lo marcó todo. Con 42-39, López-Aróstegui robó el balón y cuando se disponía a destrozar el aro sin oposición se le resbaló y topó con el aro. Del más que factible 42-41 se pasó al 48-39 en apenas unos segundos, con Musa y Hezonja de ejecutores.

Fue un golpe muy duro para un Valencia que ya no estaba fino, pero que con resiliencia y algunos momentos de inspiración momentánea había conseguido mantenerse con vida ante un rival como este todopoderoso Ma-



Dzanan Musa brilló ante el Valencia

El Valencia se deshizo en el tercer cuarto ante un rival que exhibió todo su poder sin disimulo

drid. Pero su puesta en escena tras el descanso confirmó que esta vez no se iba recuperar el golpe. Un tercer cuarto imponente del Madrid (32-16) finiquitó el

partido mucho antes del bocinazo final. Dos tiros libres de Poirier, al que de cara a la final cabe resaltar que se le ve más fino que a Tavares, dibujaban un escandaloso 77-50 (minuto 29), fiel reflejo de la superioridad blanca sobre el parquet.

El orgullo valenciano -no cabe olvidar que es un equipo de Euroliga- le valió para no salir tan escaldado del Carpena. Pero para poco más, porque el finalista, por decisión unánime, era el Real Madrid. ●

El Atlético se da un festín (5-0) ante un errático Las Palmas

FÚTBOL Tarde muy plácida para el Atlético, que se dio un atracón de goles ante un Las Palmas que nunca entró en el partido. Los futbolistas de Simeone ya ganaban por 2-0 a los 20 minutos con un doblete de Marcos Llorente. El conjunto de García Pimenta no tuvo capacidad de reacción y al volver de los vestuarios, encajó muy rápido el tercer gol, obra de Correa. El delantero repitió a los 62 minutos al transformar un penalti. El marcador lo completó Memphis con el quinto gol en los últimos minutos. / Redacción

Liverpool y Arsenal golean y el City empata

FÚTBOL El Liverpool y el Arsenal se pasearon. El equipo de Klopp se impuso por 1-4 en el campo del Brentford. Darwin Núñez, Mac Allister, Salah y Gakpo metieron los goles del Liverpool. Después llegó el turno del Arsenal, que dio buena cuenta del Burnley (0-5). Odegaard, Saka (2), Trossard y Havertz marcaron para los de Arteta. El Liverpool es líder con dos puntos de renta sobre el Arsenal. El City no pasó del empate (1-1) ante el Chelsea, con gol de Rodri. Los de Guardiola son terceros a cuatro puntos del Liverpool, pero con un partido menos.

LOTERÍA NACIONAL		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		ESTOS PREMIOS CADUCAN A LOS TRES MESES, CONTADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE AL DE LA CELEBRACIÓN DEL SORTEO	
SÁBADO		17 DE FEBRERO DE 2024		14 24					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
72200.....750	72201.....750	72202.....900	72203.....750	72204.....750	72205.....900	72206.....900	72207.....750	72208.....750	72209.....750
72210.....750	72211.....750	72212.....900	72213.....750	72214.....750	72215.....900	72216.....900	72217.....750	72218.....750	72219.....750
72220.....750	72221.....750	72222.....900	72223.....750	72224.....750	72225.....900	72226.....900	72227.....750	72228.....750	72229.....750
72230.....750	72231.....750	72232.....1.200	72233.....750	72234.....750	72235.....900	72236.....900	72237.....750	72238.....750	72239.....750
72240.....750	72241.....750	72242.....900	72243.....750	72244.....750	72245.....24.900	72246.....1.300.000	72247.....24.750	72248.....1.050	72249.....750
72250.....750	72251.....750	72252.....1.650	72253.....750	72254.....750	72255.....900	72256.....900	72257.....750	72258.....750	72259.....750
72260.....750	72261.....750	72262.....900	72263.....750	72264.....750	72265.....900	72266.....900	72267.....750	72268.....750	72269.....750
72270.....750	72271.....750	72272.....900	72273.....750	72274.....750	72275.....900	72276.....900	72277.....750	72278.....750	72279.....750
72280.....750	72281.....750	72282.....900	72283.....750	72284.....750	72285.....900	72286.....900	72287.....750	72288.....750	72289.....750
72290.....750	72291.....750	72292.....900	72293.....750	72294.....750	72295.....900	72296.....900	72297.....750	72298.....750	72299.....750
72500.....750	72501.....750	72502.....900	72503.....750	72504.....750	72505.....900	72506.....900	72507.....750	72508.....750	72509.....750
72510.....750	72511.....750	72512.....900	72513.....750	72514.....750	72515.....900	72516.....900	72517.....750	72518.....750	72519.....750
72520.....750	72521.....750	72522.....900	72523.....750	72524.....750	72525.....900	72526.....900	72527.....750	72528.....750	72529.....16.075
72530.....250.000	72531.....16.075	72532.....1.200	72533.....750	72534.....750	72535.....900	72536.....900	72537.....750	72538.....750	72539.....750
72540.....750	72541.....750	72542.....900	72543.....750	72544.....750	72545.....900	72546.....1.650	72547.....750	72548.....1.050	72549.....750
72550.....750	72551.....750	72552.....900	72553.....750	72554.....750	72555.....900	72556.....900	72557.....750	72558.....750	72559.....750
72560.....750	72561.....750	72562.....900	72563.....750	72564.....750	72565.....900	72566.....900	72567.....750	72568.....750	72569.....1.500
72570.....1.500	72571.....750	72572.....900	72573.....750	72574.....750	72575.....900	72576.....900	72577.....750	72578.....750	72579.....750
72580.....750	72581.....750	72582.....900	72583.....750	72584.....750	72585.....900	72586.....900	72587.....750	72588.....750	72589.....750
72590.....750	72591.....750	72592.....900	72593.....750	72594.....750	72595.....900	72596.....900	72597.....750	72598.....750	72599.....750
Terminaciones		Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
5620.....3.750		252.....900	0403.....4.500	9934.....3.750	5.....150	246.....1.650	7017.....3.750	9708.....3.750	379.....750
570.....750		982.....900	033.....750	044.....750		46.....900	367.....750	48.....300	569.....750
		32.....450	313.....750			6.....150	607.....750		
		2.....150	353.....750				777.....750		
			403.....750				857.....750		
			963.....750						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

PREMIO ESPECIAL 14.870.000€ Núm. 72246 PRIMER PREMIO	FRACCIÓN 7.ª	SERIE 1.ª	PREMIO ACUMULADO 15.000.000€
--	------------------------	---------------------	--

Siete medallas con luz propia

R

EL REPORTAJE

1900
PARÍS

Estas medallas son únicas en la historia, pues fueron rectangulares. Nunca después se han repetido preseas en este formato. La edición estuvo marcada también por los monumentos de la Exposición Universal de 1900



1928
AMSTERDAM

El artista florentino Giuseppe Cassioli gana un concurso del COI. Su diseño se mantuvo desde 1928 hasta 1968. Muestra la diosa de la victoria sosteniendo una palma con su mano izquierda y una corona de ganador con la derecha. En el revés, un campeón olímpico



1896
ATENAS

En los primeros Juegos de la era moderna se ve la cara del padre de los dioses, Zeus, sosteniendo a Nike, la diosa de la victoria. En el anverso, una imagen de la acrópolis de Atenas. Los ganadores tenían medallas de plata, y los segundos, de cobre



1960
ROMA

Fueron los primeros Juegos en los que las medallas fueron colgadas alrededor del cuello de los atletas, con una cadena de hojas de laurel elaborada en bronce. Los diseños del frente y del revés fueron intercambiados



1972
MUNICH

Se entró en una nueva era. El artista de la Bauhaus Gerhard Marcks diseñó un anverso rupturista. Muestra una interpretación de Cástor y Pólux, hijos gemelos de Zeus y Leda, patrones de los eventos deportivos, representados por dos jóvenes desnudos



2000
SYDNEY

Causaron controversia porque hubo críticos que advirtieron que lo que se reflejaba tras la diosa de la victoria no era un coliseo griego sino uno romano. En el reverso, una interpretación muy libre de la ópera de Sydney y el fuego olímpico



2024
PARÍS

La torre Eiffel como elemento icónico. Porque en el anverso se incrusta un fragmento del monumento, en su versión original de 1889, y porque en el reverso aparece al fondo, detrás de la diosa de la victoria, que emerge del estadio Panathinaikó



Cada medalla tiene su historia

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

No solo tocarán la luna deportivamente hablando, sino que los medallistas se llevarán a casa un trocito de la torre Eiffel. Así lo anunció hace unos días el comité organizador de los Juegos de París al revelar que las más de 5.000 medallas que se entregarán a partir del 26 de julio llevarán incrustadas en el anverso un fragmento de 18 gramos de uno de los monumentos más visitados del mundo en su versión original de 1889. En el reverso el COI impone que figure la diosa Atenea saliendo del estadio Pa-

De Atenas 1896 a París 2024, viaje por las medallas olímpicas más particulares por diseño, elaboración y rasgos distintivos

nathinaikó de la capital griega, como vínculo con los Juegos antiguos. Pero París ha obtenido el plácet para incluir también en esa cara un dibujo de la torre Eiffel, en homenaje al barón Pierre de Coubertin, padre de los Juegos modernos.

Esta es la historia, de la mano de Chaumet, uno de los joyeros más afamados que existen, de las medallas de los Juegos de este año. Se busca siempre la distinción, la peculiaridad, el rasgo trascendente. Pero ¿siempre fue así? ¿Cada edición ha cambiado el paso en cuanto a diseño? ¿Más allá de pesos y materiales, siempre fueron colgadas del cuello?

Lo que sigue es un viaje por

aquellas preseas que fueron singulares en el trayecto olímpico. De Atenas 1896 a París 2024 casi todo ha cambiado, menos el orgullo de tener éxito y recibir el premio.

Como primera curiosidad cabe reseñar que en la capital helena no se repartieron medallas de oro. Los vencedores eran galardonados con medallas de plata y los subcampeones con una de cobre. Tanto los primeros como los segundos eran agasajados también con ramas de olivo y diplomas. El tercero se quedaba sin nada. En el inmenso marco del estadio de mármol Panathinaikó, donde en la actualidad termina el maratón de Atenas, la historia empezaba a escribirse con una letra que hoy se mantiene, porque si en el 2024 la torre Eiffel es protagonista, en 1896 lo que se veía en una de las caras de las medallas era la Acrópolis.

París, siempre atenta al diseño, lo cambiaría todo cuatro años después, en 1900, en la primera de las ediciones en territorio francés. Ni antes ni después las medallas volvieron a tener una forma rectangular. Aquí ya



La medalla de Barcelona'92 fue diseñada por el escultor Xavier Corberó. Estilo modernista para la diosa de la victoria en el anverso. En el reverso, el emblema oficial de los Juegos



aparecieron el oro, la plata y el bronce para premiar a los tres primeros.

Se sucedían los Juegos y se repetían algunos rasgos, pero sin un patrón terminado de establecer. Hasta que el COI tomó cartas en el asunto y convocó un concurso. Se lo llevó el artista de Florencia Giuseppe Cassioli. Elaboró un diseño que estuvo presente durante cuatro décadas en las medallas olímpicas. De Amsterdam 1928 a México 1968. Se cambiaba el nombre de la sede, el año y el número de la edición, pero lo demás permanecía. Con Niké, la diosa de la victoria en una cara, y en la otra, un campeón llevado a hombros por las masas, con un estadio olímpico al fondo.

Si se conservó el modelo hasta 1968, ¿por qué las de Roma 1960 tienen mucho significado? Por dos motivos. Porque a partir de entonces fueron colgadas alrededor del cuello de los deportistas, en ese caso con una cadena de laurel de bronce. Y porque fue la única ocasión en que el anverso y el reverso del

De 1928 a 1968 el COI impuso un patrón que se mantuvo casi sin alteraciones

metal fueron intercambiados. Uno de los campeones más afamados en colgarse del cuello una medalla fue el maratoniano descalzo Abebe Bikila.

Más rupturistas fueron las medallas de Munich 1972, célebres por los siete oros del nadador Mark Spitz y por el atentado terrorista que marcó aquellos Juegos. Sus preseas resultaron particulares porque el anverso fue toda una novedad: representó una interpretación de Cástor y Pólux, hijos gemelos de Zeus y Lada, patronos de los eventos deportivos y la amistad, representados por dos jóvenes desnudos. Gerhard Marcks, de la famosa escuela de diseño Bauhaus, marcó esta pauta.

El viaje en el tiempo nos lleva mucho después a Sydney 2000, que vivió unos Juegos alegres, modernos y fantásticos en comparación con la edición errática de Atlanta'96. Pero sus medallas no estuvieron exentas de polémicas.

Hubo expertos que aseguraron que lo que se veía en la cara no era un coliseo griego, sino ¡anatemá! uno romano, lo cual despertó críticas. En el revés, una interpretación libre (muy libre) de la fascinante ópera de Sydney, al lado del fuego olímpico.

En los tiempos más recientes han entrado en juego la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente, el uso de materiales reciclados... Pero siempre con la diosa de la victoria Niké fundida con Atenea. Desde el 2004 acompañada del estadio Panathinaikó, en el 2016 con unas curvas más acentuadas (para reflejar en Río el cuerpo de la mujer brasileña)... Y así hasta llegar a París 2024. Un viaje apasionante.●

Waterpolo La selección española masculina se ha instalado en el podio: en Doha se colgó el bronce mundial, la octava medalla en los últimos siete años

Los que (casi) nunca fallan



Unai Aguirre aportó 13 paradas al triunfo de España sobre Francia en el tercer y cuarto puesto

ESPAÑA	14
FRANCIA	10

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

“Colgarse una medalla en cada Mundial no es fácil. Aunque llevemos muchas y haya gente que pueda verlo como algo normal, no lo es”. Las palabras del gigante Miguel de Toro (2,03 m y 115 kg), boyero de la selección española, suenan a mantra, pero es así: los pupilos de David Martín han convertido la consecución de medallas en un hábito tan rutinario que parece que estén obligados a estar en el podio en cada competición. Así ha sido en los

últimos siete años: España se ha instalado a vivir en el cajón, como corrobora el bronce del Mundial de Doha que se colgaron ayer al vencer a Francia en la final de consolación (14-10).

Ni más ni menos que la octava medalla en los nueve grandes torneos disputados desde el 2018: dos oros (Mundial'22 y Europeo'24), tres platas (Mundial'19, y Europeos'18 y '20) y tres bronce (Mundial'23 y '24 y Europeo'22). Solo fallaron en los Juegos Olímpicos de Tokio (4.º). Pero en los de París quieren saldar cuentas pendientes...

“Hay que valorar mucho este bronce porque es muy difícil ganar medallas. Entrenamos para ganar el oro, pero valoro que acabemos los torneos con victoria, y sobre todo que no perdamos este

hambre de ganar teniendo en cuenta que el waterpolo ahora mismo está muy igualado, por lo que estoy orgulloso de este equipo”, comentaba David Martín, el técnico-milagro (Barcelona, 2/I/1977), que fue reclutado en enero del 2017 por Rafa Aguilar, director técnico de la RFEN, para reflotar una selección muy venida a menos, que no ganaba nada desde la plata del Mundial de Roma 2009.

Aquel equipo que recogió Martín hace ocho años era un grupo blando, mentalmente frágil, que se venía abajo al llegar a los cruces de octavos o cuartos. “Nos podía la ansiedad, éramos una presa fácil”, admitía un exjugador internacional a este diario. “El waterpolo español estaba acomplejado”, ilustraba en el 2019 el pro-

pio Martín a *La Vanguardia*.

“Lo que le hacía falta a aquel equipo era cambiar el chip, que creyese en él mismo, crear un grupo capaz de competir, vencerlo mentalmente de que podían batirse con los grandes...”. Y así lo ha hecho, y así lo ha mantenido Martín, con un grupo sólido, solidario, compacto, que ha sabido renovarse alrededor de un eje de gran calidad como el veterano capitán Felipe Perrone, Alberto Munárriz y Álvaro Granados (4 goles a Francia), uno de los mejores goleadores de Europa, reforzados por una nueva hornada de jóvenes potentísimos como el portero Unai Aguirre (13/23, 57% de acierto ante Francia), el boyero Roger Tahull, Sergi Cabanas, Bernat Sanahuja (4/5 ayer) o Alex Bustos.

Una selección tremendamente

“A los Juegos iremos a ganarlos, siendo conscientes de que debemos aprovechar la oportunidad”

competitiva, que sabe sufrir y recuperarse –como se levanta el palo de Italia en semifinales–, que tiene la defensa, la intensidad y la velocidad como seña de identidad para hacer frente a rivales más fuertes físicamente.

“A este equipo lo valoro más por cómo se levanta tras una derrota”, comentaba David Martín, que tiene entre ceja y ceja el gran reto del waterpolo español: volver a ganar el oro olímpico en París, 28 años después de los Estiarte, Rollán, Oca, Ballart, Sans, Chava Gómez...

“A los Juegos iremos como siempre, a ganarlos, pero sobre todo siendo conscientes de que tenemos una oportunidad, y tenemos que aprovecharla, porque tenemos calidad para hacerlo”. Palabra de David Martín.●

Natación España podría cerrar el Mundial con 11 metales

Hugo González apunta a su tercera medalla en la final de los 50 espalda

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

En manos de Hugo González de Oliveira está hoy en la final de los 50 m espalda (17.02 h, por Teledporte) la posibilidad de que el Mundial 2024 de Doha sea uno de los más fructíferos de la historia para la delegación española. Una tercera medalla del nadador balear-madrileño (nacido en Palma y afincado en Rivas desde niño) catapultaría a España como la sexta potencia

mundial (en número total de metales) con 11 preseas, igualando la cosecha de Roma 2009.

El nadador del Canoe apunta a su tercer éxito en Doha al clasificarse para la final de los 50 espalda con la quinta mejor marca de las semifinales, aunque muy pegado a los cuatro rivales que le preceden, separados por solo 48 centésimas, el australiano Isaac Cooper (24,12s), el estadounidense Hunter Armstrong (24,43s), que lo dejó sin oro en los 100 espalda por solo una cen-

tésima, el sudafricano Pieter Coetzee (24,46s) y el polaco Ksawery Masiuk (24,46s). El español se quedó en 24,60s, tercero en su serie que dominó el polaco, pero entró entre los 16 semifinalistas con el tercer mejor crono. Una igualdad que abre los pronósticos para la final y que alimenta la posibilidad de la tercera medalla para Hugo González y así completar la gama de espalda después del oro en los 200 el viernes y la plata en los 100 el martes.

Quien no pudo ampliar la

cuenta de España fue el también mallorquín Mario Mollá, del CN Terrassa, que acabó séptimo en la final de los 100 m mariposa, después de haberse clasificado con un esperanzador cuarto mejor tiempo en semifinales. Mollá, por la calle 6, llegó a ser cuarto en los 50 metros, pero le devoraron en el segundo largo el fenómeno portugués Diogo Matos –bicampeón de 50 y 100 mariposa–, el austriaco Simon Bucher y el polaco Jakub Majurski.

Uno de los protagonistas de la penúltima jornada del Mundial fue la eterna sueca Sarah Sjöström, que se colgó su sexto oro mundial seguido –ahora en los 50 mariposa– y el 13.º de categoría mundial. Hoy aspira al 14.º en los 50 libre tras lograr el mejor tiempo en semifinales.●

Su afilado frontal y sus formas redondeadas le proporcionan un bajo Cx, de solo 0,32

BYD
Seal U



Eléctrico prémium accesible

El SUV del segmento D de la firma china ofrece 500 km de autonomía y acabados de gran calidad por 45.000 €

DANIEL BALCELLS

BYD, líder mundial en vehículos eléctricos enchufables, amplía su gama para el mercado europeo con el Seal U, un versátil SUV del segmento D 100% eléctrico. La firma china ha añadido una U al nombre Seal como referencia a Utility, para el que califican como "el coche familiar sin emisiones definitivo gracias a su espacioso, práctico y confortable habitáculo, que se combina con unas líneas elegantes y un amplio equipamiento de serie".

Su diseño se caracteriza por un aspecto estilizado, con un frontal afilado y unas ópticas que revelan su pertenencia a la familia Seal de la marca. La fluidez y el equilibrio en sus proporciones continúan en el lateral, en el que una línea de cintu-

ra dinámica recorre toda la superficie comenzando en los faros delanteros y terminando en los pilotos traseros. La vista lateral está remarcada por unas llantas de 19 pulgadas con radios pulidos en negro y brillante.

El anguloso diseño de la zona

BYD Seal U Design	
Byd.com/es	
Motor	Eléctrico, 160 kW
Autonomía	500 km (WLTP)
Potencia máxima	218 CV y 330 Nm
Velocidad máxima	175 km/h
De 0 a 100 km/h	9,6 s
Consumo medio	20,5 kWh/100 km
Largo/ancho/alto	478/189/166
Peso	n.d.
Maletero	552-1.440 litros
Garantía	6 años o 150.000 km
Precio	45.790 €



trasera contrasta con las formas redondeadas de la delantera, que ofrecen una estética armoniosa y bien proporcionada.

El confort y la amplitud interior es otro de los aspectos que identifican al Seal U de BYD gracias a la espaciosidad que brinda su suelo plano, su techo panorámico que ocupa toda la superficie superior y las ventanas de doble capa para un mayor aislamiento del exterior.

Calidad alemana, precio chino

El maletero puede alojar de 552 a 1.440 litros de carga. Sin embargo, en el interior, el elemento más distintivo es su pantalla central rotatable de 12,8 pulgadas o 15,6 pulgadas junto con sus dos cargadores inalámbricos para smartphones y sus acertados remates y acabados con tapizado de piel vegana.

Pulsando un botón, su gran pantalla gira para situarse en posición horizontal o vertical

Posicionado por debajo del BYD Tang, el Seal U mide 4.785 mm de largo, 1.890 de ancho y 1.668 de alto

Disponible en España a partir de abril-junio, tendrá 2 combinaciones interiores a elegir y 6 colores de carrocería

El nuevo Seal U es un SUV orientado a las familias, cómodo y espacioso, que se ofrece en dos versiones: Comfort (42.290 €, o 34.080 con Moves) y Design (45.790 €, o 37.580 con Moves). El primero equipa una batería de 71,8 kWh que le brinda 420 km de autonomía WLTP. El segundo, con un mejor equipamiento, emplea una batería de 87 kWh con la que logra un rango de uso superior, hasta los 500 km, y emplea sólo 28 minutos para recuperar la carga en una toma de alta capacidad gracias a un cargador de a bordo trifásico de 11 kW capaz de alcanzar velocidades de carga ultrarrápida de hasta 140 kW.

En ambos casos el motor eléctrico desarrolla una potencia máxima de 160 kW (218 CV) y 330 Nm de par, enviando su fuerza al eje delantero.●

LA GUANTERA

Los Polestar Space son entornos concebidos casi como galerías de arte y diseño escandinavo



La novedad para el 2024 es el Polestar 4, un SUV deportivo de 4,84 metros y un maletero de 500 litros

El nuevo Polestar 4, la versión de un motor, tiene una autonomía homologada de 610 km

Más espacio para Polestar

La marca se traslada a un local más grande en Barcelona antes del lanzamiento del Polestar 4

FRANCESC PLA

Polestar se prepara para la ampliación de su gama de automóviles eléctricos y en Barcelona lo hace con el traslado de su Space, ubicado hasta ahora en el paseo de Gràcia, a la calle Rosselló, 214. La marca sueca estrena así un nuevo local más grande, de 240 metros cuadrados, para poder atender mejor a sus clientes.

“El Polestar Space de Barcelona en el paseo de Gràcia nos ha permitido durante un año y medio posicionar la

marca en un lugar estratégico de la ciudad. Con este traslado mantenemos una ubicación coherente con el posicionamiento premium de la marca a la vez que ganamos en espacio para poder exhibir toda nuestra gama”, explica Stéphane Le Guevel, director de Polestar en España. En las nuevas instalaciones la marca expone los modelos Polestar 2, con el que se introdujo en el mercado, y el nuevo 3, un SUV grande que se posiciona como el buque insignia de gama alta.

Pero la gran novedad para el 2024 es el nuevo Polestar 4, un todocamino con silueta de coupé que ya está oficialmente a la venta. Tras el inicio de producción y las primeras entregas en China a finales del 2023, se vende online con un precio de salida en España de 65.900 euros. Está previsto que las primeras entregas tengan lugar en el mes de agosto.

El Polestar 4 transforma la aerodinámica de un coupé y la amplitud de un SUV en una nueva clase definida como SUV coupé. Los elementos de diseño introducidos en prototipos de Polestar pasan ahora a la producción en serie con el vehículo más rápido fabricado por Polestar hasta la fecha. Por precio y tamaño, el Polestar 4 se sitúa entre el Polestar 2 y el Polestar 3.

Polestar tiene fábricas en China y EE. UU. y vendió en el 2023 un total de 54.600 automóviles, un 6% más que en el 2022. De esa cifra, 665 unidades correspondieron a España, un aumento del 248%.

Por otro lado, Polestar prepara también la apertura de otros puntos de venta y de experiencia de la marca tras los dos de Barcelona (calle Rosselló y Via Augusta) y dos más en Madrid (Velázquez y avenida Burgos). El próximo que se abrirá será en València.●

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Sanciones perversas



Hacia muchísimo tiempo que no pagaba una multa de tráfico. Y

lo cierto es que este pernicioso tema, con el paso de los años, parece que ha empeorado considerablemente. Para ser sincero, tengo que reconocer que ni en mis peores pesadillas hubiera sido capaz de imaginar que los organismos administrativos de nuestro país aprobaran procesos de tramitación tan complicados, a la par que rematadamente absurdos. Voy a intentar resumir el calvario que me ha tocado vivir como consecuencia de una sanción impuesta por colarme en una zona de circulación restringida.

Tras cometer la infracción, me llega un aviso de sanción que obliga a identificar al conductor del vehículo en cues-

Proceso absurdo
Lo peor del caso es que la multa vuelve a llegar a los dos meses

tión. Si no se dispone de contraseña para actuar frente a la administración pertinente hay que completar un proceso informático de alta, y en mi caso, con la ayuda de una gestoría. El segundo paso tampoco es fácil, puesto que se tiene que completar un formulario a través de internet para dejar constancia de los datos del infractor. Después, lo suyo será esperar pacientemente a que llegue la multa definitiva en formato de carta.

Lo malo es que cuando la misiva irrumpe en el buzón, la carta de pago ya está caducada... Supongo que por culpa del retraso de correos en la entrega. Para abonar la sanción hay que volver a perder el tiempo en internet, completando otro formulario que permite refrescar el proceso de liquidación.

Pero lo peor del caso es que dos meses después de haberla pagado, la multa vuelve a llegar por correo. Esta vez toca solicitar cita previa en el Ayuntamiento para iniciar un proceso de reclamación, que en teoría será el punto final.●

Moveo
Flashes



Buenos resultados para Seat y Cupra

MERCADO Seat ha registrado en el 2023 el segundo mayor volumen de ventas de su historia, impulsada por el éxito de las marcas Seat y

Cupra. En total, la compañía ha entregado 519.200 coches, un 34,6% más que el año anterior (385.600), lo que demuestra la fortaleza de ambas marcas en su transición hacia la electrificación. Cupra ha vuelto a batir récords con 230.700 entregas, un 50,9% más que en el 2022 (152.900). La recuperación en la cadena de suministro ha permitido un aumento de la producción y un crecimiento de doble dígito para la marca Seat, que ha entregado 288.400 vehículos (en el 2022, 232.700, +24%).



La eficiencia convertida en alimentos

SOLIDARIDAD Suzuki ha celebrado la novena edición de su solidaria competición Suzuki Litros x Kilos, cuyo objetivo es recaudar la ma-

yor cantidad de alimentos para donarlos, a través de la Fundación Banco de Alimentos de Madrid, a familias necesitadas. Los participantes deben completar un recorrido con tráfico real y, mediante una conducción eficiente, tratar de reducir el consumo homologado del Vitara 1.4 4WD AllGrip, de 5,8 litros a los 100 km. La pareja ganadora obtuvo un consumo de 3,71/100 km, es decir, una reducción del 36,2% sobre el oficial. Con este resultado se lograba recaudar un total de 3.277 kilos de alimentos.

PRUEBA



BMW
 X5 xDrive50e

Hibridación y deportividad

La versión híbrida enchufable del BMW X5 es muy eficiente y, además, un SUV de rendimiento excepcional

RAMON ORTIZ

El X5 xDrive50e es la versión PHEV del prestigioso SUV de BMW. La electrificación permite disfrutar de todas sus ventajas sin renunciar al componente ecológico. Este X5 ofrece, en nuestra opinión, el mejor compromiso de la gama, un automóvil grande y polivalente, de vocación familiar, que puede recorrer más de 100 km en modo eléctrico (etiqueta cero), es decir, con cero emisiones.

La tecnología híbrida enchufable de BMW se muestra muy eficiente y cumple a la perfección con el objetivo de rebajar el consumo de combustible y las emisiones de CO₂.

El sistema híbrido que propone BMW ofrece una potencia total extraordinaria, 489 CV, es decir, 360 kW. El rendimiento de este conjunto propulsor es soberbio, con una velocidad máxima autolimitada a 250 km/h y una aceleración 0-100 km/h de 4,8 segundos, un registro solo al alcance de los deportivos más radicales del mercado.

Emplea un motor tres litros de 6 cilindros gasolina con una potencia de 313 CV y un motor eléctrico de 197 CV, alimentado por una batería de 25,7 kWh de capacidad útil.

La autonomía homologada es de 110 km y en condiciones reales de conducción es posible recorrer aproximadamente unos 80 o 85 km en modo cero emisiones. Cuando se trata de circular por zonas urbanas resulta más sencillo acercarse a la autonomía declarada por BMW.

Cuando se agota la batería el consumo de combustible aumenta, pero se mantiene entorno a los 6,5 o 7 litros, una cifra bastante razonable. Lógicamente, la forma más eficiente de utilizar este BMW es haciendo un uso habitual de la batería. En un enchufe doméstico son necesarias unas 4,5 horas para una carga completa.

El X5 tiene una longitud de 4,92 metros, 2 de anchura y 1,74 de altura. El peso en vacío es elevado, de 2.495 kg. Lógicamente, la ciudad no es su hábitat preferido, aunque cuenta con buen diámetro de giro (12,6 m) y los asistentes facilitan maniobras como el estacionamiento o el avance marcha atrás.



FICHA TÉCNICA

X5 xDrive50e Bmw.es	Motor Gasol. y eléct. Cilindrada 2.998 cc	Cambio Aut. 8 veloc. Peso 2.495 kg	Precio 99.900 € Garantía 3 años
-------------------------------	--	---	--



MÁS

Rendimiento y eficiencia Esta versión del X5 aún a las mejores virtudes de un automóvil deportivo con la eficiencia de la hibridación.
Calidad y equipamiento La marca bávara ofrece un vehículo sobresaliente en todos los apartados, muy bien rematado

Este SUV es una máquina perfecta para disfrutar de la conducción. En carretera exhibe un funcionamiento extraor-

MENOS

Peso Roza las 2,5 toneladas de peso en vacío, aunque es cierto que no resulta un hándicap en su comportamiento.
Precio elevado El desembolso necesario para acceder a este automóvil es notable, aunque sobradamente justificado

dinario y silencioso, con una entrega de potencia tan enérgica como progresiva y que genera reacciones de gran agilidad. La potencia de frenada es sobresaliente y resiste bien la fatiga, un apartado reforzado por los frenos deportivos M opcionales. La suspensión neumática del

La actual generación del BMW X5 ofrece una presencia visual sobresaliente

El confort, la calidad de materiales y la seguridad alcanzan niveles excelentes



paquete M Sport permite disponer de reglajes –cinco niveles de altura–, adaptados a distintos escenarios. Además, el sistema de compensación activo de balanceo y la dirección integral generan un comportamiento dinámico tan ágil como preciso.

El cambio automático Steptronic de ocho velocidades ofrece un funcionamiento rápido y suave, mientras el sistema de tracción integral inteligente xDrive garantiza capacidad de tracción en cualquier circunstancia.

El conductor disfruta de un salpicadero digital con un cua-

dro de relojes de 12,3" configurable y una pantalla central para el sistema multimedia, de 14,9". El asistente de marcha atrás asume la dirección para maniobrar el vehículo y el opcional Parking Assistant Professional permite controlar la maniobra desde fuera del coche a distancia hasta 200 m.

La habitabilidad es notable y el espacio es muy generoso en ambas filas de asientos. Detrás brinda tres espaciosas plazas, incluyendo una cómoda central trasera. La batería resta capacidad al maletero, pero mantiene un volumen de 500 litros.●

CUPRA LEÓN



POR 27.900€
Sujeto a financiación*

5 AÑOS DE GARANTÍA Y MANTENIMIENTO



*PVP recomendado en PyB para unidades en stock de CUPRA LEÓN 5P 1.5I eTSI 110 KW (150 CV) DSG 7 vel (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 29/02/2024 para clientes particulares que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 15.500 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Los servicios incluidos son los siguientes: 5 años de mantenimiento o 80.000 km (lo que antes suceda) y 5 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda). SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA León de 1,0 a 8,6l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 26 a 195 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA León 5P VZ con opcionales.

Economía

Malestar en el campo

Pequeños, envejecidos y poco formados para afrontar el nuevo reto agrario

Las grandes explotaciones crecen y ganan rentabilidad mientras las medianas languidecen



Un grupo de agricultores cierra el paso en la AP-7 a la altura de Pontós (Girona), esta semana

MAITE GUTIÉRREZ
FERNANDO H. VALLS
Barcelona / Madrid

Las protestas de los agricultores en España expresan el profundo cambio de modelo que está viviendo el campo y que parte del sector se ve incapaz de seguir. Al aumento de costes de producción, la sequía y la competencia de países extracomunitarios con salarios mucho más bajos se han sumado una nueva política agraria común (PAC) con una condicionalidad reforzada y nuevas exigencias de gestión y medioambientales. En consecuencia, el acceso a ayudas directas es más complicado y requiere de una estructura y conocimientos al alcance de las explotaciones más profesionalizadas y dificultoso para el resto. Son los medianos y pequeños agricultores los que protagonizan las movilizaciones porque su posición en el mercado es cada vez más débil.

El Gobierno asume que el problema de precios en el campo y los inconvenientes en la aplicación de la ley de la Cadena Alimentaria se encuentran en la pe-

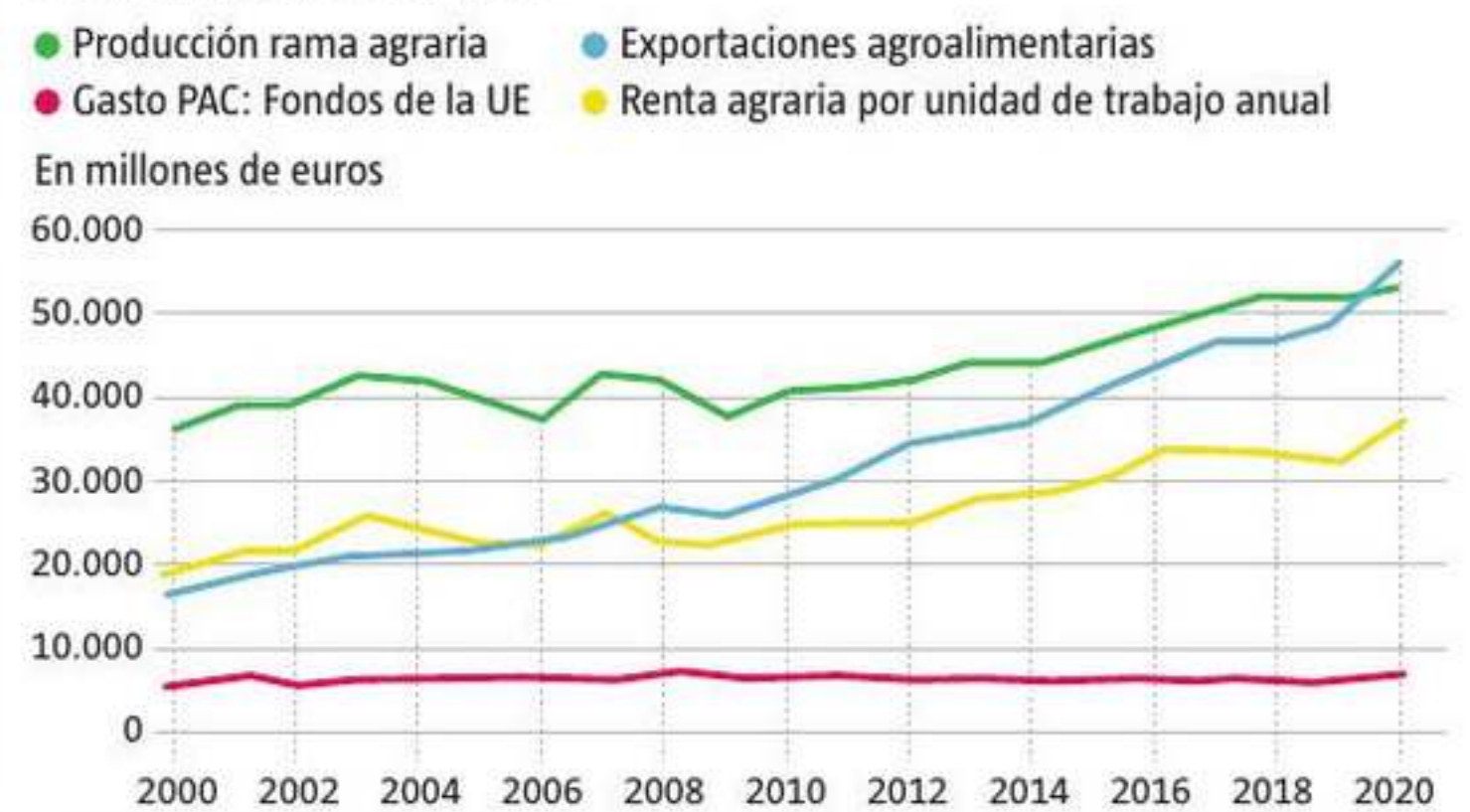
queña y mediana explotación. Durante el 2023, la renta agraria creció un 11,1% respecto al 2022, hasta los 31.931 millones, a pesar de la sequía. Pero esa mejora de los ingresos medios del campo no llegó a todos los agricultores y ganaderos, explica un alto cargo del Ministerio de Agricultura, pero sí a los más grandes.

El Observatorio de Márgenes Empresariales del Banco de España muestra cómo la rentabilidad de la agricultura aumenta

y encadena dos trimestres de fuertes incrementos, de casi el 13% a final del 2023. Pero estos datos no incluyen información de autónomos, con elevada presencia en el sector, destaca el último análisis del Observatorio. Se refiere a las empresas de cierta envergadura.

“Estamos ante una transformación de la actividad agraria con dos grandes impulsores de cambio: la economía de escala y la digitalización para mejorar la

El dinero que recibe España de la PAC se mantiene estable



Principales receptores de subsidios agrícolas en la Unión Europea (2022)

España, Francia y Alemania son los países que más fondos captan



FUENTES: Ministerio de Agricultura y Statista

Anna Monell / LA VANGUARDIA

eficiencia de las explotaciones”, detalla José Luis Miguel, director técnico en la organización agraria COAG. Las explotaciones cada vez necesitan una mayor dimensión para conseguir costes competitivos, de ahí que las únicas que suben en número sean las grandes, tal y como recoge el último censo agrario del INE, del 2020. En cuanto a la digitalización y la recogida de datos, uno de los avances que promociona la nueva PAC y que

el Gobierno ha rebajado para intentar aplacar las protestas –el cuaderno de campo digital pasa a ser voluntario en lugar de obligatorio–, requiere un tiempo y conocimientos que no todos los profesionales del sector tienen. “El agricultor pasa a ser un supergestor empresarial y esto, para explotaciones pequeñas, es una losa que acaba por expulsarlas del mercado”, añade Miguel. Más de la mitad de las 900.000 explotaciones agrarias

Medidas para el sector e implicar a las comunidades autónomas

■ Para intentar solucionar los problemas de las explotaciones más modestas, el ministro Luis Planas sorprendió a los agricultores con un paquete de 18 medidas centradas en dos aspectos: reformas en España e iniciativas para plantear en Bruselas, donde España no tiene mayoría. El Gobierno creará una agencia estatal para reforzar las inspecciones comerciales y decidió eliminar la obligatoriedad

del cuaderno digital. Esta segunda fue una concesión nada sencilla para un Gobierno que ha creado un ministerio propio para impulsar la digitalización. A nivel comunitario, las medidas planteadas por Planas pasan por ampliar la base de pequeños agricultores para que puedan acogerse al régimen simplificado, derogar la rotación de cultivos de regadío o acabar con la obligación de las imágenes geoeti-

quetadas, algo inalcanzable para muchos profesionales. España, en definitiva, busca mejoras para las explotaciones más reducidas, que son las que no tienen músculo financiero para poder cumplir con todas las nuevas obligaciones de la nueva PAC. Los grandes no tienen problemas, asume el Ejecutivo. Planas tiene previsto recordar a los consejeros de Agricultura, con los que se reúne mañana, que las comu-

nidades autónomas tienen competencias propias en materia de agricultura y ganadería. La aplicación de la ley de la Cadena Alimentaria también depende, por tanto, de una correcta coordinación. El secretario de Agenda Rural de la Generalitat, Oriol Anson, lamenta que Catalunya no ha podido decidir sobre la aplicación de la actual PAC y explican que trabajan en una herramienta digital.

en España apenas superan las 5 hectáreas. Se trata, pues, de un sector muy atomizado donde la economía de escala tiene aún poca presencia. Es también una actividad envejecida, donde el 41% de los jefes de explotación supera los 65 años, un 28% por encima del 2009. Los menores de 35 años representan en cambio solo el 3,9% del total de jefes de explotación, un 32% menos que hace 25 años. Y la reconversión técnica en las franjas de edad más avanzadas resulta complicada.

“Pasar del sistema tradicional a uno más respetuoso con el medio ambiente requiere gasto, una inversión potente y una formación técnica, y en el sector existe un déficit de formación, solo el 25% de agricultores tiene formación específica”, subraya Ernest Reig, catedrático de Economía Aplicada e investigador del IVIE.

La PAC supone el 30% de todo el presupuesto comunitario y solo en España el presupuesto para el periodo 2021-2027 alcanza los 47.724 millones de eu-

El 41% de los jefes de explotación supera los 65 años y solo el 25% del total tiene formación técnica

El presupuesto de la PAC para España en el periodo 2021-2027 alcanza los 47.724 millones de euros

ros. El país es, después de Francia, el mayor receptor de estos fondos –ver gráfico–. El Gobierno ha introducido asimismo limitaciones en los pagos de las ayudas que afectan a grandes explotaciones que no requieren un apoyo tan importante como las pequeñas y medianas, debido a su economía de escala. Se trata, pues, de un gran esfuerzo económico colectivo y la Comisión Europea considera que ha de servir no solo para sostener una actividad básica como la producción de alimentos sino también para transformar su ecosistema.

“Sería necesario una PAC que acompañe a la clase media agraria, que es la que tiene mayores dificultades, para que pueda participar de estas economías de escala y dar un salto cualitativo”, destaca Tomás García Azcárate, experto en política agraria del CSIC.

El gran reto radica así en cómo combinar la productividad del cultivo por hectárea con las nuevas exigencias medioambientales. Un proceso que ni es fácil ni rápido y que mantiene vivas las movilizaciones que seguirán la próxima semana.●

El apoyo a la agricultura, la política más antigua, cara y polémica de la UE

Creada en 1962, las múltiples transformaciones de la PAC tienen acento francés

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Debía ser la reforma que hiciera a la Política Agrícola Común de la Unión Europea no solo más verde sino más justa y eficaz, pero un año después de su entrada en vigor, los mismos países y políticos que la diseñaron –con Francia y España a la cabeza, como beneficiarios de sus ayudas– reclaman ahora revisar e incluso derogar algunas decisiones para dar respuesta a las protestas del campo.

El nivel de ataques a la PAC ha alcanzado tal punto en Francia que el propio presidente, Emmanuel Macron, tuvo que recordar recientemente que aunque sería “muy fácil echar toda la culpa a Europa”, lo cierto es que “sin la Política Agrícola Común nuestros agricultores no tendrían ingresos y muchos de ellos no podrían subsistir”. La afirmación es válida más allá del Hexágono y explica la relación amor-odio existente entre los agricultores europeos y las siglas PAC.

Creada en 1962 por los seis países fundadores de la Comunidad Económica Europea, esta política tiene sus orígenes en el contexto económico de escasez alimentaria que padeció el continente tras la Segunda Guerra Mundial. Entonces llegó a representar dos tercios del presupuesto común. Su peso se ha reducido con el paso del tiempo y la llegada de nuevos socios, pero aún hoy representa el 30% de la caja común europea, un total de 400.000 millones de euros para el periodo 2021-2027 de los que 47.000 irán al campo español. Es la mayor partida del presupuesto de la UE y su política más antigua.

El objetivo de la PAC era garantizar el abastecimiento de alimentos, por lo que Europa apostó a fondo por políticas intervencionistas en precios y mercados para garantizar la oferta y la estabilidad de precios. La política fue tan exitosa que, en los años ochenta, empezó a tener un problema de excedentes. Las imágenes de montañas de mantequilla y lagos de vino causaron indignación en la opinión pública europea al tiempo que se gestaba un problema de índole económico. En 1984 se introdujeron las cuotas y medidas de control para acabar con la sobreoferta, pero el precio de la PAC se disparó como consecuencia de las medidas de intervención (ayudas al almacenamiento privado y compras públicas) y las subvenciones a la exportación, muy criticadas fuera de Europa.

En 1992, seis años después del ingreso de España, la PAC fue so-



Los tractores ocuparon las calles de Barcelona durante las protestas

metida a su primer gran reforma, con fuerte acento francés, como todas las posteriores. La estructura de los pagos cambió para pasar a una combinación de ayudas a la producción y de subvenciones directas a la renta de los agricultores mediante pagos por hectáreas y por cabezas de ganado.

Con el fin de que la actividad y los precios pasaran a orientarse por el mercado, en 1999 se redujo el peso de los precios institucionales en el sistema. En paralelo, se introdujo la política de

Creada en 1962, con la PAC, Europa pasó de tener un problema de falta de alimentos a generar excedentes

desarrollo rural como segundo pilar de la PAC, cambios que en el 2003 culminaron con la introducción de un pago único a los agricultores, condicionado a requisitos medioambientales y fijado en función de su nivel histórico de producción. La gran reforma del 2013 –que eliminó las cuotas lecheras e introdujo ajustes para limitar los pagos a las grandes explotaciones, otra queja recurrente sobre los fallos de esta política– se dirigió sobre todo a fomentar la sostenibilidad.

En el 2021, la UE insistió en esta dirección y condicionó un porcentaje mayor de los pagos a me-

didias medioambientales como los incentivos a los “ecorregímenes” o el certificado de “alto valor medioambiental” (una denominación menos exigente), apoyo a los jóvenes agricultores y, en línea con los deseos de París, más margen a los gobiernos nacionales para la aplicación de la PAC. Fue “un acuerdo histórico”, un “buen equilibrio”, se congratularon entonces los ministros de Agricultura de los Veintisiete.

La confluencia del encarecimiento de las materias primas y

La reforma de la PAC aprobada en el 2021 condiciona un mayor porcentaje de fondos a criterios ambientales

la energía, la inflación y la guerra de Ucrania –sumados a los efectos de nuevos límites de emisiones, en algunos casos ligados al Pacto Verde, en otros a compromisos previos– han llevado a que la aplicación de la reforma haya sido más accidentada y polémica de lo esperado. Algunos problemas tienen origen nacional, como el cuestionamiento del diésel subvencionado en Alemania o Francia, donde la rebaja de los requisitos ambientales para acceder a ciertas ayudas ha reducido los pagos medios, pero otros responden a quejas similares y las protestas han sido generalizadas.

A pesar de que representa solo el 1,4% del PIB europeo y el 4,2% del empleo, el valor estratégico y poder político del sector agrícola europeo ha vuelto a quedar demostrado. Tres días de protestas en Francia bastaron para que la Comisión Europea aceptara derogar temporalmente la condición de dejar un 4% de la tierra en barbecho, renunciara al plan para reducir los pesticidas y no propusiera recortes de emisiones al sector de cara al 2040.

En la reunión de ministros de

Tres días de protestas en Francia bastaron para que Bruselas cediera en barbecho, pesticidas y emisiones

Agricultura de los Veintisiete del 26 de febrero se estudiarán medidas para reducir la burocracia de la nueva PAC y simplificar la vida a las pequeñas explotaciones. Ajustes, pero sin grandes cambios en la orientación general. Con diagnósticos y recetas opuestos en la derecha y en la izquierda, pues unos culpan a los requisitos ambientales y otros a la liberalización de los mercados, algunos grupos políticos en la Eurocámara apuestan en cambio por una reforma en profundidad de esta vieja y cambiante política europea para adaptarla a un contexto global más desafiante.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Blancos supremos

Vinos extraordinarios de variedades únicas

90
PEÑÍN91
J. SUCKLING

**FINCA RÍO NEGRO
GEWÜRZTRAMINER**
IGP Vino de la Tierra de Castilla
100% gewürztraminer
BODEGA FINCA RÍO NEGRO
*Monovarietal de gewürztraminer
serio y gastronómico. Seco y con
4 meses de crianza sobre lías.*

90
PEÑÍN

MAS RODÓ MONTONEGA
DO Penedès
100% montonega
CELLER MAS RODÓ VITIVINÍCOLA
*Elaborado con la autóctona uva
montonega del Penedès, este vino es
exclusivo y único en el mundo debido
a su baja producción y diferenciación.*

92
TOLOSA

UAIT UAIN
Siurana de l'Empordà
100% petit manseng
CELLER VINS DE TALLER
*Vino blanco monovarietal de una
variedad insólita y muy especial.*



gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA

Colonial, Merlin y Núñez lideran el mercado de oficinas de Barcelona

Los diez mayores propietarios de la ciudad tienen 157 edificios, el 14% del total



El 22@ concentra parte de las oficinas en construcción en Barcelona

ROSA SALVADOR
Barcelona

Colonial, Merlin y Núñez y Navarro son los tres mayores propietarios de oficinas de Barcelona, según un estudio realizado por la consultora JLL que destaca que son también los únicos que tienen más de 20 edificios cada uno. Su presencia, además, es especialmente fuerte en zonas específicas de la ciudad: Núñez es el mayor propietario del centro de Barcelona, mientras que Colonial lo es en el Centro de Negocios o CBD (el área de paseo de Gràcia y Diagonal) y Merlin es un propietario destacado en la periferia.

La capital catalana, señala la firma, cuenta con más de 8 millones de metros cuadrados de oficinas y los diez principales propietarios

de la ciudad concentran solamente el 14% de la superficie (1,2 millones de m²) en 157 edificios. "Barcelona es un mercado menos institucionalizado que otras capitales europeas, y también que Madrid", reconoce Xavier Cotet, director de mercado de capitales de la consultora en Barcelona.

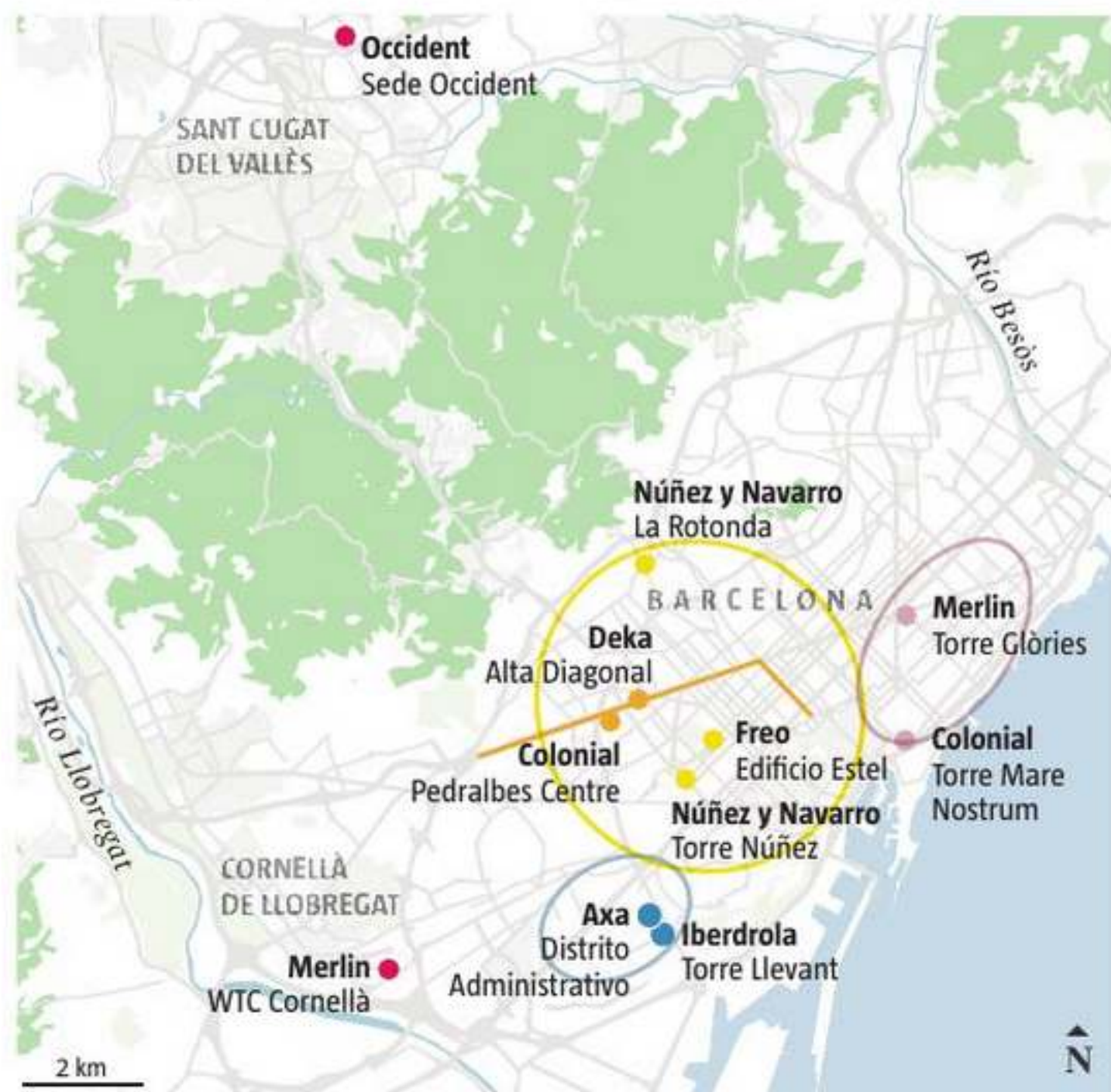
JLL señala que los diez mayores propietarios de la ciudad son Colonial, Merlin, Núñez y Navarro, Catalana Occidente, Zurich, Mapfre, Allianz, Blackstone, Rentamar y Kanam Grund. "El 78% de los propietarios de oficinas tienen un solo edificio", señala Cotet. Estos propietarios, en general pequeños *family offices*, tienen poca capacidad financiera "que ahora mismo les impide invertir en la modernización que necesitan las oficinas para ser competitivas".

Cotet recordó que, tras la pan-

Los mayores propietarios de oficinas de Barcelona y sus propiedades más emblemáticas

ZONAS DE OFICINAS

Centro de negocios (CBD) Centro ciudad 22@ Fira y Plaza Europa Periferia



FUENTE: JLL

LA VANGUARDIA

demia, se ha segmentado el mercado. "Los inquilinos necesitan oficinas bien ubicadas y de calidad para captar trabajadores y aumentar la tasa de presencialidad. Su oficina impacta en su negocio".

Los inmuebles que no tienen estas condiciones han de bajar las rentas, y aún así tienen altas tasas de desocupación. Muchos edificios de oficinas, sobre todo en el Eixample, son pequeños y con plantas estrechas "que ya no encajan con la demanda de los inquilinos, que buscan plantas amplias", por lo que a su juicio habrían de poder transformarse en vivien-

das. "La obligación que ha impuesto el Ayuntamiento de destinar en esos casos el 30% a vivienda social hace que se actualicen como edificios de oficinas, pese a que no tienen sentido", lamentó.

Por zonas geográficas, el mayor propietario en el centro de la ciudad es Núñez y Navarro, con edificios como la torre Núñez de la calle Tarragona y La Rotonda, donde se ubica la sede de Nike y Accenture. En el eje Diagonal-paseo de Gràcia, el mayor propietario es Colonial, con edificios emblemáticos como el Dau, donde se ubica el Pedralbes Centre, tras el

que destaca el fondo Deka, propietaria de Alta Diagonal (la antigua sede de Caja Madrid) y de El Triangle de plaza Catalunya.

En el 22@ el principal propietario es también Colonial, con la torre Mare Nostrum (la antigua sede de Naturgy) y el edificio Wit-tywood, el primero construido en madera de la ciudad. Tras esta socimi destaca Merlin, que cuenta entre sus edificios la torre Glòries, la antigua sede de Agbar.

Merlin y Colonial son también dos de los mayores propietarios de oficinas de la periferia de Barcelona, un área en la que tiene especial peso Sant Cugat, donde el mayor propietario es la aseguradora Catalana Occidente. Merlin posee también el WTC Alameda Park, de Cornellà.

En la Zona Fira-plaza Europa el mayor propietario es Iberdrola Inmobiliaria: la firma fue la promotora del BCN Fira District y

Hay otros 475.000 m² en marcha, con Freo y Conren Tramway como los promotores más activos

mantiene la propiedad de dos de los edificios: la torre de Llevant y la de Ponent. A su lado destaca Axa, propietaria del Districte Administratiu de la Generalitat.

Hasta el 2026 el parque de oficinas de Barcelona se incrementará en 475.000 m², con obras nuevas y rehabilitaciones. Los promotores más activos son ahora Freo, que está rehabilitando el edificio Estel (la antigua sede de Telefónica en la avenida de Roma, con 50.000 m²) y Conren Tramway, que tiene cuatro proyectos en marcha, de 50.000 m², entre los que destaca el edificio de les Tres Xemeneies, en el Paral·lel.

"Coincide una gran salida de edificios con un momento de debilidad del mercado", reconoce Cotet, que recuerda sin embargo que sucedió lo mismo cuando se construyó Diagonal Mar. "Habrá un aumento de la tasa de disponibilidad, ciertamente, pero será momentánea", anticipa.●

Tenemos montones de elecciones en España que provocan cambios en las organizaciones para gobernar el país y ocupar las instituciones que dependen del sector público. Los que dejan sus puestos recibirán una compensación que pagan empresarios privados y el resto de trabajadores.

Por ello es de gran importancia para nosotros tener empresas de otros países establecidas en España, creando aquí puestos de trabajo, es importante que construyan y mantengan fábricas, que tengan un buen aprovisionamiento desde proveedores de España estimulando el empleo en estos proveedores. Quienes invierten aquí es porque ven un buen mercado que creen que crecerá más, consideran que los costes de los trabajadores y directivos son más bajos en España que en otros países europeos o en Estados Unidos y que estos trabajadores y directivos de aquí son tan buenos o mejores que en muchos otros países.

Pero el avance hacia el futuro muestra

Tractorando

Pedro Nueno



realidades que deberían preocuparnos. Las tractoradas que hemos vivido con nuestros agricultores saliendo en las televisiones del mundo, parando nuestra economía, complicando la estancia de nuestros turistas parados durante horas detrás de un tractor. Hemos de resolver la forma de protestar. Quizás los sindicatos po-

drían publicar unas revistas con artículos explicando cómo las empresas excelentes tratan a sus empleados y quizás cómo algunas lo hacen fatal. Artículos bien hechos con datos reales que hagan que quienes los lean se enteren de quiénes lo hacen muy bien y quiénes lo hacen muy mal.

Hay empresas que no tratan bien a sus empleados porque están en un proceso de caída. A veces caída final. Pero he conocido empresas que en momentos difíciles se lo han explicado a sus empleados, les han dado información, les han prometido arreglar las cosas si logran salir adelante, han sido entendidas por sus empleados, han arreglado las compensaciones con la mejora económica y hay una gran satisfacción en su plantilla. Hemos de recordar que las personas son importantísimas.

Para muchos empleados su trabajo contribuye a poder tratar y mejorar su salud y la familia, a la educación de sus hijos, a poder disfrutar alguna vez de una celebración, un viaje, un cambio de un coche viejo, algún regalo. Si tenemos más de 1.000 empleados y las cosas no van bien

¿despediremos a 100? Y ¿qué harán esos 100? El tema es importante y no se resuelve con tractoradas. Hay empresarios que han sabido conectar muy bien con sus empleados y esto ha sido una gran ayuda en momentos difíciles. Hay empresarios que han aprovechado la oportunidad de algunos que iban a cerrar para comprarles la

Conectar bien con los empleados es de gran ayuda en los momentos difíciles

empresa y han salvado muchos puestos de trabajo. Algunas de estas empresas las han comprado empresarios chinos buscando la oportunidad de entrar en Europa desde España. Hemos de agradecerlo. Pero pensemos en el futuro y vayamos muy deprisa, no nos paremos como si estuviésemos en una tractorada.



CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS DE CAIXABANK, S.A.

El Consejo de Administración de CAIXABANK, S.A. (la "Sociedad"), en sesión de fecha 15 de febrero de 2024, ha acordado convocar Junta General Ordinaria de Accionistas, que se celebrará en el **Palacio de Congresos de València, Avenida de las Cortes Valencianas, 60, de la ciudad de València**, el día 21 de marzo de 2024 a las 11:00 horas en primera convocatoria y, en el caso de que, por no haberse alcanzado el *quorum* de asistencia necesario, la Junta General no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se celebrará en el mismo lugar y hora, el día 22 de marzo de 2024, en segunda convocatoria.

El Consejo de Administración ha acordado posibilitar también la **asistencia telemática** a la Junta General Ordinaria de Accionistas, permitiendo a aquellos accionistas que así lo deseen asistir y participar en la Junta General mediante conexión remota y en tiempo real, de conformidad con lo previsto en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de Accionistas.

Se prevé que la celebración de la Junta General tenga lugar en segunda convocatoria, es decir, el 22 de marzo de 2024 a las 11:00 horas.

La Junta General se celebrará con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º Cuentas anuales y gestión social:
 - 1.1º Aprobación de las cuentas anuales individuales y consolidadas, y de sus respectivos informes de gestión, correspondientes al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2023.
 - 1.2º Aprobación del estado de información no financiera consolidado correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2023.
 - 1.3º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio social cerrado el 31 de diciembre de 2023.
- 2º Aprobación de la propuesta de aplicación del resultado correspondiente al ejercicio social cerrado el 31 de diciembre de 2023.
- 3º Reección del auditor de cuentas de la Sociedad y de su grupo consolidado para el ejercicio 2025.
- 4º Reección de doña María Verónica Fisas Vergés.
- 5º Capital social y valores convertibles:
 - 5.1º Reducción del capital social en 129.404.256 euros de nominal, mediante la amortización de 129.404.256 acciones propias.
 - 5.2º Reducción de capital por un importe máximo equivalente al 10% del capital social mediante la amortización de acciones propias, previa obtención de las autorizaciones regulatorias pertinentes.
 - 5.3º Autorización al Consejo de Administración para que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 297.1.b) de la Ley de Sociedades de Capital, pueda aumentar el capital en una o varias veces y en cualquier momento, dentro del plazo de cinco años, mediante aportaciones dinerarias y en una cuantía nominal máxima de 3.686.363.681 euros, todo ello en los términos y condiciones que estime convenientes, dejando sin efecto la autorización hasta ahora vigente. Delegación para la exclusión del derecho de suscripción preferente, conforme a lo establecido en el artículo 506 de la Ley de Sociedades de Capital, en cuyo caso los aumentos de capital quedarán limitados, con carácter general, a la cifra máxima de 737.272.736 euros.
 - 5.4º Delegación en el Consejo de Administración de la facultad de emitir valores eventual o contingentemente convertibles en acciones de la Sociedad, o instrumentos de naturaleza análoga, que tengan como finalidad o permitan atender requisitos regulatorios para su computabilidad como instrumentos de capital regulatorio de nivel 1 adicional de acuerdo con la normativa de solvencia aplicable, por un importe total máximo de hasta 3.500.000.000 de euros (o su equivalente en otras divisas); así como de la facultad de aumentar el capital social en la cuantía necesaria, y de la facultad de excluir, en su caso, el derecho de suscripción preferente. Fijación de los criterios para determinar las bases y modalidades de la conversión.
- 6º Remuneraciones:
 - 6.1º Aprobación de la modificación de la política de remuneraciones de los consejeros.
 - 6.2º Entrega de acciones a favor de los consejeros ejecutivos de la Sociedad como pago de los componentes variables de su retribución.
 - 6.3º Aprobación del nivel máximo de retribución variable para los empleados cuyas actividades profesionales inciden de manera significativa en el perfil de riesgo de la Sociedad.

- 6.4º Votación consultiva del Informe Anual sobre Remuneraciones de los miembros del Consejo de Administración correspondiente al ejercicio 2023.
- 7º Autorización y delegación de facultades para la interpretación, subsanación, complemento, ejecución y desarrollo de los acuerdos que se adopten por la Junta, y delegación de facultades para la elevación a instrumento público e inscripción de dichos acuerdos y para su subsanación, en su caso.
- 8º Puntos informativos:
 - 8.1º Información sobre la modificación del Reglamento del Consejo de Administración acordada por el Consejo de Administración en sesión de 31 de marzo de 2023.
 - 8.2º Comunicación del informe del Consejo de Administración a los efectos de lo dispuesto en el artículo 511 del Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital.

RETRANSMISIÓN DE LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS (STREAMING)

La Junta General será retransmitida en directo (*streaming*) a través del enlace que se habilitará en el apartado Información sobre la *Junta General Ordinaria de Accionistas 2024* de la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com) a la que tendrán acceso tanto los accionistas de la Sociedad como los no accionistas. La retransmisión de la Junta General de Accionistas se podrá seguir también en inglés y participará asimismo un intérprete de lengua de signos.

COMPLEMENTO DE CONVOCATORIA Y PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE ACUERDO

De conformidad con el artículo 519.1 de la Ley de Sociedades de Capital, los accionistas que representen, al menos, el 3% del capital social, podrán solicitar que se publique un complemento a la presente convocatoria, incluyendo uno o más puntos en el orden del día, siempre que los nuevos puntos vayan acompañados de una justificación o, en su caso, de una propuesta de acuerdo justificada.

Asimismo, de conformidad con el artículo 519.3 de la Ley de Sociedades de Capital, los accionistas que representen, al menos, el 3% del capital podrán presentar propuestas fundamentadas de acuerdo sobre asuntos ya incluidos o que deban incluirse en el orden del día de la Junta que por la presente se convoca. La Sociedad publicará en su página web corporativa (www.CaixaBank.com) las propuestas de acuerdo y la documentación que en su caso se adjunte, a medida que se reciban, en los términos previstos legalmente.

En caso de ser necesario, se pondrán a disposición tarjetas que permitan votar o delegar el voto de las propuestas relativas a los puntos que se incluyan en el orden del día. Asimismo, se posibilitará el voto y la delegación del voto a distancia de estas propuestas por medios electrónicos con anterioridad a la celebración de la Junta General de Accionistas, así como su voto durante la celebración de la Junta General a través de la Plataforma de Asistencia Telemática.

El ejercicio del derecho de complemento de la presente convocatoria y del derecho de presentación de propuestas de acuerdo, deberá efectuarse mediante notificación fehaciente que habrá de recibirse en el domicilio social, Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València, a la atención de Secretaría General – Junta General Ordinaria de Accionistas 2024, dentro de los cinco días siguientes a la publicación de esta convocatoria, con indicación de la identidad de los accionistas que ejercitan el derecho de complemento y/o el derecho de presentación de propuestas de acuerdo, del número de acciones de que son titulares, así como de los puntos a incluir en el orden del día y/o de las propuestas de acuerdo, acompañando, en su caso, cuanta documentación resulte necesaria o procedente.

DERECHO DE ASISTENCIA Y VOTO EN EL DÍA DE CELEBRACIÓN DE LA JUNTA GENERAL

Conforme al artículo 22 de los Estatutos Sociales y al artículo 8 del Reglamento de la Junta, el día de celebración de la Junta podrán asistir física o telemáticamente a la Junta General los accionistas que sean titulares de un mínimo de mil (1.000) acciones, a título individual o en agrupación con otros accionistas, siempre que las tengan inscritas en el correspondiente registro de anotaciones en cuenta, con al menos cinco días de antelación al señalado para la celebración de la Junta.

Los accionistas que deseen asistir físicamente a la Junta deberán acreditarse mediante la correspondiente tarjeta de asistencia emitida por la Sociedad o por las entidades en las que tengan depositadas sus acciones o mediante cualquier otra forma válida legalmente y admitida por la Sociedad. Se informa de que la Sociedad ha optado por enviar tarjetas a los accionistas que podrán usar para la asistencia física a la Junta General. No obstante, si por cualquier causa no

podrían disponer de dichas tarjetas, en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com) podrán encontrar el modelo de tarjeta de asistencia. A los efectos de acreditar la identidad de los accionistas que asistan físicamente a la Junta General, en la entrada del local donde se celebre se solicitará, junto con la tarjeta de asistencia, el documento nacional de identidad o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos. Asimismo, en caso de accionistas personas jurídicas, podrá solicitarse la presentación, en su caso, de los documentos que acrediten la condición de representante del accionista persona jurídica. El registro de tarjetas de asistencia física comenzará dos horas antes de la hora señalada para el inicio de la Junta.

En los casos de conflicto de interés previstos legalmente no podrá ejercitarse el derecho de voto, siendo de aplicación lo previsto en la Ley de Sociedades de Capital, en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad.

REPRESENTACIÓN Y VOTO A DISTANCIA PREVIO A LA JUNTA GENERAL

Los accionistas que no asistan a la Junta General podrán hacerse representar en la misma por medio de otra persona, cumpliendo los requisitos y formalidades exigidos por el Reglamento de la Junta General de Accionistas, por los Estatutos Sociales y por la Ley de Sociedades de Capital.

Todo accionista que quiera hacerse representar en la Junta General por otra persona deberá tener inscrita la titularidad de sus acciones en el correspondiente registro de anotaciones en cuenta, con al menos cinco días de antelación al señalado para la celebración de la Junta.

La representación deberá realizarse por el accionista, bien cumplimentando y suscribiendo la correspondiente tarjeta o bien, mediante comunicación electrónica, a través de la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com), siguiendo las *Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia previo a la Junta General de Accionistas* publicadas en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2024". Se recuerda la posibilidad de delegar en el Presidente de la Junta, confiriendo instrucciones de voto si así se estima conveniente. La representación es siempre revocable. La asistencia personal (ya sea físicamente o de forma telemática) a la Junta General del representado tendrá valor de revocación.

La delegación será presentada por el representante, en el caso de asistencia física, el día y en el lugar de celebración de la Junta, quien deberá identificarse mediante su documento nacional de identidad o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos. Tal como se indica más adelante en este anuncio, en caso de que el representante asista a la Junta General de forma telemática, deberá acreditarse conforme a lo previsto en las *Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas*, publicadas en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2024".

Cada acción con derecho a voto, presente o representada en la Junta General, confiere derecho a un voto.

Los medios admitidos para conferir la representación o emitir el voto a distancia con carácter previo a la Junta General, son:

Comunicación electrónica

La delegación de la representación o, en su caso, el voto mediante comunicación electrónica deberá realizarse a través de la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com), siguiendo las instrucciones que, a tal efecto, figuran en el apartado "Junta General Ordinaria de Accionistas 2024". Con la finalidad de garantizar su identidad, los accionistas que deseen votar o delegar su representación mediante comunicación electrónica deberán estar en posesión de un documento nacional de identidad electrónico (DNIE) o de un certificado electrónico cualificado y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Notarial de Certificación o la Agencia de Tecnología y Certificación Electrónica o bien, en el caso de usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, disponer de sus claves personalizadas.

Correspondencia postal

Para conferir la representación o emitir el voto por correspondencia postal, los accionistas deberán cumplimentar y firmar la Tarjeta de Delegación o la Tarjeta de Voto a Distancia, según corresponda, expedida por la Sociedad o por la entidad en la que tengan depositadas sus acciones. Una vez cumplimentada y firmada, podrá entregarse en cualquiera de nuestras oficinas o enviarse por correo postal al Apartado de Correos 281, 08080 Barcelona o bien al domicilio social de la Sociedad sito en calle Pintor Sorolla 2-4, 46002 València, indicando CaixaBank, S.A. - Junta General Ordinaria de Accionistas 2024. Asimismo, la tarjeta debidamente cumplimentada y firmada podrá entregarse en la entidad en la que tengan depositadas las acciones, a fin de que, en este último caso, la tarjeta sea remitida en tiempo y forma a la Sociedad.

Se informa de que la Sociedad ha optado por enviar tarjetas a los accionistas que podrán usar para emitir el voto por representación ("Tarjeta de Delegación") o a distancia ("Tarjeta de Voto a Distancia"). No obstante, si por cualquier causa no pudieran disponer de dichas tarjetas, en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com) podrán encontrar modelos de Tarjeta de Delegación y de Tarjeta de Voto a Distancia que podrán imprimir, completar, firmar y entregar o enviar a la Sociedad, según corresponda, en la forma indicada con anterioridad.

Reglas sobre voto previo a la Junta General de Accionistas y delegación a distancia

i) Los servicios de voto previo a la Junta General y delegación por medios electrónicos estarán disponibles para los accionistas a partir del día 27 de febrero de 2024.

ii) Los votos y las delegaciones realizados por medios de comunicación a distancia deberán recibirse en la Sociedad 48 horas antes de la hora de inicio de la Junta General en primera convocatoria, esto es, antes del día 19 de marzo de 2024 a las 11:00 horas.

iii) En el día y lugar de celebración de la Junta General, los representantes designados deberán identificarse mediante exhibición, en el lugar de celebración de la Junta, del documento nacional de identidad o cualquier otro documento oficial generalmente aceptado a estos efectos si asisten físicamente o, en caso de asistir telemáticamente, en la forma prevista a tales efectos en las *Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas* y que se mencionan más adelante en este anuncio.

iv) Los accionistas que emitan su voto a distancia con carácter previo a la Junta General, tanto por correspondencia postal como electrónica, serán considerados como presentes a efectos de la constitución de la Junta General.

v) En el caso de que un accionista realice varias delegaciones respecto de las mismas acciones, prevalecerá la última emitida con independencia del medio utilizado para conferirlas o, en caso de no tener constancia de la fecha de emisión, la última que haya recibido la Sociedad.

vi) En el caso de que un accionista emita su voto varias veces respecto a las mismas acciones, prevalecerá el último emitido o, en caso de no tener constancia de la fecha de emisión, el último que haya recibido la Sociedad.

vii) El voto emitido a distancia con anterioridad a la Junta General hará ineficaz cualquier delegación electrónica o escrita, ya sea anterior, que se entenderá revocada, o posterior, que se tendrá por no efectuada.

viii) La asistencia personal (ya sea físicamente o de forma telemática) a la Junta del accionista que hubiera delegado o votado a distancia previamente, dejará sin efecto dicha delegación o voto.

ix) La delegación de la representación a distancia podrá dejarse sin efecto mediante revocación expresa por el accionista.

x) Los accionistas personas jurídicas podrán consultar a la Sociedad la acreditación de la representación y su identidad, con la finalidad de votar o delegar a distancia con las debidas garantías.

xi) Es responsabilidad exclusiva del accionista la custodia de su DNI electrónico o su certificado electrónico y, en caso de los usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, la custodia de sus claves personalizadas.

xii) La Sociedad se reserva el derecho a modificar, suspender, cancelar o restringir los mecanismos de voto y delegación por medios electrónicos por razones técnicas o de seguridad. La Sociedad no será responsable de los daños y perjuicios que pudieran ocasionarse al accionista derivados de la falta de disponibilidad de su página web, así como de averías, sobrecargas, caídas de línea, fallos en la conexión, mal funcionamiento del servicio postal o de mensajería o de cualquier otra eventualidad de igual o similar índole, ajenas a la voluntad de la Sociedad, que dificulten o impidan la utilización de los mecanismos de delegación o voto a distancia.

xiii) En los casos de conflicto de interés no podrá ejercitarse el derecho de voto, siendo de aplicación lo previsto en la Ley de Sociedades de Capital, en los Estatutos Sociales y en el Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad, así como en las *Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia previo a la Junta General de Accionistas* y en la delegación.

ASISTENCIA Y VOTO A TRAVÉS DE MEDIOS TELEMÁTICOS

De conformidad con lo previsto en los Estatutos Sociales, en el Reglamento de la Junta General de Accionistas de la Sociedad y en el presente anuncio de convocatoria aprobado por el Consejo de Administración, los accionistas y representantes de accionistas que tengan derecho de asistencia también podrán asistir a la Junta General de Accionistas a través de medios telemáticos.

Las indicaciones que se establecen a continuación son un resumen de las *Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas* aprobadas por el Consejo de Administración, que se hallan publicadas en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com), en las que se regulan con detalle los aspectos procedimentales para que los accionistas y representantes de accionistas puedan participar de forma remota y en tiempo real en la Junta General de Accionistas y ejercitar sus derechos durante la celebración de la Junta.

Registro previo de accionistas y representantes para la asistencia telemática

Registro previo de accionistas

Los accionistas que deseen asistir telemáticamente a la Junta General deberán registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática a partir de las 8:00 horas y hasta las 11:00 horas del día de celebración de la Junta General (esto es, del 21 de marzo de 2024, en primera convocatoria y, en su caso, del día siguiente 22 de marzo de 2024, en segunda convocatoria).

Con la finalidad de acreditar su identidad, los accionistas deberán identificarse mediante el documento nacional de identidad electrónico (DNIE) o mediante un certificado electrónico cualificado y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Notarial de Certificación o la Agencia de Tecnología y Certificación Electrónica o bien, en el caso de usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, mediante sus claves personalizadas.

Para que un accionista persona jurídica pueda registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática y asistir telemáticamente a la Junta General, la persona apoderada que vaya a completar el proceso de registro en nombre del accionista

persona jurídica deberá acreditar previamente el poder que le permite actuar por cuenta del accionista persona jurídica y su identidad mediante el envío de la Tarjeta de Asistencia expedida a nombre del accionista persona jurídica por la Sociedad o por la entidad en la que el accionista persona jurídica tenga depositadas las acciones, debidamente cumplimentada y firmada, junto con una copia del DNI, NIE o pasaporte de la persona apoderada para asistir telemáticamente a la Junta General y una copia del documento que acredite el poder o el cargo que le permite actuar por cuenta del accionista persona jurídica, a la dirección de correo electrónico personajuridica.junta@caixabank.com, hasta las 23:59 horas del día 19 de marzo de 2024. Una vez recibida la documentación y tras su verificación, la persona apoderada podrá registrarse y asistir telemáticamente a la Junta siempre y cuando cumpla con los requisitos de acceso e identificación indicados en el párrafo anterior.

Registro previo de representantes

Los representantes que deseen asistir telemáticamente a la Junta General deberán registrarse en la Plataforma de Asistencia Telemática a partir de las 8:00 horas y hasta las 11:00 horas del día de celebración de la Junta General (esto es, del 21 de marzo de 2024, en primera convocatoria y, en su caso, del día siguiente 22 de marzo de 2024, en segunda convocatoria).

Con la finalidad de acreditar su identidad, los representantes deberán identificarse mediante el documento nacional de identidad electrónico (DNIe) o mediante un certificado electrónico cualificado y vigente, emitido por la Entidad Pública de Certificación Española (CERES), dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Agencia Notarial de Certificación o la Agencia de Tecnología y Certificación Electrónica o bien, en el caso de usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, mediante sus claves personalizadas.

Para que el representante pueda registrarse en la Plataforma y asistir telemáticamente a la Junta General con acciones que no sean de su titularidad, en el supuesto en el que la delegación no se haya hecho llegar a la Sociedad mediante comunicación a distancia dentro del plazo y conforme a las *Instrucciones de Delegación y Voto a Distancia previo a la Junta General* publicadas en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com), deberá acreditar previamente la delegación y su identidad mediante el envío de la Tarjeta de Delegación expedida por la Sociedad o por la entidad en la que el accionista representado tenga depositadas sus acciones, debidamente cumplimentada y firmada por el accionista junto con una copia del DNI, NIE o pasaporte del representante a la dirección de correo electrónico delegaciones.junta@caixabank.com, hasta las 23:59 horas del día 19 de marzo de 2024. En el caso de que el representante del accionista sea a su vez una persona jurídica, el apoderado que vaya a completar el proceso de registro deberá remitir, además de la documentación mencionada, una copia de su DNI, NIE o pasaporte junto con una copia del documento que acredite el poder. Una vez recibida la delegación y el resto de la documentación y, tras su verificación, el representante podrá registrarse y asistir telemáticamente a la Junta, siempre y cuando cumpla con los requisitos de acceso indicados en el párrafo anterior.

Otros aspectos relacionados con el registro de accionistas y representantes

No podrán asistir telemáticamente a la Junta General aquellos accionistas y representantes que no hayan cumplido con los requisitos de registro previo en los términos y plazos contemplados en los apartados anteriores. En este sentido, finalizada la hora límite establecida para el registro no se admitirá ningún nuevo asistente.

En caso de que la Junta General no pudiera celebrarse el día 21 de marzo de 2024 en primera convocatoria por no haberse alcanzado el *quorum* de asistencia necesario, aquellos accionistas y representantes que se hubieran registrado en primera convocatoria deberán cumplimentar nuevamente el proceso de registro para poder constar como asistentes a la Junta General el día 22 de marzo de 2024, en segunda convocatoria. En caso de celebrarse la Junta General en segunda convocatoria, sólo los accionistas y representantes que completen el proceso de registro y acreditación el 22 de marzo de 2024 podrán asistir, intervenir, solicitar información, formular propuestas y votar en la Junta General de Accionistas en la forma prevista en este anuncio y en las *Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas* publicadas en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com).

Ejercicio por los accionistas y representantes de sus derechos de intervención, información, propuesta y voto mediante asistencia telemática

Derechos de intervención, información y propuesta

Los accionistas o representantes que asistan telemáticamente a la Junta General de Accionistas y que en el ejercicio de sus derechos pretendan intervenir en la Junta General, podrán solicitar por escrito las informaciones o aclaraciones que estimen precisas acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, de la información accesible al público que la Sociedad hubiera facilitado a la CNMV desde la celebración de la última Junta General o del informe del auditor, o formular por escrito propuestas en los términos legalmente previstos.

Las intervenciones, solicitudes de información y, en su caso, las propuestas en los casos en que proceda, deberán ser remitidas por escrito a través del formulario habilitado al efecto en la Plataforma de Asistencia Telemática desde el momento del registro en la Plataforma de Asistencia Telemática y hasta que se cierre el turno de intervenciones, lo que se indicará oportunamente durante el transcurso de la Junta. Sin perjuicio de las facultades del Presidente de limitar las intervenciones, atendidas las circunstancias, y conforme a lo dispuesto en el Reglamento de la Junta General, los escritos deberán tener una extensión máxima de 7.500 caracteres, siendo posible la remisión de un solo escrito por asistente registrado.

En el caso de que los accionistas y representantes quieran que conste en el acta de la reunión su intervención, el sentido de su voto y, en su caso, su oposición al acuerdo, deberán indicarlo de forma clara y expresa en el encabezamiento de su escrito. Se hace constar que únicamente se admitirán las intervenciones, solicitudes de información y propuestas realizadas mediante los mecanismos habilitados a tales efectos en la Plataforma de Asistencia Telemática, en la forma y en el tiempo indicado en las *Instrucciones para la Asistencia Telemática a la Junta General de Accionistas* publicadas en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com).

Las solicitudes de información o aclaraciones de los accionistas y representantes que asistan telemáticamente serán contestadas verbalmente durante la Junta General de Accionistas o por escrito, dentro de los siete días siguientes a su celebración.

Derecho de voto

Los accionistas y representantes que asistan a la Junta General de forma telemática podrán votar las propuestas de acuerdo correspondientes a los puntos del orden del día a través del enlace y formulario de voto habilitado al efecto en la Plataforma de Asistencia Telemática, desde el momento de su registro hasta el momento en que se dé por finalizada la votación de las propuestas de acuerdo durante la Junta, lo que se indicará oportunamente durante el transcurso de la Junta, siendo posible votar una sola vez por asistente registrado.

La emisión del voto por vía telemática de las propuestas de acuerdo correspondientes a puntos no incluidos en el orden del día, durante la celebración de la Junta General, se realizará a través del enlace y formulario de voto habilitado al efecto en la Plataforma de Asistencia Telemática, desde el momento de su lectura para proceder a su voto hasta el momento en que se dé por finalizada la votación, lo que se indicará oportunamente durante el transcurso de la Junta, siendo posible votar una sola vez por asistente registrado.

La asistencia telemática de los accionistas prevalecerá sobre los votos emitidos a distancia y los poderes de representación otorgados con anterioridad a la celebración de la Junta General.

Otras cuestiones

Custodia de DNI electrónico, certificado electrónico y claves

Es responsabilidad exclusiva del accionista la custodia y uso de su DNI electrónico, de su certificado electrónico y, en caso de los usuarios del servicio de banca digital CaixaBankNow, la custodia de sus claves personalizadas.

Incidencias

La Sociedad no será responsable de los daños y perjuicios que pudieran ocasionarse al accionista o representante derivados de la falta ocasional de disponibilidad de su página web, así como de averías, sobrecargas, caídas de línea, fallos en la conexión o cualquier otra eventualidad de igual o similar índole, ajenas a la voluntad de la Sociedad, sin perjuicio de que se adopten las medidas que cada situación requiera, entre ellas, la eventual suspensión temporal o prórroga de la Junta si ello fuese preciso para garantizar el pleno ejercicio de sus derechos por los accionistas o sus representantes.

DERECHO DE INFORMACIÓN

De conformidad con lo previsto en la normativa vigente y en el Reglamento de la Junta General, a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria, los accionistas tendrán derecho a consultar en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com), examinar en el domicilio social (calle Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València) y, en los casos en que legalmente proceda, solicitar la entrega o envío gratuito de la siguiente documentación:

- Anuncio de convocatoria de la Junta General.
- Número total de acciones y derechos de voto en la fecha de la convocatoria.
- Textos completos de las propuestas de acuerdo correspondientes a cada uno de los puntos del orden del día y, en su caso, a medida que se reciban, las propuestas de acuerdo presentadas por accionistas.
- Cuentas anuales individuales correspondientes al ejercicio 2023 (balance, cuenta de pérdidas y ganancias, estado de cambios en el patrimonio neto —que incluye el estado de ingresos y gastos reconocidos y el estado total de cambios en el patrimonio neto—, estado de flujos de efectivo y memoria), junto con el informe de gestión individual (que incluye en secciones separadas, el Informe Anual de Gobierno Corporativo y el Informe Anual sobre Remuneraciones de los Consejeros) y cuentas anuales del grupo consolidado correspondientes al ejercicio 2023 (balance, cuenta de pérdidas y ganancias, estado de ingresos y gastos reconocidos, estado total de cambios en el patrimonio neto, estado de flujos de efectivo y memoria), junto con el informe de gestión consolidado (que incluye el estado de información no financiera consolidado, la información que consta en el Informe Anual de Gobierno Corporativo y en el Informe Anual sobre Remuneraciones de los Consejeros), con los correspondientes informes de auditoría y declaraciones de responsabilidad sobre el contenido de las cuentas anuales.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de reelección de consejera referida en el punto 4º del orden del día, que incluye la información sobre la identidad, currículo y categoría a la que pertenecen la consejera cuya reelección se propone, así como la correspondiente propuesta de la Comisión de Nombramientos y Sostenibilidad.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de reducción del capital social por importe de 129.404.256 euros mediante amortización de 129.404.256 acciones propias, referida en el punto 5.1º del orden del día.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de reducción del

- capital por un importe máximo equivalente al 10% del capital social mediante amortización de acciones propias, referida en el punto 5.2º del orden del día.
- Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta referida en el punto 5.3º del orden del día, de delegación en el Consejo de Administración de la facultad de aumentar el capital en una o varias veces y en cualquier momento, durante un período máximo de cinco años, mediante aportaciones dinerarias y en una cuantía nominal máxima de 3.686.363.681 euros, con la facultad de excluir el derecho de suscripción preferente, en cuyo caso los aumentos de capital quedarán limitados, con carácter general, a la cifra máxima de 737.272.736 euros.
 - Informe del Consejo de Administración relativo a la propuesta de delegación en el Consejo de Administración de la facultad de emitir valores eventual o contingentemente convertibles en acciones de la Sociedad que tengan como finalidad o que permitan atender requisitos regulatorios para su computabilidad como instrumentos de capital regulatorio de nivel 1 adicional ("CoCos"), por un importe total máximo de hasta 3.500.000.000 de euros (o su equivalente en otras divisas); de la facultad de aumentar el capital social en la cuantía necesaria; y de excluir, en su caso, el derecho de suscripción preferente, referida en el punto 5.4º del orden del día.
 - Propuesta motivada de la modificación de la política de remuneraciones de los consejeros referida en el punto 6.1º del orden del día junto con el texto de la política de remuneraciones y el correspondiente informe de la Comisión de Retribuciones.
 - Recomendación pormenorizada de la propuesta de aprobación del nivel máximo de retribución variable de determinados empleados cuyas actividades profesionales inciden de manera significativa en el perfil de riesgo de la Sociedad, referida en el punto 6.3º del orden del día.
 - Informe Anual sobre Remuneraciones de los miembros del Consejo de Administración correspondiente al ejercicio 2023, referido en el punto 6.4º del orden del día.
 - Informe del Consejo de Administración sobre la modificación del Reglamento del Consejo de Administración que incorpora como anexo el texto refundido del Reglamento del Consejo de Administración con la modificación aprobada por el Consejo de Administración en sesión de 31 de marzo de 2023, referida en el punto 8.1º del orden del día.
 - De conformidad con lo dispuesto en el artículo 511 de la Ley de Sociedades de Capital, el informe de los administradores referido a la emisión de participaciones preferentes eventualmente convertibles en acciones por un importe nominal total de 750.000.000 de euros y con exclusión del derecho de suscripción preferente, mencionado en el punto 8.2º del orden del día. Esta emisión fue aprobada por el Consejo de Administración al amparo de la delegación otorgada a su favor por la Junta General Ordinaria de Accionistas celebrada el 14 de mayo de 2021, siendo los términos definitivos fijados el 3 de enero de 2024, según se publicó mediante comunicación de Otra Información Relevante de esa misma fecha.
 - Modelos de Tarjeta de Asistencia, Tarjeta de Delegación y Tarjeta de Voto a Distancia.

De conformidad con lo establecido en los artículos 197 y 520 de la Ley de Sociedades de Capital, hasta el quinto día anterior al previsto para la celebración de la Junta, los accionistas podrán solicitar por escrito a los administradores la información o las aclaraciones que estimen precisas, o formular por escrito las preguntas que estimen pertinentes, acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, de la información accesible al público que se hubiere facilitado por la Sociedad a la Comisión Nacional del Mercado de Valores desde la celebración de la última Junta General y acerca del informe del auditor.

A estos efectos, los accionistas podrán solicitar información o aclaraciones o formular preguntas, dirigiendo una comunicación a CaixaBank, S.A. - Junta General Ordinaria de Accionistas 2024, Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València, haciendo constar nombre y apellidos (o razón social) y acreditando su identidad mediante fotocopia del documento nacional de identidad o pasaporte (y, si se trata de persona jurídica, documento de acreditación suficiente de su representación), así como de su condición de accionista, indicando el número de acciones y la entidad depositaria.

Las solicitudes de información también podrán realizarse mediante correo electrónico dirigido a la dirección accionista@caixabank.com, haciendo constar nombre y apellidos (o razón social) y acreditando su identidad mediante copia del documento nacional de identidad o pasaporte (y, si se trata de persona jurídica, documento de acreditación suficiente de su representación), así como de su condición de accionista, indicando el número de acciones y entidad depositaria. Las solicitudes de información recibidas por este medio, salvo que el accionista indique otra cosa, podrán ser atendidas por la Sociedad mediante contestación dirigida al correo electrónico del accionista remitente.

Las solicitudes válidas de informaciones, aclaraciones o preguntas realizadas por escrito y las contestaciones facilitadas por escrito por los administradores se incluirán en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com).

INTERVENCIÓN DE NOTARIO EN LA JUNTA

El Consejo de Administración ha acordado requerir la presencia de un notario para que levante acta de la Junta.

TRATAMIENTO DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Los datos de carácter personal de los accionistas y, en su caso, de sus representantes, facilitados a CaixaBank, S.A. por dichos accionistas, sus representantes o por las entidades bancarias y sociedades y agencias de valores en las que los primeros tengan depositadas sus acciones, a través de la entidad

legalmente habilitada para la llevanza del registro de anotaciones en cuenta (Sociedad de Gestión de los Sistemas de Registro, Compensación y Liquidación de Valores, S.A. Unipersonal - "Iberclear"), cuyo responsable es CaixaBank, S.A. (NIF A-08663619 y con domicilio social en calle Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València), serán tratados con la finalidad de gestionar y controlar tanto la relación accionarial existente como la convocatoria, celebración y difusión de la Junta General, siendo la base de legitimación el cumplimiento de las obligaciones legales de CaixaBank, S.A.

Asimismo, se informa de que la Junta General será objeto de grabación para su retransmisión en directo, a través de la página web www.CaixaBank.com en cumplimiento de los principios normativos de buen gobierno corporativo requeridos a las sociedades cotizadas. De acuerdo con lo anterior, la imagen y voz de los asistentes podrán ser captadas, de manera accesoria, durante la grabación y retransmisión de la Junta General.

Los accionistas y sus representantes que realicen una intervención presencial durante la celebración de la Junta General tendrán la facultad de autorizar o no la grabación de su imagen y su retransmisión pública en directo. En el supuesto de no otorgar su autorización se posibilitará su intervención desde una localización en la que no se proceda a la grabación y retransmisión pública de su imagen

La captación, reproducción y difusión de los datos de la imagen y voz de los asistentes serán tratados con la única y estricta finalidad que CaixaBank, S.A. lleve a cabo la retransmisión de la celebración de la Junta General, de acuerdo con los requerimientos normativos en materia de buen gobierno corporativo aplicables a las sociedades cotizadas.

Los datos podrán ser comunicados a autoridades y organismos públicos, para el cumplimiento de una obligación legal requerida y a terceros necesarios para la gestión y ejecución de las relaciones derivadas del servicio y/o contractuales. Los datos serán accesibles al notario que asista a la Junta General y al público en la medida en que consten en la documentación disponible en la página web corporativa (www.CaixaBank.com) o se manifiesten en la Junta General. El titular de los datos podrá ejercer sus derechos en relación con sus datos de carácter personal (acceso, portabilidad, revocación de consentimiento, rectificación, oposición, limitación, supresión) de acuerdo con la normativa vigente, aportando copia de su DNI o documento equivalente o acreditando debidamente por cualquier medio su identidad enviando un correo electrónico a accionista@caixabank.com o mediante comunicación escrita dirigida a Apartado de Correos 209 - 46080, València, indicando como referencia "Ejercicio de derechos de accionistas". Asimismo, puede dirigir las reclamaciones derivadas del tratamiento de sus datos de carácter personal a la Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es). Para más información sobre el tratamiento de los datos de carácter personal por CaixaBank, S.A., consulte la Política de Privacidad en la página web corporativa de la Sociedad (www.CaixaBank.com). Finalmente, puede contactar con el Delegado de Protección de Datos de CaixaBank, S.A. a través del enlace www.CaixaBank.com/delegadoprotecciondedatos.

FORO ELECTRÓNICO DE ACCIONISTAS

Conforme a los artículos 539 de la Ley de Sociedades de Capital y 7 bis del Reglamento de la Junta General, con ocasión de la convocatoria de la Junta y hasta el mismo día de su celebración, queda habilitado el Foro Electrónico de Accionistas en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com). Las normas de funcionamiento y el formulario que debe rellenarse para participar en dicho Foro se encuentran disponibles en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com).

INFORMACIÓN GENERAL

Para los aspectos relativos a la Junta General no contemplados en el presente anuncio, los accionistas podrán consultar el Reglamento de la Junta General que se encuentra a su disposición en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com). Toda la información y documentación de la Junta General se encuentra a disposición de los accionistas en la página web de la Sociedad (www.CaixaBank.com). Asimismo, para obtener más información relativa a la forma de ejercicio de sus derechos en relación con la Junta General, los accionistas pueden llamar al teléfono de "Atención al Accionista - Junta General Ordinaria 2024" al número 900 71 33 25 o al número (+34) 935 82 98 03, en horario de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas, o enviar un correo electrónico a la dirección accionista@caixabank.com.

Los medios de transporte para llegar al lugar de celebración de la Junta son:

Líneas de autobuses urbanos: 62, 63, 99 y N3
 Metro urbano: Líneas 1 y 2 (paradas "Beniferri" y "Empalme")
 Tranvía: Línea 4 (parada "Palau de Congressos")

<https://palcongres-vlc.com/es/el-palacio/localizacion-y-accesibilidad/>

El recinto cuenta con accesos para personas con movilidad reducida. Asimismo, se dispondrá de un intérprete de lenguaje de signos para facilitar el seguimiento del desarrollo de la Junta General a personas con discapacidad auditiva y de servicios auxiliares para que las personas con discapacidad sensorial o movilidad reducida puedan participar en la Junta ejerciendo su voto.

València, a 15 de febrero de 2024. El Presidente del Consejo de Administración, don José Ignacio Goirigolzarri Tellaeché.

CaixaBank, S.A.
Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València.
Inscrita en el Registro Mercantil de València, tomo 10370, folio 1, hoja V-178351, NIF A08663619.



¿Quién pagará la factura del rearme en Europa?

Ursula von der Leyen, la presidenta de la Comisión Europea y candidata a un nuevo mandato tras las elecciones de junio próximo, declaró el viernes en el *Financial Times* que Europa debe elevar sustancialmente su presupuesto militar: "Tenemos que gastar más, tenemos que gastar mejor, tenemos que gastar europeo". Ayer anunció que propondrá la creación de una Comisaría de Defensa que ya ha adelantado se adjudicaría a un país del Este, próximo a la zona de guerra en Ucrania.

Ayer también, el ministro alemán de Defensa, **Christian Lindner**, explicó que su objetivo es elevar hasta el 3,5% del PIB (producto interior bruto, lo que la economía produce en un año) el gasto de su país en defensa —ahora apenas llega al 2%— al tiempo que anunció que su Gobierno hará campaña para disipar los prejuicios de los inversores para dirigir su dinero hacia las empresas militares.

La mayoría de los países europeos han incrementado sus presupuestos militares desde la invasión rusa de Ucrania. España, por ejemplo, lo ha más que duplicado desde el año previo a la pandemia. Las declaraciones de **Donald Trump**, posible próximo presidente de EE.UU., dando el visto bueno a una agresión rusa a socios de la OTAN que no gasten suficiente en defensa, han contribuido también a dar un empujón adicional a las llamadas para reforzar la industria militar europea. Aunque ya hoy día los socios europeos de la OTAN gastan en defensa, sobre todo con compras a EE.UU., varias veces más que la Rusia de **Vladimir Putin**.

El problema para Europa es que mientras crecen, en número y énfasis, estos pronunciamientos en favor de una industria militar fuerte, unificada y concentrada, se prepara para recuperar las normas de estabilidad fiscal, que se comenzarán a aplicar el año próximo y que pretenden reducir los déficits y las deudas de los estados miembros. Retorno a la austeridad, aunque con cierta moderación respecto a la aplicada durante la crisis financiera y algo más a la carta.

Se suceden las declaraciones de líderes europeos pidiendo más dinero para defensa. Pero, al mismo tiempo, se recuperan las reglas para reducir déficits y deudas. ¿Quién pagará la factura? ¿Se acabó el dividendo de la paz?

pansiva de la globalización iniciada en los años ochenta y ahora en cuestión.

Y se puede deducir que este razonamiento es extensible a otros ámbitos de potencial uso alternativo al militar de los recursos públicos.

Se detecta tras los argumentos de los defensores del rearme que una de las pretensiones sería elevar de esta manera la competitividad de la industria europea, claramente rezagada respecto a la de EE.UU. y parcialmente China. Una especie de reindustrialización de la mano del complejo militar industrial, término acuñado por **Dwight D. Eisenhower** en 1961. Es la otra cara de la guerra, en este caso comercial, que permite convertir a los estados en demandantes de su propia industria, un mercado protegido y cautivo al mismo tiempo.

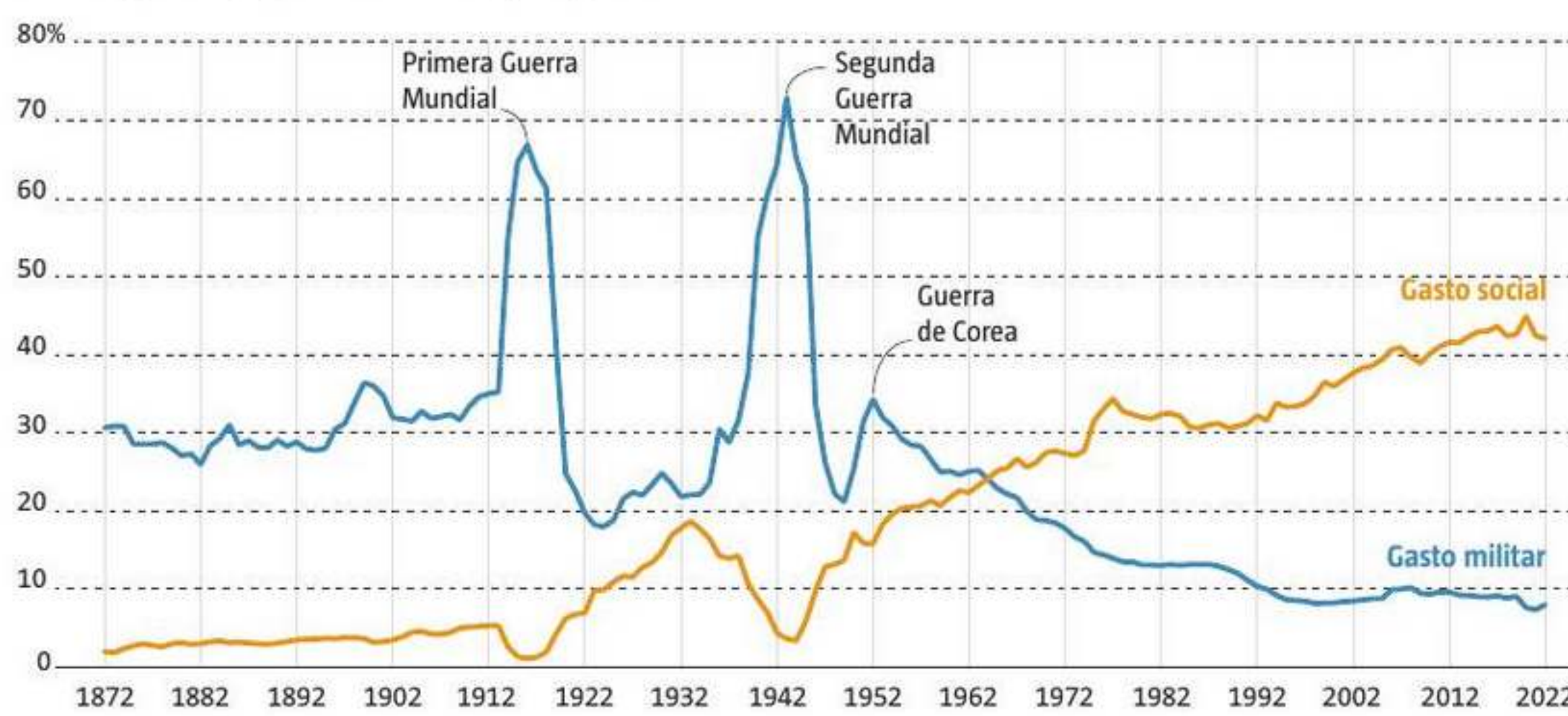
EE.UU. ha sido hasta el presente el único país en la historia del capitalismo capaz de mantener ingentes programas armamentísticos, con guerras incluidas, elevando sus déficits públicos y desbordando su deuda, sin subir impuestos, incluso rebajándolos, o recortando gastos. Y eso porque goza del privilegio de financiarse emitiendo casi ilimitadamente la divisa mundial de referencia, el dólar. También vendiendo sus armas, por voluntad o a la fuerza, a sus socios.

Europa no parece estar en condiciones de hacer tal cosa. Y desde luego, en el ámbito económico, a los llamados países austeros, con Alemania al frente, ni se les pasa por la cabeza poner en duda sus cartesianos principios contables para hacer ensayos financieros a la americana.

En estos primeros compases del rearme europeo tocará redefinir prioridades. Como ya se está poniendo sobre el tapete, la agenda verde es de las candidatas más evidentes a pagar la factura. La protesta agrícola de estas semanas lo ha servido en bandeja y la rápida rendición de la Comisión puede haber tenido bastante de alivio. Hay otras carpetas, como las pensiones, la sanidad o la inmigración, que darán mucho que hablar. A Europa le viene un debate de fondo sobre su modelo con alta carga política y social.

Armas vs. mantequilla

Gasto militar y social en los países del G-7 entre el año 1870 y el 2022. Datos en porcentaje promedio sobre los presupuestos



FUENTE: Marzian/Trebesch

LA VANGUARDIA

Esto en un contexto en el que teóricamente se pretende impulsar la agenda de la reconversión verde de la economía e impulsar la reindustrialización del continente, objetivos ambos que implican destinar enormes cantidades de dinero a subvenciones y ayudas. Y al mis-

Europa deberá discutir sus prioridades si quiere más gasto militar y reducir déficit y deuda

mo tiempo, se sostiene que el objetivo es mantener los estados de bienestar característicos de las sociedades europeas.

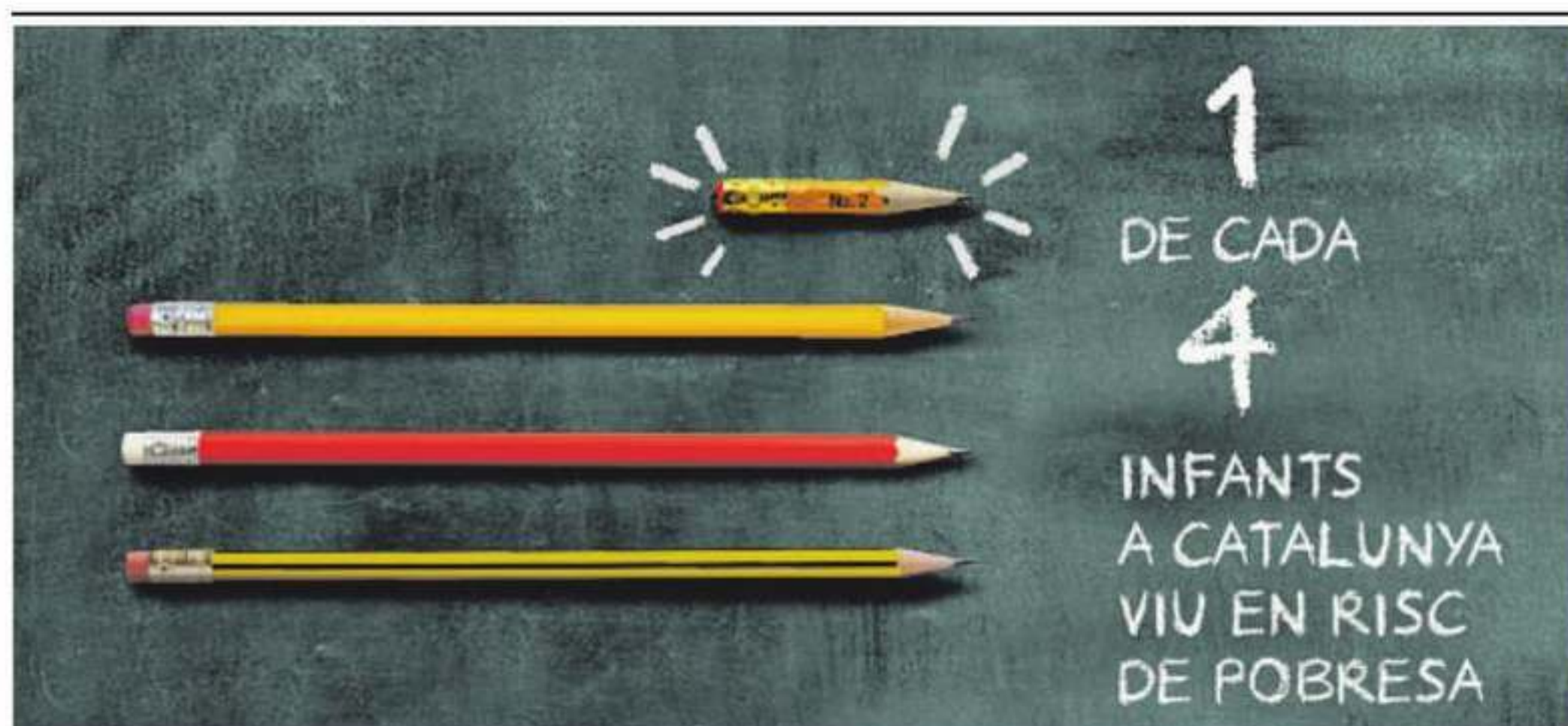
¿Será todo esto posible —incremento del gasto militar y cambio de modelo económico, reduciendo la deuda y manteniendo los servicios sociales— al mismo tiempo? ¿El aumento de los presu-

puestos de Defensa significará el fin del llamado dividendo de la paz? Como se observa en el simple cuadro de esta misma página, elaborado por expertos del Instituto de Kiel y presentado en las jornadas de seguridad de Munich de este fin de semana, referido a los países del

El desarrollo del Estado de bienestar europeo ha venido a caballo de la caída del gasto en defensa

G-7 —Alemania, Canadá, Francia, Italia, Japón, el Reino Unido y EE.UU.—, históricamente ha existido una relación directa entre el descenso del gasto militar y el aumento del gasto social.

Es una brillante síntesis gráfica de los treinta años gloriosos posteriores a la Segunda Guerra Mundial y de la fase ex-



Enfortim la seva educació per impulsar el seu futur. Fes-nos costat per fer-ho possible. Fes un donatiu.



Casal
dels
Infants

casaldelsinfants.org

Des de 1983, treballant per la igualtat d'oportunitats d'infants i joves en risc d'exclusió social. Barcelona | Badalona | Sant Adrià de Besòs | Santa Coloma de Gramenet | Salt | Marroc.

DETRÁS DE LA EMPRESA

Innovador del cobre

ELISENDA VALLEJO
Barcelona

Se define “curioso, innovador y rompedor de espíritu”. Oriol Guixà (Barcelona, 1952), el hombre que pilotó la reconversión de La Farga, se considera también una persona “pactista y dialogante, pero más de hacer que de discutir”. Con esos mimbres y su dilatada experiencia al frente de una gran empresa, intenta ahora “trabajar para devolver a la sociedad todo lo que me ha dado”. La presidencia de Femcat, a la que acaba de llegar, encaja bien en ese objetivo: “Servir a la sociedad en clave empresarial”, resume.

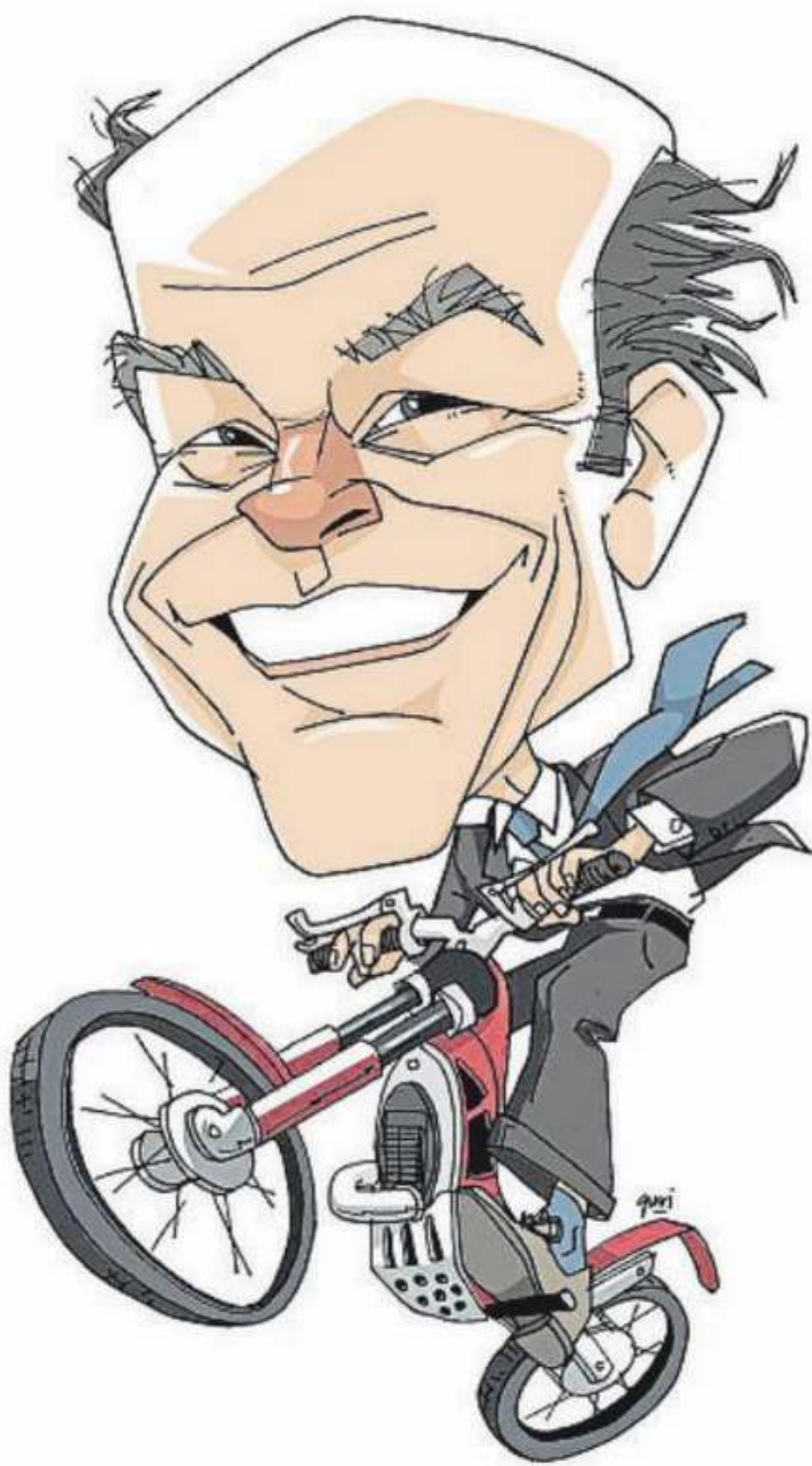
Como tantos innovadores, Oriol Guixà no brilló en la escuela e incluso tuvo que hacer frente a un “este niño no sirve para estudiar” que no consiguió desanimarle, porque acabó licenciándose en dos ingenierías, Aeronáutica e Industrial. Siempre le gustó la moto, y esa pasión le llevó a Motocicletas Montesa, donde fue responsable del departamento de I+D hasta 1982 y desde donde lideró el equipo de trial que ganó el Campeonato del Mundo en 1981. Antes, en los años setenta, fue también corredor de moto trial, y participó en el Campeonato de Europa y en la carrera de los Seis Días de Escocia. Como reflejo de ese evento, el más antiguo del mundo del trial, fue uno de los creadores en 1972 de los Tres Días de Trial de Santigosa, una competición internacional que sigue disputándose en Sant Joan de les Abadesses.

Aunque recuerda con cariño la época de Montesa, un momento de fuerte competencia en Catalunya con otras marcas tan destacadas como Bultaco y OSSA, había llegado el momento de La Farga. Fundada en 1808 por la familia Lacambra, la empresa estuvo a punto de cerrar en 1980. Con 28 años, Guixà asesoraba sobre cuestiones industriales en el despacho de abogados de su suegro, Vicenç Fisas, al que acudió la familia Lacambra para que gestionara la liquidación de la empresa. Fisas y

ORIO GUIXÀ

Presidente de La Farga
y nuevo presidente de Femcat

■ Presidente del consejo de La Farga, empresa que ahora dirige su hija, Inka Guixà, como consejera delegada, Oriol Guixà acaba de asumir la presidencia de la fundación empresarial Femcat.



GUSI BEJER

“Se está diluyendo nuestro ADN de espíritu empresarial, hay que protegerlo”, subraya Guixà

Guixà analizaron las cuentas de la empresa y la situación del sector y vieron posible su reconversión, por lo que decidieron asumir el control de la empresa. “Di la vuelta al mundo para conocer en profundidad las técnicas en el sector del cobre”, explica Guixà. A partir de ahí, “inventamos un proceso totalmente innovador en el que hemos sido pioneros en el mundo: la producción de la materia prima para hacer los cables eléctricos por colada continua partiendo de chatarra de cobre”. La patente de ese proceso consiguió dar viabilidad a la empresa y asegurar

su crecimiento. Hoy, en pleno auge del reciclaje y de la economía circular, cobra aún más trascendencia. Después de 40 años como consejero delegado, su hija Inka asumió en el 2023 la dirección de la compañía y él sigue como presidente. La Farga ha crecido hasta facturar 1.300 millones de euros el año pasado, aunque Guixà recuerda que “no todo han sido aciertos”. La empresa suspendió pagos en 1993, aunque consiguieron remontar, y la expansión internacional ha funcionado en Estados Unidos, donde cuentan con una filial en Indiana, pero no en China, donde cerraron en el 2019.

Casado y con cinco hijos, Guixà forma parte del International Wrought Copper Council y es consejero del London Metal Exchange, además de miembro, entre otras, de las fundaciones Balmes y Bages, de las que depende la Universitat de Vic-Central de Catalunya.

Miembro fundador de Femcat, ahora como presidente quiere poner énfasis en la necesidad de “tener más en cuenta a todo el territorio y no solo el área metropolitana de Barcelona”, un problema que, apunta, pone de relieve la actual protesta de los agricultores. También ve necesario trabajar en la mejora de la transferencia a la industria de la investigación, donde Catalunya, ahí sí, está bien consolidada. Y, finalmente, considera que “se está diluyendo nuestro ADN de espíritu empresarial característico de Catalunya”, por lo que reclama buscar fórmulas para “proteger el espíritu innovador, la cultura del esfuerzo y la mentalidad de internacionalización”.

JÓVENES

El coste de emanciparse llega al 80% del sueldo

■ Un joven que quiera emanciparse debería dedicar el 80% del salario para pagar el alquiler en España, según los últimos datos del portal Pisos.com. La web inmobiliaria alerta de la pérdida de poder adquisitivo con el nivel actual de sueldos, sobre todo entre los jóvenes, algo que “complica el acceso a la vivienda ya no solo de propiedad, sino incluso de alquiler” y eleva la edad de emancipación a los 30,3 años. / ACN

TELEFONÍA

Los precios subieron un 3,4% en móvil y fijo en enero

■ Las tarifas de telefonía móvil y fija subieron de precio en España en enero una media del 3,4% respecto al mismo mes del 2023, y los paquetes convergentes se encarecieron el 1,4%, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Vodafone fue la compañía que aplicó la mayor subida, 4,38% de media, y le siguió Movistar con el 3,1%. Orange anunció subidas a partir de abril. / Redacción

RENFE

Paquetes turísticos para los destinos franceses del AVE

■ Renfe ha comenzado a comercializar paquetes completos que incluyen viajes de tren, hotel y ocio en los nueve destinos de sus trenes AVE en Francia -Lyon, Marsella, Montpellier, Narbonne, Nîmes, Aviñón, Aix-en-Provence, Perpignan y Valence-. La propuesta se incluye en Renfe Viajes, la agencia con la que Renfe va más allá de la venta de billetes. / Redacción

eV entradasde
VANGUARDIA

Los Chicos del Coro

POR FIN LLEGA A BARCELONA EL MUSICAL DE LOS CHICOS DEL CORO. LA ADAPTACIÓN DEL SÚPER ÉXITO DEL CINE FRANCÉS, AHORA EN VIVO.

Teatre Tivollí

A partir del 8 de febrero



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

LA VANGUARDIA

BARCELONA
C/VALENCIA, 256

MADRID
C/DE AYALA, 77

CRISSOINVERSIONES.COM
690358096

CRISSO[®]

OPERE CON ORO,
RECIBIENDO
UN TRATO EXQUISITO



Distribuidores oficiales de Sempsa y Hafner,
ambas con certificación Good Delivey,
otorgadas por la LBMA.

Descubre los nuevos lingotes
fundidos SEMPSA JP, con código QR
y número encriptado.

